

САКСАФОН

Саксофон не может похвастаться древним происхождением, он сравнительно молод. Но всего за полтора десятилетия своего существования завораживающий, магический звук этого музыкального инструмента обрел поклонников по всему миру.

Что такое саксофон

Саксофон принадлежит группе духовых инструментов. Универсален: подходит для сольных выступлений, дуэтов, входит в состав оркестров (чаще – духовых, реже – симфонических). Активно используется в джазе, блюзе, любим поп-исполнителями.

Технически подвижен, с большими возможностями в плане исполнения музыкальных произведений. Звучит мощно, экспрессивно, обладает певучим тембром. Диапазон инструмента различен, зависит от вида саксофона (всего их создано 14, активно используются в настоящее время – 8).



Как устроен саксофон

Внешне представляет собой длинную изогнутую трубу, расширяющуюся книзу. Материал изготовления – медные сплавы с добавлением олова, цинка, никеля, бронзы.

Состоит из трех основных частей:

- «Эска». Трубка, находящаяся в верхней части инструмента, изогнутой формой напоминает латинскую букву «S». На конце располагается мундштук.
 - Корпус. Бывает прямым или изогнутым. На нем размещено много кнопок, отверстий, трубок, клапанов, необходимых для извлечения звуков нужной высоты. Общее количество данных приспособлений отличается в зависимости от модели саксофона, колеблется от 19 до 25.
 - Раструб. Расширяющаяся часть на конце саксофона.
- Помимо основных элементов, важными элементами являются:
- Мундштук: деталь изготавливают из эбонита или металла. Имеет разную форму, размер в зависимости от того, какую музыку необходимо будет играть.
 - Лигатура: бывает металлическая, кожаная. Используется для зажима трости. При жестком зажиме звук получается точным, при слабом – размытым, вибрирующим. Первый вариант хорош для исполнения классических произведений, второй – джазовых.
 - Трость: деревянная или пластиковая деталь, крепящаяся к мундштуку посредством лигатуры. Бывает разных размеров в зависимости от возлагаемых на нее задач. Отвечает за звукоизвлечение. Деревянным саксофон называют, благодаря трости, сделанной из дерева.



История создания

История саксофона неразрывно связана с именем бельгийского мастера Адольфа Сакса. Этот талантливый изобретатель является отцом целой группы инструментов, но именно саксофону решил дать название, созвучное

с собственной фамилией. Правда не сразу – изначально изобретатель дал инструменту название “мундштучный офиклеид”.

Адольф Сакс экспериментировал с офиклеидом, кларнетом. Совместив мундштук кларнета с телом офиклеида, он извлек совершенно необычные звуки. Работа по совершенствованию конструкции завершилась в 1842 году – свет увидел принципиально новый музыкальный инструмент. В нем соединились элементы **гобоя, кларнета**, новшеством была изогнутая в виде буквы S форма корпуса. Патент на изобретение создатель получил, спустя 4 года. В 1987 открылась первая школа, выпускающая саксофонистов.

Необычный тембр саксофона поразил композиторов XIX века. Новинку немедленно включили в состав симфонического оркестра, довольно быстро появились музыкальные произведения, предполагающие партии для саксофонов. Первым композитором, написавшим для него музыку, стал близкий друг А.Сакса, Г. Берлиоз.

Радужные перспективы оказались под угрозой в первой половине XX века. Отдельные страны запретили игру на саксофонах, среди них СССР, Германия. Инструмент распространялся подпольно, стоил непомерно дорого. Пока в Европе наблюдалось резкое снижение интереса к изобретению А. Сакса, на другом конце Земли, в США, оно процветало. Особенную популярность саксофон обрел с модой на джаз. Он стал называться «королем джаза», игрой на нем стремились овладеть повсеместно. В середине XX века инструмент триумфально вернулся на родину, вернув былые позиции. Советские композиторы (С. Рахманинов, Д. Шостакович, А. Хачатурян) вслед за остальным миром, начали активно выделять партии для саксофона в написанных произведениях.

Сегодня саксафон входит в десятку популярных инструментов, имеет поклонников по всему миру, используется исполнителями различных жанров, от классической до рок-музыки.

Виды саксофонов

Разновидности саксофонов отличаются:

- размером;
- тембром;
- строем;
- высотой звучания.

А. Саксу удалось изобрести 14 видов инструмента, сегодня востребованными остаются 8:

1. Сопранино, сопраниссимо. Маленькие саксофоны, способные издавать самые высокие звуки. Тембр – яркий, певучий, мягкий. Отлично воспроизводят лирические мелодии. Имеют прямое строение корпуса, без изгибов внизу, вверху.
2. Сопрано. Возможны прямая, изогнутая формы корпуса. Вес, размер – небольшие, звуки издает пронзительные, высокие. Сфера применения – исполнение классических, эстрадных музыкальных произведений.
3. Альт. Компактен, средних размеров, обладает удобным клавишным механизмом. Богатый тембр дает возможность солировать. Рекомендуются новичкам, жалеющим обучиться игре. Популярен среди профессионалов.
4. Тенор. Звучит ниже альты, более сложен для «продувания». Размеры внушительные, вес приличный. Задействован профессионалами: возможно сольное исполнение, аккомпанемент. Применение: академическая, поп-музыка, военные оркестры.
5. Баритон. Выглядит внушительно: корпус сильно изогнут, сложен фактически вдвое. Звучание – низкое, мощное, глубокое. Чистые звуки наблюдаются при использовании нижнего, среднего регистра. Верхний регистр воспроизводит ноты с хрипотцой. Относится к категории инструментов, востребованных в военных оркестрах.
6. Бас, контрабас. Мощные, тяжелые модели. Используются редко, требуют высокой степени подготовки, хорошо разработанного дыхания. Устройство схоже с баритоном – предельно изогнутый корпус, сложный клавишный механизм. Звук – максимально низкий.



Помимо перечисленных категорий, саксофоны бывают:

- ученические;
- профессиональные.

Техника игры на саксофоне

Овладеть инструментом непросто: потребуется филигранная работа языка, натренированное дыхание, быстрые пальцы, гибкий губной аппарат.

Приемы, применяемые современными музыкантами во время игры, разнообразны. Наиболее популярными являются:

- глиссандо – скользящий переход от звука к звуку;
- вибрато – делает звучание «живым», эмоциональным;
- стаккато – исполнение звуков отрывисто, отдавая один от другого;
- легато – акцент на первом звуке, плавный переход к остальным, выполненный на едином дыхании;
- трели, тремоло – быстрое многократное чередование 2 звуков.



Выдающиеся саксофонисты

Талантливые саксофонисты навсегда вписали свои имена в историю музыки. XIX век, период появления инструмента, подарил миру следующих исполнителей: Жана Мурмана, Эдуарда Лефевра, Луи Майёра.

XX век стал звездным часом двух популярнейших исполнителей-виртуозов – Сигурда Рашера, Марсея Мюля.

Выдающимися джазменами последнего столетия считают: Лестера Янга, Чарли Паркера, Коулмена Хокинса, Джона Колтрейна.