

# РОЯЛЬ

Рояль – один из самых востребованных музыкальных инструментов. Его популярность обусловлена силой и гармоничностью звучания, многообразием извлекаемых звуков, способностью до мельчайших нюансов передать мелодией идею и эмоциональное состояние музыканта.

## Что такое рояль

Название “royal” произошло от французского прилагательного «королевский». Этот струнный клавишный инструмент – разновидность фортепиано.



Музыканта, исполняющего мелодии на рояле, называют пианистом. Но звучит рояль гуще, сочнее, многообразнее по тембру, чем пианино. Его клавиши чувствительнее, возможности музыкальной игры разнообразнее, диапазон звуковых изменений широкий.

## Устройство рояля

«Королевское» фортепиано относится к струнно-клавишной группе инструментов. Внутри корпуса скрыта дека, над ней протянуты металлические струны. Строение деки и механического блока горизонтальное (в пианино вертикальное). Звуки извлекаются постукиванием войлочных молотков по струнам при давлении пальцами на клавиши.

Корпус музыкального инструмента крыловидной формы. Обусловлена она тем, что для извлечения звуков определенной высоты требуются струны разной длины: короткие для высоких, длинные для низких. Длина струны в нижнем регистре 2 м, в верхнем – 5 см.



- Панцирь – пластина рамы, наложенная на вирбельбанк. Берет на себя основной вес натяжения (выдерживает до 28 тонн). В пластине проделаны дыры с втулками для вирбелей, что снижает нагрузку на вирбельбанк.
- Стульрама – тяжелая пластина, соединенная с боками корпуса. Поддерживает струнно-клавишный механизм музыкального инструмента.
- Шпрейц – поддерживающий элемент футора, принимающий нагрузку натянутых струн.
- Штапик – рейка, прикрепленная к панцирю. Делит струну на колеблющуюся и неколеблющуюся части.

### **История рояля**

Первым музыкальным инструментом, в котором струнные колебания создавались клавишами, был клавикорд. Второй прародитель – клавесин, в котором горизонтально расположенные струны колебались от прикосновения пера или кожного рычажка. Эти музыкальные инструменты звучали тихо, предназначались для домашнего музицирования.

Музыкальный инструмент с зычным и густым звучанием, подходящий для концертов, изобрел в 1709 году флорентийский мастер Бартоломео Кристофори. Вдохновили его бродячие музыканты, получавшие громкие и выразительные звуки, ударяя по натянутым жилам мягкими палочками. Изобретение, механизм которого позволял менять силу звучания в ходе музицирования, мастер назвал фортепиано. У первого изделия отсутствовали демпферы (подушечки для глушения звука) и педали.



В течение нескольких столетий мастера совершенствовали популярный инструмент. Свои коррективы внесли мастера Блютнер, Зильберманн, Шретер, Эра, Штрейхер. В 19 веке фортепиано оснастили чугунной пластиной, применили перекрестное струнное расположение, что положительно сказалось на качестве музыкального звучания. Так смог возникнуть «королевский» вид фортепиано – рояль.

Серийный выпуск роялей начался в 1850-е. Лучшими производителями классического инструмента премиального класса считаются компании:

- Bosendorfer (Австрия);
- Yamaha (Япония);
- Bechstein (Германия);
- Steinway & Sons (США-Германия);
- Shigeru Kawai (Япония).

### **Классификация**

Из размеров рояля главный параметр – длина корпуса. По габаритам рояли делятся на:

- концертные – от 2,7 м;
- малые концертные – от 2,3 м;
- салонные – 2-2,3 м;
- кабинетные – 1,7-2 м;
- малые кабинетные – 1,5-1,7 м;
- рояли-миньоны – менее 1,5 м.



Значение рояля в мировом музыкальном искусстве огромно. Благодаря широкому диапазону и мощному звучанию, инструмент используется для сольного воспроизведения множества музыкальных произведений. «Королевское» фортепиано звучит в композициях Моцарта, Шопена, Рахманинова.