**Зачем ребенку заниматься музыкой?**

В наши дни музыкальное образование всё более обесценивается, зачем тратить силы и столько лет, если можно попросту включить кнопку музыкального центра или запустить музыкальную программу на компьютере. И все же музыкальное образование имеет ни с чем не сравнимые преимущества…

Часто родители задают вопрос: «Зачем нужно музыкальное образование, не лучше ли отдать ребёнка заниматься экономически более выгодными [специальностями](http://pandia.ru/text/categ/wiki/001/262.php). А если учиться музыке, то для чего? что это даст ребёнку?»

Образование — это не способ накопления знаний и умений, Образование — это способ воспитания себя, своего ума, своего подхода к различным явлениям, способности воспринимать и осваивать новые идеи и способы действий. Именно музыкальное образование, лучше, чем какое-то ни было другое, способствует названным целям. А почему?

Потому что музыка — гигантский ускоритель общего развития ребёнка, действующий всесторонне: позитивное воздействие музыки начинается уже в младенческом возрасте.

По данным российских исследователей у детей занимающихся музыкой более тесно связаны левое и правое полушария мозга , что означает что рождённые в правом полушарии творческие идеи получат больше шансов стать открытиями, написанными стихами, и прочими реальными достижениями человеческого таланта.

У детей занимающихся музыкой так же наблюдается значительная релаксация в [работе](http://pandia.ru/text/categ/wiki/001/92.php) мозга , что означает что всякое усилие и интеллектуальная работа даётся «музыкальному мозгу» легче чем не музыкальному. А значит остаётся много ресурсов для решения других задач.

Музыка очень помогает усвоению речи, поскольку музыкальные и речевые центры расположены близко друг к другу. Шведскими учёными доказано что люди, занимающиеся музыкой, запоминают хорошо не только музыку, но и слова, стихи, поскольку им помогает музыкальная интонация и ритм.

Когда измеряли мозговые импульсы поющих людей, обнаружили, что во время пения происходят два параллельных процесса: мелодический и текстовой, они друг с другом не смешиваются. То есть пение существует в двух измерениях: музыкальном и текстовом. Поэтому каждый поющий ребёнок является своего рода Юлием Цезарем, умеющим делать два дела одновременно: вести мелодию и произносить текст. Так что человеку любящему музыку, даже и играть не обязательно — пусть поёт в хоре! У него появятся новые возможности, потом что будет развиваться двухканальное восприятие, которое много даст человеку в любой работе.

Люди которые плохо пишут, плохо читают, могут справиться со своими проблемами с помощью пения. Хотите знать [иностранный язык](http://pandia.ru/text/category/inostrannie_yaziki/) — занимайтесь пением, в этом вам поможет музыкальная интонация.

Таким образом пение является сильнейшим катализатором словесной памяти, расширения объёма памяти, умения многоканально мыслить.

Ещё из [физиологии](http://pandia.ru/text/categ/nauka/12.php). Люди, занимающиеся музыкой гораздо стрессоустойчивее, ведь, сколько трудов стоит доиграть пьесу до конца. Музыка развивает математическое мышление. Интеллектуальный уровень занимающихся музыкой повышается на 33%.. Занятия на [фортепиано](http://pandia.ru/text/categ/nauka/244.php) очень развивают пространственное мышление, мелкую моторику, особенно чтение с листа способствует мгновенному переводу сложных записей в физическое действие.

Таким образом, музыканты гораздо лучше смотрят вперёд, гораздо лучше реагируют на сложные раздражители, им нужно гораздо меньше времени, чтобы распознать сигнал. Объём пространственной памяти и реакция, — всё это у музыкантов значительно выше.

Музыка влияет и на социальное поведение детей. По данным американского исследователя, [дети](http://pandia.ru/text/categ/wiki/001/212.php), которые поют в хоре, вовлечены в преступную деятельность меньше, те, кто играл на [инструменте](http://pandia.ru/text/categ/wiki/001/220.php), почти не [вовлекаются](http://pandia.ru/text/category/vovlechenie/) в преступные группировки, а те, кто знают ноты и умеют читать с листа, преступниками не становятся вообще никогда.

Более того, люди любящие классическую музыку более терпимы к музыке других стилей: к джазу, року. Народной музыке, поп-музыке, нежели любители других видов музыки.

Рэпперы любят рэпперов, рокеры рокеров, и только «классики» любят всех и каждому готовы протянуть руку. А ведь известно, что классическую музыку слушают те, кто получает хотя бы начальное музыкальное образование.

Современная роль музыки значительно изменилась. Музыка утратила силу внеповседневного, сакрально события в жизни человека. И если даже сейчас чтобы посмотреть картину или театральную постановку, мы всё равно прилагаем определённые усилия, то музыка звучит повсюду — с экранов телевизоров, магнитофонов, на улице и дома. Даже если человек не желает общаться с музыкой, её в современном мире не избежать. Французский писатель Жан Кокто говорил: «Осторожно! Из всех видов искусства только музыка крутится вокруг нас сама!» А как вы сами понимаете, окружает нас в основном музыкальный мусор массовой культуры, рассчитанный на пассивное восприятие. Даже у маленького человека на бессознательном уровне сформированы [структуры оценки](http://pandia.ru/text/category/strukturnaya_otcenka/) музыки.

Изменить, направить в позитивное русло восприятие лучших образцов музыкальной культуры призваны все предметы музыкальной [школы](http://pandia.ru/text/categ/wiki/001/83.php). Главным помощником в преодолении пассивно созерцательного отношения к музыке является активная музыкальная деятельность: пение, слушание, игра на музыкальных инструментах.

Важно чтобы искусство входило в ежедневный мир ребёнка не только в [школе](http://pandia.ru/text/categ/wiki/001/84.php), но и дома. Активное слушание, посещение концертов, совместное музицирование — вот те основные моменты, которые могут воспитать музыкального культурного человека в наше время совместными усилиями и нас [педагогов](http://pandia.ru/text/categ/wiki/001/261.php) и родителей.

Может быть, ещё не всё потеряно?: Исследования американского [психолога](http://pandia.ru/text/categ/wiki/001/259.php) K. Wendrich показали, что решающими для формирования музыкального слуха оказываются первые 3,5 года жизни человека.

(см.: Бонфельд М. Музыкальное мышление ребёнка: специфические черты //Междисциплинарный семинар – 4. Интерпретация художественного текста: Сб. науч. мат-лов. – Петрозаводск, 2001. – С.58–59)