

БАРАБАННАЯ УСТАНОВКА

Ударная установка (барабанная установка) — ударный музыкальный инструмент. Представляет собой набор барабанов, тарелок и других ударных инструментов, приспособленный для удобной игры музыканта-барабанщика. Обычно используется в джазе, роке, попе и других типах современной музыки.

История, происхождение

Ранние ударные установки были известны под названием **trap kits** (короткое рекламное название), они являлись одними из самых современных инструментов семейства мембранофонов. Обычно в наборе были **бас-барабан, малый барабан на подставке, маленькая тарелка и другие ударные** инструменты, прикрепленные к бас-барабану или к небольшому столу.

На всех этих инструментах, за исключением бас-барабана, играли палочками или щётками. Бас-барабан периодически пинали ногой для извлечения звука, отчего все ещё осталось название **kick drum**. В наше время бас-барабан всегда управляется педалью. Иногда играют даже двумя педалями для достижения большей частоты ударов.

Часть названия **Trap set** перешла в современный термин **Trap Case**, которым называют кофр, использующийся для перевозки подставок, педалей, палочек и различных ударных инструментов.

Типы ударных установок

На данный момент ударные установки делятся, прежде всего на **акустические** и **электронные**.

Состав стандартной ударной установки

Тарелки:

— крэш (crash); — райд (ride);

— хай-хэт (hi-hat).

Барабаны:

—высокий том-том (high tom-tom);

—низкий том-том (middle tom-tom);

—напольный том-том (floor tom-tom);

—малый барабан (snare drum);

— бас-барабан (bass drum).

Тарелки ставятся на специальные стойки и по высоте ставятся на уровень чуть выше том-томов (крэш и райд).

Тарелки хай-хэт (hi-hat) представляют собой две одинаковые на вид, но разные по высоте звучания, тарелки (top и bottom), которые ставятся на одну стойку с педалькой, связанной со стержнем. Первая тарелка надевается на стержень вниз куполом, а вторая наоборот и крепится к стержню зажимом. При нажатии на педаль тарелки соприкасаются краями по периметру края и издают характерный звук.

К **бас-барабану** крепится педаль с колотушкой, удар производится при нажатии ногой. В тяжёлой музыке (метал, хард-рок и т. д.) часто используется два бас-барабана или двойная педаль (т.н. «кардан») — две педали, соединенные карданным валом так, что обе колотушки бьют в один бас-барабан поочередно.

Разумеется, возможны также самые различные и невероятные варианты наполнения ударных установок, но они уже не вписываются в узкие рамки стандартов. Первоначально ударная установка нотировалась в басовом ключе. В настоящее время обычно используется нейтральный ключ из двух параллельных вертикальных линий.

Приемы игры:

Rim click — удар по ободу малого барабана обратным концом палочки (другие названия — **side stick** или **cross stick**).

Rim shot — удар по ободу малого барабана суженным концом палочки (плечом палочки), с последующим глушением пластика.

Stick shot — удар палочкой по палочке, лежащей на коже барабана.

Brush sweep — шуршание щётками по коже барабана круговыми движениями (также известно как «помешивание супа»).

Акценты:

Анти-акценты:

— Немного мягче, чем окружающие ноты: **u** (breve);

— Заметно мягче, чем остальные ноты: () (головка ноты в скобках);

— Намного мягче, чем остальные ноты: [] (головка ноты в квадратных скобках).



Барабанная установка – неотъемлемая часть практически в любых стилях музыки, таких, как рок, панк, поп, блюз и других.