

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА  
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ЧКАЛОВСКОГО РАЙОНА  
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 16  
(МАДОУ детский сад № 16)

620023 г. Екатеринбург, ул. Рошинская, 25 тел. (343) 289 – 25 – 20 сайт: 16.tvoyasadik.ru  
620023 г. Екатеринбург, ул. Щербакова, 77 тел. (343) 311 – 25 – 20 сайт: 16.tvoyasadik.ru

ИНН 6674368867 КПП 667901001

ПРИНЯТО:  
Педагогическим советом  
МАДОУ детского сада № 16  
Протокол № 1 от 28.08.2020 г.

УТВЕРЖДЕНА:  
Приказ № 70 от «28» августа 2020 г.  
Заведующий МАДОУ детский сад № 16  
*Ука* И.А. Караджели



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА –  
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
«ХОРЕОГРАФИЯ»**

для детей 3-го – 7-го года жизни  
Срок реализации - 4 года

г. Екатеринбург  
2020 г.

## Содержание

<b>1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b> .....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.1.1. Основные цели и задачи реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Хореография».....	4
1.1.2. Принципы и подходы к формированию дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Хореография».....	4
1.1.3. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста.....	5
1.1.4. Планируемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Хореография».....	9
<b>2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b> .....	11
2.1. Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка:	
– социально коммуникативное развитие,	
– познавательное развитие,	11
– речевое развитие,	
– художественно-эстетическое развитие,	
– физическое развитие	
2.2. Содержание психолого-педагогической работы по направлениям дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Хореография».....	12
2.3. Содержание работы программы «Хореография».....	13
2.3.1. Календарно-перспективное планирование.....	19
2.3.2. Календарно – тематическое планирование.....	26
2.4. Формы и методы и средства по реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Хореография».....	38
2.5. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.....	38
2.6. Способы и направления поддержки детской инициативы.....	38
2.7. Взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников.....	39
<b>3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b> .....	41
3.1. Условия реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Хореография».....	41
3.1.1. Психолого-педагогические условия.....	41
3.1.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды.....	42
3.1.3. Кадровые условия.....	42
3.1.4. Материально – техническое обеспечение.....	43
3.1.5. Перечень литературных источников.....	44
ПРИЛОЖЕНИЕ № 1. Оценочные материалы достижения детьми планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Хореография».....	45
ПРИЛОЖЕНИЕ № 2. Учебный план Программы «Хореография».....	47
ПРИЛОЖЕНИЕ № 3. Расписание занятий Программы «Хореография».....	50
ПРИЛОЖЕНИЕ № 4. Календарный учебный график Программы «Хореография».....	51
ПРИЛОЖЕНИЕ № 5. Рабочая программа «Хореография», «Танцевально-ритмическая гимнастика», «Нетрадиционные виды упражнений».....	52

## **1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Хореография» Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 16 (далее Программа) обеспечивает художественно-эстетическое и физическое развитие детей дошкольного возраста.

Программа разработана в соответствии с законодательными нормативными документами:

- Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ.
- Постановление от 28 октября 2013 г. N 966 «О лицензировании образовательной деятельности».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»).
- СанПиН 2.4.1. 3049 – 13 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных образовательных организациях» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. № 26).
- Устав МАДОУ детского сада № 16.

Образовательная деятельность в МАДОУ строится с учетом развития личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности, обеспечивает разностороннее развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных психологических и физиологических особенностей и интересов, образовательных потребностей участников образовательных отношений, которые так же реализуются через систему дополнительного образования детей. С учетом особенностей образовательного учреждения – дошкольное образовательное учреждение детский сад с группами общеразвивающей направленности.

Программа представлена оздоровительно-развивающей программой по танцевально-игровой гимнастике «Са-Фи-Дансе» Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г., рассчитанная на четыре года обучения детей от 3 лет до 7 лет. В программу входят средства по музыкально-ритмическому воспитанию детей, основной гимнастике, танцам и танцевально-ритмической гимнастике, а также игропластике, пальчиковой гимнастике, музыкально-подвижным играм, игровому самомассажу, сюжетным занятиям и креативной гимнастике.

Программа определяет содержание и организацию дополнительной образовательной деятельности и обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности.

Реализуется на государственном языке Российской Федерации.

Содержание программы взаимосвязано с программами по физическому и художественно - эстетическому развитию в дошкольном учреждении. В программе представлены различные разделы, но основными являются:

- «Танцевально – ритмическая гимнастика»,
- «Нетрадиционные виды упражнений».

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. В танцевально-ритмическую гимнастику входят подразделы:

- игроритмика,
- игрогимнастика,

- игротанец.

Раздел нетрадиционные виды упражнений представлены подразделами:

- игропластикой,
- пальчиковой гимнастикой,
- музыкально-подвижными играми,
- играми-путешествиями,
- креативной гимнастики.

Игровой метод придает образовательной деятельности привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и усвоения упражнений, повышает эмоциональный фон непрерывной образовательной деятельности (далее НОД), способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

Объем программы – 72 часа, рассчитан на 36 недель, с недельной нагрузкой – 2 раза в неделю.

Продолжительность непрерывной образовательной деятельности:

- для детей от 3 лет до 4 лет - не более 15 минут,
- для детей от 4 лет до 5 лет - не более 20 минут,
- для детей от 5 лет до 6 лет - не более 25 минут,
- для детей от 6 лет до 7 лет - не более 30 минут.

### **1.1.1. Основные цели и задачи реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Хореография»**

**Цель Программы:** содействие разностороннему развитию личности дошкольника средствами танцевально-игровой гимнастики.

**Задачи Программы:**

#### **1. Укреплять здоровье:**

- способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата;
- формировать правильную осанку;
- содействовать профилактике плоскостопия;
- содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечнососудистой и нервной систем организма.

#### **2. Совершенствовать психомоторные способности дошкольников:**

- развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, перцептивную чувствительность, скоростно-силовые и координационные способности;
- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
- формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев;
- развивать ручную умелость и мелкую моторику.

#### **3. Развивать творческие и созидательные способности воспитанников:**

- развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор;
- формировать навыки самостоятельного выражения движения под музыку;
- воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях;
- развивать лидерство, инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

### **1.1.2. Принципы и подходы к формированию дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Хореография»**

- поддержка разнообразия детства; сохранения уникальности и самоценности дошкольного детства как важного этапа в общем развитии человека; понимание детства

как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;

- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников МАДОУ) и воспитанников;
- уважение личности ребенка;
- реализация Программы в формах, специфических для детей дошкольного возраста, прежде всего в форме игры, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка;
- принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально – комфортного климата в детском коллективе.

#### **Основные принципы дошкольного образования:**

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования; становится субъектом образования (далее – индивидуализация образования) - определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы ребенка в различных видах детской деятельности;
- сотрудничество МАДОУ с семьей;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

Программа также сочетает принципы:

- научной обоснованности и практической применимости;
- обеспечивает единство воспитательных, обучающих и развивающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- учитывает гендерную специфику развития детей дошкольного возраста;
- построена с учетом принципа интеграции содержания.

#### **1.1.3. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста**

Программа предназначена для детей в возрасте от 3 лет до 7 лет. Форма организации непрерывной образовательной деятельности – групповая, что обусловлено целями и задачами Программы.

##### **Возрастные особенности детей 3 - 4 года**

3-хлетний ребенок владеет основными жизненно важными движениями (ходьба, бег, лазание, действия с предметами). Возникает интерес к определению соответствия движений образцу. Дети испытывают свои силы в более сложных видах деятельности, но вместе с тем им свойственно неумение соизмерять свои силы со своими возможностями.

Моторика выполнения движений характеризуется более или менее точным воспроизведением структуры движения, его фаз, направления и т.д. К 4-м годам ребенок может без остановки пройти по гимнастической скамейке, руки в стороны; ударять мяч об пол и ловить его двумя руками (3 раза подряд). Показателями физического развития детей являются рост, вес, окружность грудной клетки, состояние костной и мышечной систем, внутренних органов, а также уровень развития моторики, т.е. их физической подготовленности.

Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), протекания нервных процессов и их зрелости, сформированности сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и все они носят, как правило, игровой характер.

Начинает развиваться самооценка при выполнении физических упражнений, при этом дети ориентируются в значительной мере на оценку воспитателя.

В дошкольном возрасте происходит быстрый рост скелета. Сращение черепных швов заканчивается к 4 годам. Форма грудной клетки несколько изменяется, хотя у детей 3-7 лет она еще остается конусообразной, ребра приподняты и не могут опускаться так низко, как у взрослых, что ограничивает амплитуду их движения.

До 3 лет - 4 лет свод стопы несколько уплощен - это физиологическое явление. Но при чрезмерной статической нагрузке можно вызвать тяжелое, необратимое плоскостопие, несмотря на высокую эластичность мышц и связочного аппарата голени и стопы. При правильной дозировке нагрузки свод стопы формируется правильно. Это же положение относится к росту и развитию всей костной системы у детей. Для детей 3-х летнего возраста характерна игра рядом. В игре дети выполняют отдельные игровые действия, носящие условный характер. Роль осуществляется фактически, но не называется. Сюжет игры - цепочка из 2х действий; воображаемую ситуацию удерживает взрослый. К 4-м годам дети могут объединяться по 2-3 человека, для разыгрывания простейших сюжетно-ролевых игр. Игровые действия взаимосвязаны, имеют четкий ролевой характер. Роль называется, по ходу игры дети могут менять роль. Игровая цепочка состоит из 3-4 взаимосвязанных действий. Дети самостоятельно удерживают воображаемую ситуацию.

При интенсивной мышечной нагрузке ребенок обладает малыми возможностями, по сравнению со взрослыми, за счет недостаточного регулирования кислородного режима. Задержка, а также затруднение дыхания у детей во время мышечной деятельности вызывает быстрое уменьшение насыщения крови кислородом.

Большую роль в развитии и регуляции дыхания играет двигательная активность ребенка. Тренировка дыхательных мышц приводит к увеличению экскурсий грудной клетки, мощности дыхательного аппарата, что в свою очередь создает условия для дыхания, повышения оксигенации крови в легких. С возрастом дыхание становится все более управляемым. Необходимо приучать детей дышать через нос, спокойно. Вдыхаемый через нос воздух раздражает рецепторы верхних дыхательных путей, что рефлекторно приводит к расширению бронхов (носо-легочный рефлекс).

#### **Возрастные особенности детей 4 лет - 5 лет**

В этом возрасте продолжается рост всех органов и систем, сохраняется потребность в движении. Двигательная активность становится целенаправленной, отвечает индивидуальному опыту и интересу, движения становятся осмысленными, мотивированными и управляемыми. Сохраняется высокая эмоциональная значимость процесса деятельности для ребенка, неспособность завершить ее по первому требованию. Появляется способность к регуляции двигательной активности. У детей появляется интерес к познанию себя, своего тела, его строения, возможностей. У детей возникает потребность действовать совместно, быстро, ловко, в едином для всех детей темпе; соблюдать определенные интервалы во время передвижения в разных построениях, быть ведущим. Уровень функциональных возможностей повышается. Позитивные изменения наблюдаются в развитии моторики. Дошкольники лучше удерживают равновесие, перешагивая через небольшие преграды, нанизывают бусины (20 шт.) средней величины (или пуговицы) на толстую леску.

Скелет дошкольника отличается гибкостью, так как процесс окостенения еще не закончен. В связи с особенностями развития и строения скелета детям 4-5 лет не рекомендуется предлагать на физкультурных занятиях и в свободной деятельности силовые упражнения. Необходимо также постоянно следить за правильностью принимаемых детьми поз. Материалы для игр с предметами желательнее размещать так, чтобы дети не только занимали удобные позы, но и почаще их меняли. Продолжительное сохранение статичной позы может вызвать перенапряжение мускулатуры и в конечном итоге привести к нарушению осанки. В процессе роста и развития разные группы мышц развиваются неравномерно. Так, масса нижних конечностей по отношению к массе тела увеличивается интенсивнее, чем масса верхних конечностей.

Характеристикой функционального созревания мышц служит мышечная выносливость. Считается, что ее увеличение у детей среднего дошкольного возраста наибольшее. Это происходит за счет роста диаметра мышечных волокон и увеличения их числа.

Частота сердечных сокращений в минуту колеблется у ребенка 4-5 лет от 87 до 112, а частота дыхания от 19 до 29. Регуляция сердечной деятельности к пяти годам окончательно еще не сформирована. В этом возрасте ритм сокращений сердца легко нарушается, поэтому при физической нагрузке сердечная мышца быстро утомляется. Признаки утомления выражаются в покраснении или побледнении лица, учащенном дыхании, одышке, нарушении координации движений и могут наблюдаться у детей на физкультурных занятиях. Важно не допускать утомления ребят, вовремя снижать нагрузку и менять характер деятельности. При переходе на более спокойную деятельность ритм сердечной мышцы восстанавливается. В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

#### **Возрастные особенности детей 5 лет - 6 лет**

Продолжается процесс окостенения скелета ребенка. Дошкольник более совершенно овладевает различными видами движений. Тело приобретает заметную устойчивость. Дети к 6 годам уже могут совершать пешие прогулки, но на небольшие расстояния. Шестилетние дети значительно точнее выбирают движения, которые им надо выполнить. У них обычно отсутствуют лишние движения, которые наблюдаются у детей 3-5 лет. В период с 5 до 6 лет ребенок постепенно начинает адекватно оценивать результаты своего участия в играх соревновательного характера. Удовлетворение полученным результатом к 6 годам начинает доставлять ребенку радость, способствует эмоциональному благополучию и поддерживает положительное отношение к себе («я хороший, ловкий» и т.д.). Уже начинают наблюдаться различия в движениях мальчиков и девочек (у мальчиков - более прерывистые, у девочек – мягкие, плавные).

К 6 годам совершенствуется развитие мелкой моторики пальцев рук. Некоторые дети могут продеть шнурок в ботинок и завязать бантиком.

В старшем возрасте продолжают совершенствоваться культурно-гигиенические навыки: умеет одеться в соответствии с условиями погоды, выполняет основные правила личной гигиены, соблюдает правила приема пищи, проявляет навыки самостоятельности. Полезные привычки способствуют усвоению основ здорового образа жизни.

Возрастной период от 5 – 7 лет называют периодом «первого вытяжения»; за один год ребенок может вырасти до 7 – 10 см. средний рост дошкольника 5 лет составляет около 106 – 107 см, а масса тела – 17 – 18 кг. На протяжении шестого года жизни средняя прибавка массы тела в месяц – 200гр, а рост 0,5 см. Развитие опорно-двигательной системы (скелет, суставно-связочный аппарат, мускулатура) ребенка к пяти – шести годам еще не завершено. Каждая из 206 костей продолжает меняться по размеру, форме, строению, причем у разных костей фазы развития не одинаковы.

В старшем дошкольном возрасте продолжается рост всех органов и физиологических систем, сохраняется высокая потребность в движении. Двигательная активность становится целенаправленной, отвечает индивидуальному опыту и интересу, движения – осмысленные, мотивированные, и управляемые. У детей 5 – 7 лет наблюдается незавершенность строения стопы. В связи с этим необходимо предупреждать появление у детей плоскостопия, причиной которого могут стать обувь большого, чем нужно, размера, излишняя масса тела, перенесенные заболевания.

### **Возрастные особенности детей 6 лет - 7 лет**

К 7 годам скелет ребенка становится более крепким, поэтому он может выполнять различные движения, которые требуют гибкости, упругости, силы. Его тело приобретает заметную устойчивость, чему способствует усиленный рост ног. Ноги и руки становятся более выносливыми, ловкими, подвижными. В этом возрасте дети уже могут совершать довольно длительные прогулки, долго бегать, выполнять сложные физические упражнения.

У семилетних детей отсутствуют лишние движения. Ребята уже самостоятельно, без специальных указаний взрослого, могут выполнить ряд движений в определенной последовательности, контролируя их, изменяя (произвольная регуляция движений). Ребенок уже способен достаточно адекватно оценивать результаты своего участия в подвижных и спортивных играх соревновательного характера. Удовлетворение полученным результатом доставляет ребенку радость и поддерживает положительное отношение к себе и своей команде («мы выиграли, мы сильнее»).

Имеет представление о своем физическом облике (высокий, толстый, худой, маленький и т.п.) и здоровье, заботиться о нем. Владеет культурно-гигиеническими навыками и понимает их необходимость.

Продолжается дальнейшее развитие моторики ребенка, наращивание и самостоятельное использование двигательного опыта. Расширяются представления о самом себе, своих физических возможностях, физическом облике. Совершенствуется ходьба, бег, шаги становятся равномерными, увеличивается их длина, появляется гармония в движениях рук и ног. Ребенок способен быстро перемещаться, ходить и бегать, держать правильную осанку.

Музыкально - художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями.

Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получения знаний о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей).

Художественно - эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

Значительно обогащается индивидуальная интерпретация музыки. Ребенок определяет к какому жанру принадлежит прослушанное произведение. Чисто и выразительно поет, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя).

Дошкольник может самостоятельно придумать и показать танцевальное или ритмическое движение. Значительно обогащается индивидуальная интерпретация музыки. Ребенок определяет к какому жанру принадлежит прослушанное произведение. Чисто и выразительно поет, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя).

Дошкольник может самостоятельно придумать и показать танцевальное или ритмическое движение. В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко



возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений - из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

#### **1.1.4. Планируемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Хореография»**

Результатами освоения программы являются целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка.

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка:

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.;
- способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- у ребенка развита крупная и мелкая моторика - он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- исполняет ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку, и двигательные задания по креативной гимнастике;
- владеет навыками ритмической ходьбы, умеют выполнять простейшие построения и перестроения;
- умеет хлопать и топать в такт музыки, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах;
- хорошо ориентируется в зале при проведении музыкально – подвижных игр и умеют представить различные образы;
- владеет навыками по различным видам передвижений по залу, и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях;
- передает характер музыкального произведения в движении;
- выполняет специальные упражнения для согласования движений с музыкой;
- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
- знает правила безопасности при занятиях физическими упражнениями с предметами и без предметов.

**Результатами освоения программы детьми младшего дошкольного возраста являются следующие знания, умения и навыки:**

- знают назначение музыкально – спортивного зала и правила поведения в нем;
- умеют ориентироваться в зале, строиться в шеренгу;
- умеют выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку;
- овладевают навыками ритмической ходьбы;
- умеют хлопать и топать в такт музыки;
- умеют в музыкально-подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры и т.д.).

**Результатами освоения программы детьми среднего дошкольного возраста являются следующие знания, умения и навыки:**

- знают о назначении отдельных упражнений танцевально-ритмической гимнастики;
- умеют выполнять простейшие построения и перестроения;
- умеют исполнять ритмические, балльные танцы и комплексы упражнений под музыку;

- умеют ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок
- знают основные танцевальные позиции.

**Результатами освоения программы детьми старшего дошкольного возраста являются следующие знания, умения и навыки:**

- знают правила безопасности при занятиях физическими упражнениями без предметов и с предметами;
- владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях;
- могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.);
- владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения;
- умеют исполнять ритмические и бальные танцы и комплексы упражнений под музыку, а также двигательные задания по креативной гимнастике.

**Результатами освоения программы детьми подготовительного возраста являются следующие знания, умения и навыки:**

- знают о правилах личной гигиены при занятиях физическими упражнениями;
- могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр;
- умеют выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения;
- умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений, а также двигательные задания по креативной гимнастике.

## **2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1.Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка:**

Содержание Программы «Хореография» обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей воспитанников в различных видах деятельности и охватывает следующие структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей (далее – образовательные области):

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие.
- физическое развитие.

#### **Социально-коммуникативное развитие направлено на:**

- развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками;
- становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;
- развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирования готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в организации;
- формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества;
- формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

#### **Познавательное развитие направлено на:**

- развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации;
- формирование познавательных действий, становление сознания;
- развитие воображения и творческой активности;
- формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира.

#### **Речевое развитие включает:**

- владение речью как средством общения и культуры;
- обогащение активного словаря;
- развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи;
- развитие речевого творчества.

#### **Художественно-эстетическое развитие предполагает:**

- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- реализацию самостоятельной творческой конструктивно-модельной деятельности детей.

#### **Физическое развитие включает приобретение опыта в следующих видах деятельности детей:**

- двигательной, в том числе связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость;
- способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движений, крупной и мелкой

- моторики обеих рук, а также с правильным, не наносящем ущерба организму; становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной деятельности.

## **2.2. Содержание психолого-педагогической работы по направлениям дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Хореография»**

Содержание Программы «Хореография» включает два основных раздела:

**1-й раздел: «Танцевально – ритмическая гимнастика»**, которая включает в себя подразделы:

**«Игроритмика»** является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку соответственно ее характеру, ритму, темпу. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры. Хлопки и удары ногой на каждый счет и через счет, только на первый счет. Выполнение простейших движений руками в различном темпе.

**«Игрогимнастика»** служит основой для освоения ребенком различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе. В раздел входят: строевые, общеразвивающие, акробатические упражнения, дыхательные, упражнения на расслабление мышц и укрепление осанки.

**«Игротанцы»** направлены на формирование у воспитанников танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры ребенка. В данный раздел входят: танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений, ритмические танцы.

Таким образом, раздел «Танцевально – ритмическая гимнастика» представлен образно – танцевальными композициями, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Физические упражнения, входящие в такую композицию, оказывая определенное воздействие на занимающихся, решают конкретные задачи.

**2-й раздел: «Нетрадиционные виды упражнений»** - включает в себя следующие подразделы:

**«Игропластика»** основывается на нетрадиционной методике развития мышечной силы и гибкости занимающихся. Здесь используются элементы древних гимнастических движений, выполняемые в игровой сюжетной форме.

**«Пальчиковая гимнастика»** служит для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Упражнения оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развивают фантазию.

**«Музыкально-подвижные игры»** содержат упражнения, применяемые практически на всех занятиях. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования – все то, что требуется для достижения поставленной цели при проведении занятий по танцевально – игровой гимнастике.

**«Игры – путешествия»** (или сюжетные занятия) включает все виды подвижной деятельности, используя средства предыдущих разделов. Данный материал служит основой для закрепления умений и навыков, приобретенных ранее, помогает сплотить ребят, дает возможность стать кем мечтаешь, побывать где захочешь и увидеть, что пожелаешь.

**«Креативная гимнастика»** - предусматривает целенаправленную работу педагога по применению нестандартных упражнений, специальных заданий, творческих игр, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы. Благодаря этим занятиям создаются благоприятные возможности для развития созидательных способностей детей, их познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощенности.

## **2.3.Содержание работы Программы «Хореография»**

### **воспитанники 4 – го года жизни:**

#### **«Танцевально-ритмическая гимнастика»**

##### **Игроритмика**

Специальные упражнения для согласования движений с музыкой. Хлопки в такт музыки. Ходьба, сидя на стуле. Акцентированная ходьба. Акцентированная ходьба с одновременным махом согнутыми руками. Движения руками в различном темпе. Различие динамики звука «громко-тихо». Выполнение упражнений под музыку.

##### **Игрогимнастика**

1. Строевые упражнения. Построение в шеренгу и в колонну по команде. Передвижение в сцеплении. Построение в круг и передвижения по кругу в различных направлениях за педагогом. Построение в рассыпную, бег в рассыпную. Перестроение из одной шеренги в несколько по ориентирам.
2. Общеразвивающие упражнения.
  - упражнения без предмета. Основные движения прямыми и согнутыми руками и ногами. Основные движения туловищем и головой. Полуприсед, упор присев, упор лежа на согнутых руках, упор стоя на коленях, положение лежа. Комплексы общеразвивающих упражнений.
  - упражнения с предметами. Упражнения с погремушками, султанчиками (хлопками).
3. Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Свободное опускание рук вниз. Напряженное и расслабленное положения рук, ног. Потряхивание кистями рук. Расслабление рук с выдохом. Упражнения на осанку, стоя спиной к опоре. Имитационные, образные упражнения.
4. Акробатические упражнения. Группировки. Сед ноги врозь, сед на пятках. Перекаты в положении лежа, руки вверх и в седе на пятках с опорой на предплечья. Равновесие на носках с опорой и без нее. Комбинации акробатических упражнений в образно-двигательных действиях.

##### **Игротанцы**

1. Хореографические упражнения. Полуприседы, подъемы на носки, держась за опору. Стойка руки на пояс и за спину. Свободные, плавные движения руками. Комбинации хореографических упражнений.
2. Танцевальные шаги. Шаг с носка, на носках, полуприсед на одной ноге, другую вперед на пятку. Пружинные полуприседы
3. Приставной шаг в сторону. Шаг с небольшим подскоком. Комбинации из танцевальных шагов.
4. Ритмические танцы «Хоровод», «Мы пойдем сначала вправо», «Танец сидя», «Галоп шестерками» (на приставном шаге), «Если весело живется», «Танец утят», «Лавота», «Кузнечик». Специальные композиции и комплексы упражнений: «Большой олень», «На крутом берегу», «Муренка», «Хоровод», «Я танцую», «Чебурашка».

#### **«Нетрадиционные виды упражнений»**

##### **Игропластика**

Специальные упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных, игровых и двигательных действиях и заданиях. Комплексы упражнений.

##### **Пальчиковая гимнастика**

Общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях: сгибание и разгибание, приведение и отведение, противопоставление пальцев рук при работе двумя руками и одной рукой. Игры-потешки. Выполнение фигурок из пальцев.

##### **Музыкально – подвижные игры**

«Отгадай, чей голосок», «Найди свое место», «Нитка - иголка», «Попрыгунчики - воробышки», «Мы - веселые ребята», «Совушка», «Цапля и лягушки», «У медведя во бору»,

«Водяной». Музыкально - подвижные игры по ритмике. Подвижные образные игры для строевых и общеразвивающих упражнений.

### **Игры - путешествия**

«На лесной опушке», «Путешествие по станциям», «Путешествие в морское царство — подводное государство», «В гости к Чебурашке», «Поход в зоопарк», «Конкурс танца».

### **Креативная гимнастика**

Музыкально-творческие игры «Кто я?», «Море волнуется». Специальные задания. «Создай образ», «Импровизация под песню».

### **воспитанники 5 – года жизни:**

#### **«Танцевально-ритмическая гимнастика»**

### **Игроритмика**

Специальные упражнения для согласования движений с музыкой. Хлопки и удары ног на каждый счет и через счет, только на первый счет. Выполнение простейших движений руками в различном темпе.

### **Игрогимнастика**

1. Строевые упражнения. Построение в шеренгу и колонну. Повороты с переступанием по команде. Перестроение в круг. Бег по кругу и по ориентирам («змейкой»). Перестроение из одной шеренги в несколько по образному расчету и указанию педагога. Передвижение в обход шагом и бегом.
2. Общеразвивающие упражнения.
  - упражнения без предмета. Ходьба на носках и с высоким подниманием бедра. Сочетание основных движений прямыми или согнутыми руками. Стойка на прямых и согнутых ногах в сочетании с другими движениями. Основные движения головой. Сочетание упоров с движениями ногами.
  - упражнения с предметами. Упражнения с платочками, шарфиками, косынками.
3. Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Потряхивание кистями и предплечьями. Раскачивание руками из различных исходных положений. Контрастное движение руками на напряжение и расслабление. Расслабление рук в положении лежа на спине. Посегментное свободное расслабление рук в положении лежа на спине, потряхивание ногами из положения, лежа на спине. Лежа на спине при напряжении мышц – выдох; при расслаблении мышц - вдох. Упражнения на осанку в стойке: руки за спину с захватом локтей. Имитационные, образные упражнения.
4. Акробатические упражнения. Группировка в положениях лежа и сидя, перекаты в ней вперед-назад. Из упора присев переход в положение лежа на спине. Сед ноги врозь широко. Равновесие на одной ноге с опорой и без опоры. Комбинации акробатических упражнений в образно-двигательных действиях.

### **Игротанцы**

1. Хореографические упражнения. Танцевальные позиции ног: первая, вторая, третья. Танцевальные позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья. Выставление ноги в сторону на носок, стоя лицом к опоре. Повороты направо -налево, переступая на носках, держась за опору. Полуприседы, стоя боком к опоре. Комбинации хореографических упражнений.
2. Танцевальные шаги. Мягкий, высокий, высокий на носках, приставной, скрестный в сторону, переменный и русский хороводный шаги. Прыжки с ноги на ногу, другую ногу сгибая назад, то же - с поворотом на 360°. Поворот на 360° на шагах. Комбинации из изученных танцевальных шагов.
3. Ритмические и бальные танцы. «Автостоп», «Большая прогулка», «Вару-вару», полька «Старый Жук», «Большая стирка», «Полька-хлопушка», «Матушка-Россия». Танцевально – ритмическая гимнастика (медиальные композиции и комплексы упражнений «Чашки»,

«Карусельные лошадки», «Песня короля», «Воробьиная дискотека», «Ну, погоди!», «Сосулька», «Упражнение с платочками».

### **«Нетрадиционные виды упражнений»**

#### **Игропластика**

Специальные упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях и заданиях. Комплексы упражнений.

#### **Пальчиковая гимнастика**

Общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях: поочередное сгибание и разгибание пальцев, работа одним пальцем, круговые движения кистью и пальцами, выставление одного, двух и т.д. пальцев, «сцепление», соединение большого пальца с другими, касание пальцев одной руки с другой рукой («здороваются»), движение пальцев по различным частям тела и поверхности стола. Упражнения пальчиками с речитативом.

#### **Музыкально – подвижные игры**

«Карлики и великаны», «Найди предмет», «Два Мороза», «Птица без гнезда», «Автомобили», «Воробушек», «Космонавты», «Усни-трава», «Поезд», «Музыкальные стулья»; музыкально-подвижные игры по ритмике и с использованием строевых и общеразвивающих упражнений.

#### **Игры – путешествия**

«Лесные приключения», «Времена года», «На выручку карусельных лошадок», «Путешествие в Кукляндию», «Космическое путешествие на Марс», «В мире музыки и танца».

#### **Креативная гимнастика**

Музыкально - творческие игры «Аи, да я!», «Творческая импровизация». Специальные задания «Художественная галерея», «Выставка картин».

#### **воспитанники 6 – го года жизни:**

### **«Танцевально-ритмическая гимнастика»**

#### **Игроритмика**

Специальные упражнения для согласования движений с музыкой. Ходьба на каждый счет и через счет. Хлопки и удары ногами на сильные и слабые доли такта. Сочетание ходьбы на каждый счет с хлопками через счет и наоборот. Гимнастическое дирижирование - тактирование на музыкальный размер 2/4. Выполнение ходьбы, бега, движение туловищем в различном темпе.

#### **Игрогимнастика**

1. Строевые упражнения. Построение в шеренгу и колонну по сигналу. Повороты направо, налево, по распоряжению. Строевые приемы «Становись!», «Разойдись!» в образно-двигательных действиях. Перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге и беге по ориентирам. Перестроение из одной шеренги в несколько уступами по образному расчету и ориентирам. Размыкание по ориентирам. Перестроение из одной колонны в две, три колонны по выбранным водящим.
2. Общеразвивающие упражнения.
  - Упражнения без предмета. Комбинированные упражнения в стойках. Присед. Различные движения ногами в упоре стоя согнувшись и упоре присев. Комбинированные упражнения в седах и положении лежа. Сед «по-турецки». Прыжки на двух ногах.
  - Упражнения с предметами. Основные положения и движения в упражнениях с лентой (элементы классификационных групп).
3. Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Посегментное расслабление рук на различное количество счетов. Свободное раскачивание руками при поворотах туловища. Расслабление рук, шеи, туловища в положении сидя. Потряхивание ногами в положении стоя. Свободный вис на гимнастической стенке. Дыхательные

упражнения в имитационных и образных снижениях. Упражнения на осанку в седе и седе «по-турецки».

4. Акробатические упражнения. Группировки в приседе и седе на пятках. Перекаты вправо и влево из группировки в седе на пятках с опорой на предплечья. Переход из седа в упор стоя на коленях. Вертикальное равновесие на одной ноге с различными движениями рук. Комбинации акробатических упражнений в образно-двигательных действиях.

### **Игротанцы**

1. Хореографические упражнения. Поклон для мальчиков. Реверанс для девочек. Танцевальные позиции рук: на поясе и перед грудью. Полуприседы и подъемы на носки, стоя боком к опоре. Выставление ноги вперед и в сторону, поднимание ноги, стоя боком к опоре. Выставление ноги назад на носок и поднимание ноги, стоя лицом к опоре. Прыжки выпрямившись, опираясь на опору. Перевод рук из одной позиции в другую. Соединение изученных упражнений в законченную композицию у опоры.
2. Танцевальные шаги. Шаг галопа вперед и в сторону. Шаг польки. Пружинные движения ногами на полуприседах, кик-движение. Шаг с подскоком. Русский попеременный шаг. Шаг с притопом. Русский шаг-при падании. Комбинации из изученных танцевальных шагов.
2. Ритмические и балльные танцы «Современник», «Макарена», «Полька», «В ритме польки», «Русский хоровод», «Падеграс», «Конькобежцы», «Травушка-муравушка», «Модный рок», «Артековская полька», «Давай танцуй».

### **Танцевально – ритмическая гимнастика**

Специальные композиции и комплексы упражнений «Зарядка», «Всадник», «Ванечка-пастух», «Четыре таракана и сверчок», «Облака» (упражнения с ленточками), «Приходи, сказка», «Бег по кругу», «Черный кот».

#### **«Нетрадиционные виды упражнений»**

### **Игропластика**

Специальные упражнения для развития силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях и заданиях. Комплексы упражнений.

### **Пальчиковая гимнастика**

Общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях, со стихами и речитативами.

### **Музыкально – подвижные игры**

«К своим флажкам», «Гулливёр и лилипуты», «Волк во рву», «Группа, смирно!», «Музыкальные змейки», «Пятнашки». Игры на определение динамики и характера музыкального произведения, типа заданий для строевых и общеразвивающих упражнений.

### **Игры - путешествия**

«Искатели клада», «Путешествие на Северный полюс», «Приходи, сказка», «Путешествие в Спортландию», «Пограничники», «Цветик-семицветик», «Клуб веселых человечков», «Маугли».

### **Креативная гимнастика**

Музыкально-творческие игры «Бег по кругу». Специальные задания «Танцевальный вечер».

### **воспитанники 7 – го года жизни:**

#### **«Танцевально-ритмическая гимнастика»**

### **Игроритмика**

Специальные упражнения для согласования движений с музыкой. Ходьба на каждый счет, хлопки через счет и другие сочетания ритмического рисунка. Хлопки и удары ног на сильную долю такта двухдольного и трехдольного музыкального размера. Гимнастическое дирижирование - тактирование на музыкальный размер 4/4 и 3/4.

### **Игрогимнастика**



1. Строевые упражнения. Строевые приемы «Направо!», «Налево!», «Крутом!» при шаге на месте, переступанием. Строевой шаг на месте, походный шаг в передвижении. Упражнение типа задания в ходьбе и беге по звуковому сигналу, на внимание. Размыкание колонн на вытянутые руки вперед и в стороны. Перестроение из колонны по одному в колонну по три в движении с одновременным поворотом в сцеплении за руки и по ориентирам.

2. Общеразвивающие упражнения.

Упражнения без предмета. Прыжки на двух ногах и одной ноге, с ноги на ногу. Общеразвивающие упражнения по типу «Зарядка». Упражнения с предметами. Основные положения и движения в упражнениях с флажками, мячами, обручами (элементы классификационных групп).

3. Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Посегментное расслабление из стойки руки вверх до упора присев и положения лежа на спине. Посегментное расслабление ног из положения лежа на спине ноги вперед (в потолок). Расслабление всего тела, лежа на спине. Свободное, расслабленное раскачивание ноги, стоя боком к опоре на одной ноге и держась за нее. Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях: с проговариванием, задержкой дыхания, подниманием и опусканием рук. Упражнения на осанку в образных и двигательных действиях («лодочка», «палочка» и др.), лежа на спине и на животе.

4. Акробатические упражнения. Акробатические комбинации из пройденных упражнений. Горизонтальное равновесие на одной ноге с опорой и без опоры («ворона»).

### **Игротанцы**

1. Хореографические упражнения. Русский поклон. "Открывание» руки в сторону и на пояс, стоя боком к опоре. Полуприседы и подъемы на носки с движением руки, стоя боком к опоре. Выставление ноги вперед, в сторону, назад - «крестом», «носок-пятка». Наклоны туловища, стоя спиной и боком к опоре. Подъемы ног и махи ногами через выставление ноги на носок. Прыжки, стоя лицом к опоре, из первой позиции ног во вторую. Перевод рук из одной позиции в другую на шаге. Соединение изученных упражнений в законченную композицию у опоры и вне ее.

2. Танцевальные шаги. Шаг с подскоком с различными движениями руками. Поочередное пружинное движение ногами в стойке ноги врозь. Нога в сторону на пятку с наклоном в сторону, руки в стороны. Основные движения русского танца: тройной притоп, «припадание» с поворотом, «елочка», «гармошка», «ковырялочка». Основные движения танцев «Ча-ча-ча», «Самба», «Полонез»; комбинации из изученных шагов.

3. Ритмические и бальные танцы. «Танец с хлопками», «Тайм-степ», «Спенк», «Слоненок», «Круговая кадрили», «Полька тройками», «Полонез», «Московский рок», «Самба», «Божья коровка».

### **Танцевально – ритмическая гимнастика**

Специальные композиции и комплексы упражнений «Марш», «Упражнение с флажками», «Три поросенка», «Упражнение с мячами», «По секрету всему свету», «Упражнение с обручами», «Ванька-Встанька», «Пластилиновая ворона».

### **«Нетрадиционные виды упражнений»**

#### **Игропластика**

Специальные упражнения для развития силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях и заданиях. Комплексы упражнений.

#### **Пальчиковая гимнастика**

Общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях по сказкам и рассказам.

#### **Музыкально – подвижные игры**

«День - ночь», «Запев - припев», «Нам не страшен серый волк», «Дети и медведь», «Трансформеры», «Горелки». Музыкально-подвижные игры на определение темпа, характера

и структуры музыкальных произведений. Подвижно-образные игры по типу заданий для строевых и общеразвивающих упражнений.

### **Игры - путешествия**

«Охотники за приключениями», «Путешествие играй-город», «Морские учения», «Королевство волшебных мячей», «Россия - Родина моя!», «Путешествие в Маленькую страну», «В гостях у трех поросят», «Спортивный фестиваль».

### **Креативная гимнастика**

Музыкально - творческие игры «Займи место». Специальные задания «Повтори за мной», «Делай как я, делай лучше меня».

### **Формы организации работы с детьми**

Содержание	Возраст	Самостоятельная деятельность
1. Основные движения: – ходьба; бег, лазание; упражнения в равновесии; – строевые упражнения; ритмические упражнения. 2. Общеразвивающие упражнения 3. Подвижные игры 4. Спортивные упражнения 5. Активный отдых 6. Формирование начальных представлений о ЗОЖ	3-5 лет, младшая и средняя группы	Игра Игровое упражнение Подражательные движения Сюжетно-ролевые игры
1. Основные движения: – ходьба; бег, лазание; упражнения в равновесии; – строевые упражнения; ритмические упражнения. 2. Общеразвивающие упражнения 3. Подвижные игры 4. Спортивные упражнения 5. Спортивные игры 6. Активный отдых 7. Формирование начальных представлений о ЗОЖ	5-7 лет, старшая и подготовительная к школе группы	Игровые упражнения Подражательные движения Дидактические, сюжетно-ролевые игры

### 2.3.1. Календарно – перспективное планирование Программы «Хореография»

Недели	Вводная часть	Основная часть	Заключительная часть
<b>Сентябрь</b>			
1-я неделя сентября	Строевые упражнения: построение в колонну, шеренгу по команде (образно – двигательные упражнения «солдатики») приставные шаги в сторону шаг с подскоком Игроритмика хлопки в такт музыки	Построение в рассыпную Танцевальные шаги шаг с носка, на носках Общеразвивающие упражнения без предмета: основные упражнения прямыми и согнутыми руками и ногами, выполняемые под музыку основные движения туловищем и головой	Упражнения на расслабление мышц, укрепление осанки, дыхательные: поднимание рук - на вдохе, свободное опускание - на выдохе
2-я неделя сентября	Строевые упражнения: построение в круг и передвижение по кругу в различных направлениях (вправо, влево, в круг, от центра) Игроритмика ходьба сидя на стуле хлопки в такт музыки	Общеразвивающие упражнения с воздушными шарами Танцевальные шаги Комбинации из танцевальных шагов	Упражнения на укрепление осанки, стоя спиной к опоре. Релаксация «Спокойный сон»
3-я неделя сентября	Строевые упражнения: построение в шеренгу, в круг приставные шаги в сторону шаг с подскоком	Общеразвивающие упражнения без предмета. Повторить занятия 1~4. Полуприсед; упоры: присев, лежа на согнутых руках, стоя на коленях; положение лежа. Акробатические упражнения. Группировки. Сед ноги врозь, сед на пятках. Танцевальные шаги. Повторить занятия 1—2.	Имитационно – образные упражнения на осанку «столбик» «палочка»
4-я неделя сентября	<b>Сюжетное занятие «Осенняя прогулка»</b> Ритмический танец «Осенний марафон» Общеразвивающие упражнения с осенними листьями Танцевальная композиция «Осенние принцессы» Танцевальная композиция «Дождя не боимся» Музыкально – подвижная игра «Солнышко и дождик» Игра «Подуй на осенний листочек»		

Недели	Вводная часть	Основная часть	Заключительная часть
<b>Октябрь</b>			
1-я неделя октября	Строевые упражнения: построение в колонну, шеренгу по команде (образно – двигательные упражнения «солдатики») приставные шаги в сторону шаг с подскоком Игроритмика хлопки в такт музыки	Построение в рассыпную Танцевальные шаги шаг с носка, на носках Общеразвивающие упражнения без предмета: основные упражнения прямыми и согнутыми руками и ногами, выполняемые под музыку основные движения туловищем и головой	Упражнения на расслабление мышц, укрепление осанки, дыхательные: поднимание рук - на вдохе, свободное опускание - на выдохе
2-я неделя октября	Строевые упражнения: построение в круг и передвижение по кругу в различных направлениях (вправо, влево, в круг, от центра) Игроритмика ходьба сидя на стуле хлопки в такт музыки	Общеразвивающие упражнения с воздушными шарами Танцевальные шаги Комбинации из танцевальных шагов	Упражнения на укрепление осанки, стоя спиной к опоре. Релаксация «Спокойный сон»
3-я неделя октября	Строевые упражнения: построение в шеренгу, в круг приставные шаги в сторону шаг с подскоком	Общеразвивающие упражнения с предметами. Повторить занятия 11-12. Ритмический танец «Кузнечик». Акробатические упражнения.	Имитационно – образные упражнения на осанку «столбик» «палочка»
4-я неделя октября	<b>Сюжетное занятие «Пограничник»</b>		
<b>Ноябрь</b>			
Недели	Вводная часть	Основная часть	Заключительная часть
1-я неделя ноября	Музыкально – подвижная игра по ритмике Построение в рассыпную. Под музыку марша все маршируют в любом направлении	Ритмический танец. «Если весело живется ...» Акробатические упражнения Комбинация в образно – игровых действиях группировка лежа на спине («качалочка») перекатом вперед сед на ноги врозь («буратино») лечь на спину, руки вверх («бревнышко») – перекаты вправо, (влево)	Имитационно – образные упражнения в расслаблении Лежа на спине, полное расслабление – поза «спящего»

2-я неделя ноября	Строевые упражнения. Построение врассыпную. Игроритмика. Повторить уроки 15—16, но в положении стоя. Акробатические упражнения. Комбинация в образно-двигательных действиях. Группировка лежа на спине («качалочка»); перекатом вперед сед на ноги врозь («Буратино»), лечь на спину, руки вверх («бревнышко») — перекаты вправо (влево).	Танцевальные шаги шаг с носка, на носках Ритмический танец «Кузнечик»	Пальчиковая гимнастика Выполнение фигурок из пальчиков круг очки домик
3-я неделя ноября	Музыкально – подвижная игра по ритмике Под музыку марша все маршируют в любом направлении, под звуки польки все прыгают. Побеждают те, кто не ошибется в задании.	Общеразвивающие упражнения на стуле Ритмический танец: «Цветы для мамы»	Имитационно – образные упражнения на дыхание «Насос» «Шарик красный надуваем» «Плаваем»
4-я неделя ноября	Сюжетное занятие «Путешествие в Спортландию»		
<b>Декабрь</b>			
<b>Недели</b>	<b>Вводная часть</b>	<b>Основная часть</b>	<b>Заключительная часть</b>
1-я неделя декабря	Игроритмика. Повторить занятия 23—24.	Подвижная игра «Перемена мест» Ритмический танец. «Лавота» Построение в круг. «Галоп шестерками» на приставном шаге.	Пальчиковая гимнастика Выполнение фигурок из пальчиков бинокль лодочка цепочка
2-я неделя декабря	Строевые упражнения: Построение в круг Игроритмика Поднимание и опускание рук на 4 счета, на 2 счета и на каждый счет	Танцевальные шаги Композиция из танцевальных шагов. Сочетание шагов с носка и шагов с небольшим подскоком Танцевально – ритмическая гимнастика «Снежинки» Ритмический танец: «Танец сидя»	Креативная гимнастика «Море волнуется»

3-я неделя декабря	Строевые упражнения. Построение в круг Игроритмика. Повторить занятие 23—24 и 27—28.	Общеразвивающие упражнения с гантелями Ритмический танец. «Все спортом занимаются» Танцевальные шаги. Повторить занятие 27-28.	Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки: имитационно – образные упражнения «вороны»
4-я неделя декабря	<b>Сюжетное занятие «Маугли»»</b> Ходьба, бег, прыжки, поскоки между кочками Танцевальная композиция с лентами (лианами) Музыкально – подвижная игра «Тигр и обезьянки»		
<b>Январь</b>			
<b>Недели</b>	<b>Вводная часть</b>	<b>Основная часть</b>	<b>Заключительная часть</b>
1-я неделя января	Строевые упражнения: Построение в шеренгу и колонну по распоряжению Игроритмика Различие динамики звука	Ритмический танец. «Рок-н- ролл» Танцевальные шаги. Композиция из танцевальных шагов. Сочетание шагов с носки и шагов с небольшим подскоком.	Дыхательные упражнения «Насос» «Волны шипят» «Ныряние» «Подуем»
2-я неделя января	Строевые упражнения: Перестроение из одной шеренги в несколько до ориентира Игроритмика Бег по кругу и ориентирам («змейкой»)	Акробатика Комбинации акробатических упражнений в образно – двигательных действиях: «Ванька – встанька» «Мальвина – балерина» «солдатик» Танцевально – ритмическая гимнастика «Хоровод»	Акробатика Комбинации акробатических упражнений в образно – двигательных действиях: «ласточка» «березка»
3-я неделя января	Строевые упражнения: Построение в рассыпную Игроритмика Выполнение общеразвивающих упражнений под музыку, с акцентом на сильную долю такта – основного движения наклона, приседа, маха и т.д.)	Хореографические упражнения танцевальные позиции рук полуприседы подъемы на носки Ритмический танец. «Мы пойдем сначала вправо»	Релаксация «На облаке»
4-я неделя января	<b>Сюжетное занятие «Цветик – семицветик»</b> Сказочный лес: переход через речку, по болоту, в пещере, переплывите через озеро Сказочная зарядка Ритмический танец «Цветик - семицветик» Музыкально – подвижная игра «Три желания»		

<b>Февраль</b>			
<b>Недели</b>	<b>Вводная часть</b>	<b>Основная часть</b>	<b>Заключительная часть</b>
1-я неделя февраля	Акцентированная ходьба с махом руками, сгибание пальцев рук в кулак и разгибание Перестроение из одной шеренги в несколько по сигналу педагога. Строевые упражнения. Построение в круг.	Ритмический танец. «Каравай»	Игропластика. Специальные упражнения на развитие силы мышц «змея» «ежик»
2-я неделя февраля	Строевые упражнения: «Солдатики» Игроритмика Выполнение общеразвивающих упражнений под музыку с притопом под сильную долю такта	Ритмический танец. «Цветные ленточки» Ритмический танец «Танец утят» Акробатика. Комбинации акробатических упражнеш в образно-двигательных действиях: «Ванька-Встанька» — из положения седа в группировке перекаты назад—вперед; «солдатик» — стойка на одной ноге, держась за опору	Пальчиковая гимнастика «Дружат наши пальчики»
3-я неделя февраля	<b>Сюжетное занятие «Искатели клада»</b> Упражнения с флажками «Сигнальщики» Полоса препятствий Ритмический танец «Галоп шестерками» Музыкально – подвижная игра «На корабле»		
4-я неделя февраля	Строевые упражнения: передвижение по кругу шагом и бегом Бег по кругу и по ориентирам Игроритмика Удары ногой на каждый счет и через счет	Танцевальные шаги. Сочетание приставных и скрестных шагов в сторону Общеразвивающие упражнения с мягкими игрушками Ритмический танец. «Веселые игрушки»	Креативная гимнастика Специальные игровые задания «Магазин игрушек»
<b>Март</b>			
<b>Недели</b>	<b>Вводная часть</b>	<b>Основная часть</b>	<b>Заключительная часть</b>
1-я неделя марта	Строевые упражнения: построение в шеренгу повороты переступанием, по распоряжению в образно – двигательных действиях «Лыжники» Хореографические упражнения	Танцевально – ритмическая гимнастика «Часики» Ритмический танец. Полька «Добрый жук» Ритмический танец «Танец утят»	Игропластика Упражнения для развития гибкости «волшебник» «змея» «котенок» «по-турецки»

	поклон для мальчиков реверанс для девочек		
2-я неделя марта	<b>Сюжетное занятие «Мамин день»</b> Танцевально – ритмическая гимнастика «Букет для мамы» Ритмический танец «Сюрприз» Пластические этюды «Фигуры»		
3-я неделя марта	Игра «Поезд» Игроритмика. На воспроизведение динамики звука. Увеличение круга – усиление звука, уменьшение круга – уменьшение звука.	Общеразвивающие упражнения с обручами. Танцевально – ритмическая гимнастика «Воробьиная зарядка» Ритмический танец «Зарядка - Латина»	Игропластика. Круговые движения кистями и пальцами рук «оса» «вертолет»
4-я неделя марта	Строевые упражнения: Построение в рассыпную Общеразвивающие упражнения без предмета. Сочетание упоров с движениями ногами (упор присев, упор сидя. упор стоя на коленях. упор лежа)	Акробатические упражнения. группировка в положении сидя, лежа перекаты вперед, назад перекаты вправо, влево Танцевально – ритмическая гимнастика «Аэробика» Ритмический танец «Макарена»	Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки Контрастные движения руками на напряжение и расслабление
<b>Апрель</b>			
<b>Недели</b>	<b>Вводная часть</b>	<b>Основная часть</b>	<b>Заключительная часть</b>
1-я неделя апреля	Музыкально-подвижная игра на закрепление навыка построения в колонну, шеренгу, круг.	Танцевально – ритмическая гимнастика «Аэробика» Танцевальные шаги прыжки с ноги на ногу, другую сгибая назад Ритмический танец. «Шуточный рок-н-ролл»	Игропластика. Упражнения для развитие мышечной силы в заданиях.
2-я неделя апреля	Музыкально – подвижная игра «Замри-отомри» Игроритмика ходьба на каждый счет и через счет с хлопками построение по ориентирам	Танцевальные шаги Переменный и русский хороводный шаги Общеразвивающие упражнения с гантелями Ритмический танец «Бабка- Ежка»	Креативная гимнастика. Специальные игрозадания «Художественная галерея
3-я неделя апреля	Танцевальные шаги: шаг галопа вперед и в сторону Музыкально – подвижная игра «К своим флажкам»	Танцевально – ритмическая гимнастика «С платочком» Ритмический танец «Кремена»	Упражнения на расслабление мышц «медузы» «звездочка»



4-я неделя апреля	Строевые упражнения: перестроение в две колонны в два круга	Акробатические упражнения. Вертикальное равновесие на одной ноге с различными движениями рук Танцевально – ритмическая гимнастика «Приходи сказка» Ритмический танец «Русский хоровод»	Игропластика. Специальные упражнения на развитие мышечной силы «укрепи животик» «укрепи спинку»
<b>Май</b>			
<b>Недели</b>	<b>Вводная часть</b>	<b>Основная часть</b>	<b>Заключительная часть</b>
1-я неделя мая	Сюжетное занятие «День Победы» 1. Военный парад 2. Танцевально – ритмическая гимнастика «Сигнальщики» 3. Игры-эстафеты 4. Танцевально – ритмическая гимнастика «Синий платочек»		
2-я неделя мая	Строевые упражнения: Игроритмика. Выполнение ходьбы с увеличением темпа, переход на бег и обратно	Акробатические упражнения «ежик» «кузнечик» «колобок» «ласточка» Общеразвивающие упражнения с гимнастическими палками Ритмический танец: «Полька»	Креативная гимнастика «Ай, да я!» Музыкально- подвижная игра на определение характера музыкального произведения
3-я неделя мая	Сюжетное занятие «В мире музыки и танца» Ритмический танец «Веселая разминка» Танцевально – ритмическая композиция «Олимпиада» Ритмический танец «Карнавал», «Дружба» Музыкально – подвижная игра «Затейники» Креативная гимнастика «Делай как я, делай лучше меня»		
4-я неделя мая	Креативная гимнастика. Специальные задания «Танцевальный вечер»	Танцевальные шаги. Комбинации на изученных танцевальных шагах Танцевально – ритмическая гимнастика «Зарядка» Бальный танец «Падеграс» Музыкально – подвижная игра «Музыкальные змейки»	Игропластика Упражнения для развития гибкости «бабочка» «звездочка» «рыбка» «лягушка»

### 2.3.2. Календарно-тематическое планирование Программы «Хореография»

Месяц	№ занятия	Цели	Задачи	Содержание	Методы и приёмы	Кол-во часов
Сентябрь.	Занятие 1-2	Формировать навыки выразительности	Развивать гибкость и пластичность	<p>Пальчиковая гимнастика «Пастушок».</p> <p>Музыкально-подвижная игра «Найди свое место» - на закрепление строевых действий и приёмов.</p> <p>Игропластика.</p> <p>Специальные упражнения для развития мышечной силы в образно – двигательных действиях м заданиях.</p> <p>«Игра по станциям»</p> <p>Музыкальная игра на определение характера музыкального произведения.</p> <p>Упражнения для расслабления мышц, дыхательные и на укрепление осанки.</p> <p>Посегментное расслабление руками на различное количество счётов.</p>	<p>Практические – показ правильного выполнения движений;</p> <p>Словесный – беседа, объяснение.</p> <p>Игровой – сюжетно - ролевой</p>	2
	Занятие 3-4	Содействовать развитию двигательной памяти.	Развивать двигательную раскрепощённость	<p>Пальчиковая гимнастика «Серенькая кошечка».</p> <p>Музыкально – подвижная игра “Пятнашки”</p> <p>Музыкальная игра «Эхо».</p> <p>Игропластика. Специальные упражнения для развития мышечной силы в образно – двигательных действиях м заданиях.</p> <p>Упражнения для расслабления мышц, дыхательные и на укрепление осанки.</p>	<p>Словесные – пояснение;</p> <p>Практические - образец</p> <p>Словесно – наглядные -показ правильного выполнения упражнений</p>	2
Сентябрь.	Занятие 5-6	Развивать лидерство инициативу.	Развивать опорно – двигательный аппарат	<p>Пальчиковая гимнастика «Кораблик».</p> <p>Музыкально-подвижная игра. “Волк во рву”</p> <p>Упражнения для расслабления мышц, дыхательные и на укрепление осанки.</p> <p>Расслабление рук, шеи, туловища в положении сидя.</p>	<p>Словесные – объяснение;</p> <p>практические – двигательная активность словесно - наглядные</p> <p>Словесно - игровой</p>	2
	Занятие 7	Формировать у детей сознательное стремление к здоровью.	Развивать мышечную силу	<p>Пальчиковая гимнастика «Тетушкины кошки»</p> <p>Музыкально-подвижная игра. “Волк во рву”</p> <p>Упражнения для расслабления мышц, дыхательные и на укрепление осанки.</p> <p>Дыхательные упражнения на имитационных и образных упражнениях.</p>	<p>Практические – показ движений;</p> <p>Словесный – беседа, объяснение.</p> <p>Игровой – сюжетно - ролевой</p>	1

	Занятие 8	Улучшение координации, ритмического исполнения танцевальных движений и композиций, путем повторения и закрепления пройденного материала, разучивания нового.	совершенствовать навыки исполнения танцевальных движений, легкость и пластичность; - повторить и закрепить танцевальные элементы и композиции	<b>Сюжетное занятие “Осенняя прогулка”</b> Ритмический танец «Осенний марафон» Общеразвивающие упражнения с осенними листьями Танцевальная композиция «Осенние принцессы» Танцевальная композиция «Дождя не боимся» Музыкально – подвижная игра «Солнышко и дождик» Игра «Подуй на осенний листочек»	наглядный (практический показ); - словесный (объяснение, беседа); - игровой (игровая форма подачи материала)	1
Октябрь.	Занятие 9-10	Учить детей правильно расслабляться	Способствовать развитию воображения	Пальчиковая гимнастика «Про кота». Музыкально-подвижная игра. “Волк во рву” Танцевально-ритмическая гимнастика. “Зарядка” Упражнения для расслабления мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Музыкально – подвижная игра «Найди свое место» (в кругу).	Практические – показ правильного выполнения движений; Словесный – беседа. объяснение. Игровой – сюжетно - ролевой	2
	Занятие 11-12	Формировать навыки выразительности	Развивать гибкость и пластичность	Пальчиковая гимнастика «Петин гребешок». Музыкально-подвижная игра «Группа, смирно!» Музыкально-подвижная игра. “Волк во рву” Танцевально-ритмическая гимнастика. «Зарядка» Упражнения для расслабления мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Свободное раскачивание руками при поворотах туловища. Музыкально – подвижная игра «Цапли и лягушки».	Словесные – пояснение; Практические - образец Словесно – наглядные - показ правильного выполнения упражнений	2
	Занятие 13-14	Развивать танцевальность	Способствовать развитию творческих способностей	Пальчиковая гимнастика «Курочка – ряба». Музыкально-подвижная игра «Группа, смирно!» Танцевально-ритмическая гимнастика «Всадник». Музыкально-подвижная игра «Цапля и лягушки» Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на  укрепление осанки. Упражнения на укрепление осанки, стоя спиной к опоре.	Словесные – объяснение; практические – показ правильного выполнения движений;	2
Октябрь.	Занятие 15	Содействовать развитию ловкости и ориентировки в пространстве	Совершенствовать выполнение комплекса упражнений танцевально – ритмической гимнастики «Зарядка»	Пальчиковая гимнастика «Жеребенок». Музыкально-подвижная игра «Группа, смирно!» Танцевально-ритмическая гимнастика «Всадник» Упражнения для расслабления мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Потряхивание ногами в положении стоя. Музыкально-подвижная игра «Цапля и лягушки»	Словесные – объяснение; практические – двигательная активность словесно - наглядные Словесно - игровой	1

	Занятие 16	Воспитывать ответственность при выполнении заданий	Содействовать развитию внимания, ловкости, ориентировки в пространстве. Воспитывать ответственность при выполнении коллективных действий	<b>Сюжетное занятие “Пограничники”</b> 1) вход под музыку 2) игра: «Боевая тревога» 3) ОРУ с речетативом 4) танцевально – ритмическая гимнастика «Зарядка» 5) игра «Пограничники» 6) игра «День и ночь» 7) игра «Волк во рву» 8) танец «В ритме польки»	Практические - показ правильного выполнения упражнений	1
Ноябрь.	Занятие 17-18	Формировать у детей танцевальные движения.	Развивать гибкость выносливость	Пальчиковая гимнастика «Пропали зернышки». Танцевально-ритмическая гимнастика. Повтор занятий 7, 13-14. Музыкально-подвижная игра на определение характера музыкального произведения. Подвижная игра «У медведя во бору». Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Имитационно-образные упражнения на осанку: лежа на спине, стоя спиной к опоре («палочка», «столбик»).	Практические – показ правильного выполнения движений; Словесный – беседа. объяснение. Игровой – сюжетно - ролевой	2

Ноябрь.	Занятие 19-20	Учить детей ориентироваться в пространстве.	Содействовать развитию чувства ритма.	Пальчиковая гимнастика «Воробей». Музыкально - подвижная игра «Пятнашки» Танцевально-ритмическая гимнастика «Ванечка – пастух». Танцевально-ритмическая гимнастика «У оленя дом большой» Музыкально-подвижная игра «У медведя во бору» Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Имитационно-образные упражнения на укрепление осанки. Сед ноги врозь («Буратино»), стоя спиной к опоре («палочка», «столбик»).	Словесные – пояснение; Практические - образец Словесно – наглядные - показ правильного выполнения упражнений	2
	Занятие 21-22	Учить детей свободно выполнять движения под музыку.	Формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку.	Музыкально - подвижная игра “Пятнашки” Танцевально-ритмическая гимнастика. «Ванечка – пастух». Пальчиковая гимнастика. «Флажок» Креативная гимнастика. Творческая игра «Кто я?» Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и укрепление осанки. Имитационно-образные упражнения на укрепление осанки.	Практические – показ правильного выполнения движений; Словесный – беседа. объяснение. Игровой – сюжетно - ролевой	2

	Занятие 23	Осваивать различные виды движений: построение, перестроение	Развивать мышечную силу	<p>Пальчиковая гимнастика «Лошадка».</p> <p>Музыкально - подвижная игра «Пятнашки»</p> <p>Танцевально-ритмическая гимнастика «На крутом берегу».</p> <p>Игропластика. Специальные упражнения для развития силы мышц. Упор лежа прогнувшись («змея»). Лежа на спине, руки вверх — принять группировку «ежик».</p> <p>Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и укрепление осанки.</p> <p>Имитационно-образные упражнения в расслаблении. Лежа на спине, полное расслабление — поза «спящего».</p>	Словесные – объяснение; практические – двигательная активность	1
	Занятие 24	Ознакомить ребят с Олимпийскими играми	Закрепить выполнение танцев «Падеграс» “Модный рок”	<p><b>Сюжетное занятие «Путешествие в Спортландию»</b></p> <p>1) Построение в шеренгу</p> <p>2) ходьба под музыку</p> <p>3) разминка</p> <p>4) ОРУ под музыку</p> <p>5) танец – маленькая страна</p> <p>6) акробатические упражнения</p> <p>7) спортивные танцы</p> <p>8) награждение</p>	Практические - показ правильного выполнения упражнений	1
Декабрь.	Занятия 25-26	Учить импровизировать под музыку	Развивать мышление, воображение.	<p>Пальчиковая гимнастика «Гостеприимная белка».</p> <p>Музыкально-подвижная игра. “Волк во рву”</p> <p>Музыкально-подвижная игра по ритмике.</p> <p>Построение в рассыпную.</p> <p>Танцевально- ритмическая гимнастика «На крутом берегу»</p> <p>Танцевально-ритмическая гимнастика. “Четыре таракана и сверчок.”</p> <p>Игропластика. Повторить занятие 23.</p> <p>Упражнения для расслабления мышц, дыхательные и на укрепление осанки.</p> <p>Потряхивание ногами в положении стоя.</p>	Словесные – объяснение; практические – показ правильного выполнения движений;	2
	Занятия 27-28	Учить детей ориентироваться в пространстве.	Развивать координационные способности	<p>Пальчиковая гимнастика «Пароход на реке».</p> <p>Музыкально-подвижная игра «Группа, смирно!»</p> <p>Танцевально-ритмическая гимнастика. “Четыре таракана и сверчок.”</p> <p>Игропластика. Специальные упражнения для развития гибкости в образно-игровых двигательных действиях и заданиях.</p> <p>Игровой самомассаж. Поглаживание и растирание ладоней, предплечья, плеча в положении сидя в образно-игровой форме.</p> <p>Упражнения для расслабления мышц, дыхательные и на укрепление осанки.</p> <p>Потряхивание ногами в положении стоя.</p>	Практические – показ правильного выполнения движений; Словесный – беседа. объяснение. Игровой – сюжетно - ролевой	2

Декабрь.	Занятие 29	Способствовать развитию выразительности в танцевальных композициях.	Развивать музыкальность	Пальчиковая гимнастика «Индюк важничает». Музыкально-подвижная игра для закрепления строевых действий. Танцевально-ритмическая гимнастика. Повторить занятия 7, 13-14, 19-20, 25-26. Игровой самомассаж. Поглаживание и растирание ладоней, предплечья, плеча в положении сидя в образно-игровой форме. Креативная гимнастика. Импровизация движений под песню. Дети самостоятельно танцуют под любую песню. Упражнения для расслабления мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Потряхивание ногами в положении стоя.	Словесные – пояснение; Практические – образец Словесно – наглядные – показ правильного выполнения упражнений	1
	Занятия 30 - 31	Формировать навыки грациозности	Развивать у детей равновесие и гибкость	Пальчиковая гимнастика «Заботливая синичка» Музыкально-подвижная игра «Пятнашки с домиками» Упражнения для расслабления мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Свободный вис на гимнастической стенке. Креативная гимнастика. Повторить уроки 29—30. Музыкально-подвижная игра по ритмике «Эхо» Танцевально-ритмическая гимнастика «У оленя дом большой» «На крутом берегу»	Практические – показ правильного выполнения движений; Словесный – беседа. объяснение. Игровой – сюжетно - ролевой	2
	Занятие 32	Ознакомить детей с героями книги «Маугли»	Совершенствовать выполнение изученных танцевальных композиций	<b>Сюжетный занятие «Маугли»</b> 1) упр-я в ходьбе 2) танцевально – ритмическая гимнастика «Воробьиная дискотека» 3) игра «Ловля обезьян» 4) игропластика: - кпр-е для гибкости 5) выход под музыку, песня «Маугли»	Практические – показ правильного выполнения упражнений	1
Январь.	Занятия 33-34	Развивать творчество в движениях	Содействовать развитию ритмичности	Пальчиковая гимнастика «Про пчел» Музыкально-подвижная игра «Пятнашки с домиками» Танцевально – ритмическая гимнастика «Облака» Упражнения для расслабления мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Свободный вис на гимнастической стенке. Танцевально-ритмическая гимнастика. Построение в рассыпную. «Песня Муренки» (упражнение в седах и упорах). Креативная гимнастика «Море волнуется». Игропластика. Специальные упражнения для развития силы мышц.	Словесные – объяснение; практические – двигательная активность словесно - наглядные Словесно - игровой	2
	Занятия 35-36	Способствовать повышению общей культуры ребёнка.	Развивать у детей равновесие и гибкость	Пальчиковая гимнастика «Громкое утро». Музыкально-подвижная игра «Пятнашки» Танцевально – ритмическая гимнастика «Облака» Игропластика. Специальные упражнения для развития гибкости в образных и игровых двигательных действиях и заданиях. Танцевально-ритмическая гимнастика. Построение в рассыпную. «Песня Муренки» Упражнения для расслабления мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Свободный вис на гимнастической стенке Креативная гимнастика «Море волнуется»	Практические – показ правильного выполнения движений; Словесный – беседа. объяснение. Игровой – сюжетно - ролевой	2

Январь	Занятие 37	Обеспечивать эффективное формирование умений и навыков	Способствовать развитию силы, ловкости	Пальчиковая гимнастика «Ежик и ежата». Музыкально-подвижная игра «Пятнашки» Упражнения для расслабления мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Свободный вис на гимнастической стенке. Танцевально-ритмическая гимнастика. Построение в рассыпную. «Песня Мууренки» Игропластика. Комплексы упражнений по урокам 33-34 и 35—36 «Морские фигуры». Креативная гимнастика «Море волнуется»	Словесные – пояснение; Практические - образец Словесно – наглядные - показ правильного выполнения упражнений	1
	Занятие 38 - 39	Воспитывать доброе отношение друг к другу	Содействовать развитию музыкальности	Пальчиковая гимнастика «Мяу, Му, Гав и другие». Музыкально-подвижная игра на определение характера музыкального произведения. Танцевально-ритмическая гимнастика. Игропластика. Комплексы упражнений на развитие силы гибкости в образных и игровых двигательных действиях и заданиях. Игровой самомассаж. Поглаживание и растирание правой рукой левой ключицы и наоборот. Упражнения для расслабления мышц, дыхательные и на укрепление осанки. «Волны шипят» Музыкально-подвижная игра «Водяной». Креативная гимнастика «Создай образ».	Практические – показ правильного выполнения движений; Словесный – беседа. объяснение. Игровой – сюжетно - ролевой	2
	Занятие 40	Развивать творческие способности	Закрепить выученные движений	<b>Сюжетное занятие. “Цветик-семицветик”</b> Сказочный лес: переход через речку по болоту в пещере переплывите через озеро Сказочная зарядка Ритмический танец «Цветик - семицветик» Музыкально – подвижная игра «Три желания»	Практические - показ правильного выполнения упражнений	1
Февраль.	Занятие 41-42	Развивать музыкальность	Развивать у детей умение различать громкое и тихое звучание произведения.	Пальчиковая гимнастика «Пошли коровушки...» Музыкально-подвижная игра на определение динамики музыкального произведения. Танцевально – ритмическая гимнастика. “Бег по кругу” Игровой самомассаж. Поглаживание и растирание правой рукой левой ключицы и наоборот. Креативная гимнастика. Специальные задания «Создам образ» Упражнения для расслабления мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях.	Практические – показ движений; Словесный – беседа. объяснение. Игровой – сюжетно - ролевой	2

	Занятие 43-44	Воспитывать целеустремленность, взаимовыручку.	Добиваться правильного выполнения бега с высоким подниманием бедра	Пальчиковая гимнастика «Слон в зоопарке». Музыкально-подвижная игра на определение характера музыкального произведения. Танцевально – ритмическая гимнастика. Повтор занятия 39-40. Музыкально-подвижная игра «Отгадай, чей голосок?» Игровой самомассаж. Поглаживание и растирание ступни, голени и бедра в положении сидя, в образно-игровой форме. Упражнения для расслабления мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях.	Словесные – пояснение; Практические - образец Словесно – наглядные - показ правильного выполнения упражнений	2
	Занятие 45	Развивать у детей музыкальный слух.	Содействовать развитию внимания, чувства ритма, умение согласовывать движения с музыкой	<b>Сюжетное занятие «Искатели клада»</b> Упражнения с флажками «Сигнальщики» Полоса препятствий Ритмический танец «Галоп шестерками» Музыкально – подвижная игра «На корабле»	Практические - показ правильного выполнения упражнений	1
Март.	Занятие 45-46	Содействовать развитию ловкости ориентировки в пространстве	Развивать ручную умелость и мелкую моторику.	Пальчиковая гимнастика «Котик и козлик». Музыкально-подвижная игра для закрепления навыка построения в шеренгу, колонну и круг. Танцевально-ритмическая гимнастика. Повторить занятия 33-34. Музыкально-подвижная игра «Отгадай, чей голосок?» Игровой самомассаж. Повторить занятие 43. Упражнения для расслабления мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях.	Словесные – объяснение; практические – двигательная активность словесно - наглядные Словесно - игровой	2
	Занятие 47-48	Развивать чувство ритма.	Учить детей правильно расслабляться.	Пальчиковая игра «Пять утят». Музыкально-подвижная игра. «К своим флажкам» Музыкально-подвижная игра «Попрыгунчики-воробьишки». Танцевально-ритмическая гимнастика «Хоровод» Упражнения для расслабления мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях.	Практические – показ правильного выполнения движений; Словесный – беседа. объяснение. Игровой – сюжетно - ролевой	2



Март.	Занятие 49-50	Обеспечить эффективное формирование умений и навыков	Способствовать развитию выдумки и фантазии.	<p>Пальчиковая гимнастика «Коровушка – кормилица». Музыкально-подвижная игра «К своим флажкам»</p> <p>Музыкально-подвижная игра «Попрыгунчики-воробышки»</p> <p>Танцевально-ритмическая гимнастика «Приходи, сказка»</p> <p>Креативная гимнастика. Музыкально-творческие игры на упражнениях танцевально – ритмической гимнастики «Бег по кругу»</p> <p>Упражнения для расслабления мышц, дыхательные и на укрепление осанки.</p> <p>Потряхивание ногами в положении стоя.</p> <p>Упражнения на осанку в седе и в седе «по – турецки»</p> <p><b>Сюжетное занятие «Мамин день»</b></p> <p>Танцевально – ритмическая гимнастика «Букет для мамы»</p> <p>Ритмический танец «Сюрприз»</p> <p>Пластические этюды «Фигуры»</p>	Словесные – объяснение; практические – показ правильного выполнения движений	2
	Занятие 51-52	Учить детей правильно расслабляться	Содействовать развитию координации движений	<p>Пальчиковая гимнастика «Тыквы». Музыкально-подвижная игра «К своим флажкам»</p> <p>Танцевально-ритмическая гимнастика «Приходи, сказка»</p> <p>Креативная гимнастика. Музыкально-творческие игры на упражнениях танцевально – ритмической гимнастики «Бег по кругу»</p> <p>Музыкально-подвижная игра «Мы — веселые ребята».</p> <p>Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Повторить уроки 49—50.</p>	Словесные – пояснение; Практические - образец Словесно – наглядные - показ правильного выполнения упражнений	2
Апрель.	Занятие 53-54	Развивать мелкую моторику	Содействовать развитию мышц брюшного пресса.	<p>Пальчиковая гимнастика «Как у нашего кота». Музыкально-подвижная игра «К своим флажкам»</p> <p>Танцевально-ритмическая гимнастика «Приходи, сказка».</p> <p>Музыкально-подвижная игра «Мы — веселые ребята»</p> <p>Танцевально-ритмическая гимнастика «Чебурашка»</p> <p>Упражнения для расслабления мышц, дыхательные и на укрепление осанки.</p> <p>Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях.</p>	Практические – показ правильного выполнения движений; Словесный – беседа. объяснение. Игровой – сюжетно - ролевой	2
	Занятие 55-56	Развивать самостоятельность в выполнении заданий	Учить детей выполнять движения под музыку самостоятельно	<p>Пальчиковая гимнастика «Бык у забора». Музыкально-подвижная игра для закрепления навыка построения в шеренгу, колонну, и круг.</p> <p>Танцевально-ритмическая гимнастика «Чёрный кот»</p> <p>Музыкально-подвижная игра «Совушка».</p> <p>Игропластика. Повторить занятия 1-2</p> <p>Танцевально-ритмическая гимнастика «Чебурашка»</p> <p>Игровой самомассаж. Повторить занятия 27-28,</p> <p>Упражнения для расслабления мышц, дыхательные и на укрепление осанки.</p> <p>Посегментное расслабление рук на различное количество счётов</p>	Словесные – объяснение; практические – двигательная активность словесно - наглядные Словесно - игровой	2

Апрель.	Занятие 57-58	Формировать у детей танцевальные движения	Содействовать развитию музыкального слуха, внимания	<p>Пальчиковая гимнастика «Четыре щенка».</p> <p>Подвижная игра “Гулливер и лилипуты”</p> <p>Танцевально – ритмическая гимнастика. “Черный кот”</p> <p>Игропластика. Комплексы упражнений на силу мышц разгибателей спины и брюшного пресса.</p> <p>Музыкально-подвижная игра «Совушка»</p> <p>Танцевально-ритмическая гимнастика «Чебурашка» Упражнения для расслабления мышц, дыхательные и на укрепление осанки.</p> <p>Посегментное расслабление рук на различное количество счётов</p>	<p>Словесные – пояснение;</p> <p>Практические - образец</p> <p>Словесно – наглядные - показ</p> <p>правильного выполнения упражнений</p>	2
	Занятие 59-60	Содействовать развитию музыкальности	Развивать умение согласовывать движения с музыкой	<p>Пальчиковая гимнастика «Колочий клубок».</p> <p>Подвижная игра “Гулливер и лилипуты”</p> <p>Танцевально – ритмическая гимнастика. “Черный кот”</p> <p>Музыкально-подвижная игра по ритмике «Найди предмет».</p> <p>Игропластика. Повторить занятия 1-2, 27-28.</p> <p>Танцевально-ритмическая гимнастика «Я танцую».</p> <p>Упражнения для расслабления мышц, дыхательные и на укрепление осанки.</p> <p>Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях.</p>	<p>Словесные – объяснение;</p> <p>практические – показ</p> <p>правильного выполнения движений;</p>	2
	Занятие 61 - 62	Содействовать развитию ритмичности, выразительности движений. Способствовать развитию внимания. Развивать мышечную силу	Закрепить выученные танцы	<p><b>Сюжетное занятие “Клуб весёлых человечков”</b></p> <p>1) строевые упражнения –повторить</p> <p>2) игроритмика: выполнение бега на каждый счёт</p> <p>3) ОРУ с лентой</p> <p>4) танцевально –ритмическая гимнастика «Облака»</p> <p>5) акробатические упражнения</p> <p>6) танец «русский хоровод»</p> <p>7) игроритмика</p> <p>8) музыкально – подвижная игра «Пятнашки»</p>	<p>Практические - показ</p> <p>правильного выполнения упражнений</p>	2

Май.	Занятия 63 - 64	Способствовать повышению общей культуры ребёнка.	Развивать лидерство инициативу	<p>Пальчиковая гимнастика «Дождик, дождик, веселей!» Музыкально-подвижная игра. «Музыкальные змейки»</p> <p>Танцевально – ритмическая гимнастика. Повторить занятия 55-56.</p> <p>Музыкально-подвижная игра по ритмике «Найди предмет»</p> <p>Танцевально-ритмическая гимнастика «Я танцую»</p> <p>Хореографические упражнения на укрепление осанки.</p> <p>Стойка руки на пояс и за спину. Полуприсед, руки на пояс. Упражнения у гимнастической стенки: встать спиной к стенке.</p> <p>Упражнения для расслабления мышц, дыхательные и на укрепление осанки.</p> <p>Посегментное расслабление рук на различное количество счётов</p> <p><b>Сюжетное занятие «День Победы»</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Военный парад</li> <li>Танцевально – ритмическая гимнастика «Сигнальщики»</li> <li>Игры-эстафеты</li> <li>Танцевально – ритмическая гимнастика «Синий платочек»</li> </ol>	Практические – показ правильного выполнения движений; Словесный – беседа. объяснение. Игровой – сюжетно - ролевой	2
	Занятия 65 - 66	Учить детей выполнять движения под музыку свободно	Содействовать развитию чувства ритма.	<p>Пальчиковая гимнастика «Медведь и пчелы». Музыкально-подвижная игра. «Музыкальные змейки»</p> <p>Танцевально – ритмическая гимнастика. Повторить занятия 55-56.</p> <p>Музыкально-подвижная игра «Эхо»</p> <p>Танцевально-ритмическая гимнастика «Я танцую»</p> <p>Игровой самомассаж. Поглаживание и растирание отдельных частей тела в образно – игровой форме.</p>	Словесные – объяснение; практические – двигательная активность словесно - наглядные Словесно - игровой	2
	Занятия 67 - 68	Содействовать развитию ритmicности	Воспитывать умение самостоятельного выражения	<p>Пальчиковая гимнастика «Моем окна». Креативная гимнастика. Специальные задания «Танцевальный вечер»</p> <p>Музыкально-подвижная игра «Эхо»</p> <p>Танцевально – ритмическая гимнастика. Повторить занятия 55-56.</p> <p>Музыкально-подвижная игра. «Музыкальные змейки»</p> <p>Игровой самомассаж. Поглаживание и растирание отдельных частей тела в образно – игровой форме.</p>	Словесные – пояснение; Практические - образец Словесно – наглядные - показ правильного выполнения упражнений	1
Занятия 69 - 70	Способствовать развитию внимания и ориентировки в пространстве	Повторить изученный материал по танцевально-ритмической гимнастике	<p><b>Сюжетное занятие «Приходи, сказка!»</b></p> <p>Путешествие в мир сказок</p> <p>Игра: «Музыкальные змейки»</p> <p>Королевство Крокодила Гены</p> <p>Упр-е танцевально – ритмической гимнастики «Зарядка»</p> <p>упр- е танцевально – ритмической гимнастики «Четыре таракана и сверчок», «Баба Яга»</p>	Практические - показ правильного выполнения упражнений	1	

Май.	Занятие 71	Развивать двигательные способности	Закрепление комбинации движения под музыку красиво и грациозно.	Пальчиковая гимнастика «Зайчик и волк». Танцевально – ритмическая гимнастика. <b>Повторить занятие 7.</b> Музыкально-подвижная игра «Эхо». Креативная гимнастика. Упражнение танцевально-ритмической гимнастики «Я танцую», выполнение самостоятельно. Импровизация под музыку. Игровой самомассаж. Сидя поглаживание рук, ног с расслаблением в конце в образно-игровой форме.	Практические – показ правильного выполнения движений; Словесный – беседа. объяснение. Игровой – сюжетно – ролевой	1
	Занятие 72	Развивать выразительность движений.	Повторить изученный ранее произведения танцевально-ритмической гимнастики	<b>Сюжетное занятие «Конкурс танца»</b> Креативная гимнастика. Конкурс танцев, изученных ранее – «Полька» – «В ритме польки» – «Давай танцуй» – «Русский хоровод» – «Конькобежцы» – «Современный танец»	Словесные – объяснение; практические – двигательная активность	1

#### 2.4. Формы и методы и средства по реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Хореография»

**Игровой метод.** Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

**Наглядный метод** – выразительный показ под счет, с музыкой.

**Метод аналогий.** В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

**Словесный метод.** Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

**Практический метод** заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

**Информационно - коммуникационные технологии.** в МАДОУ применяются информационно-коммуникационные технологии с использованием мультимедийных презентации, клипов, видеофильмов, которые дают возможность педагогу выстроить объяснение с использованием видеофрагментов.

**Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:**

1. начальный этап - обучению упражнению (отдельному движению);
2. этап углубленного разучивания упражнения;
3. этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения. Дети пытаются воссоздать увиденное, отрабатывают упражнение.

При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.) начальный этап обучения может закончиться

уже на первых попытках. При обучении сложным движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера) педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например, изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению.

При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствования ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его в умение высшего порядка. Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями.

Этап совершенствования упражнений можно считать завершенным лишь только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах и танцах.

### **Виды занятий**

Занятия делятся на несколько видов:

**Обучающие занятия.** На занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения. На уроке может быть введено не более 2-3 комбинаций.

**Закрепляющие занятия.** Предполагают повтор движений или комбинаций не менее 3 - 4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. При повторах выбирается кто-то из ребят, выполняющих движение правильно, лучше других, или идет соревнование - игра между второй и первой линиями. И в этом и в другом случае дети играют роль солиста или как бы помощника педагога.

**Итоговые занятия.** Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации.

### **Структура занятий**

Структура проведения занятий общепринятая, и состоит из трех частей:

- вводной,
- основной,
- заключительной.

Деление на части относительно. Каждое занятие — это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

**Вводная часть** занимает от 5 до 15% общего времени и зависит от решения основных задач. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребенка - его центральную нервную систему, различные функции - к работе: разогреть мышцы, связки и суставы, создать психологический и эмоциональный настрой, сосредоточить внимание.

Для решения задач вводной части занятия в календарно - тематическом планировании представлены следующие средства:

- игрогимнастика (строевые, общеразвивающие упражнения);
- игроритмика, музыкально-подвижные игры малой интенсивности, игры на внимание;

- игротанцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы - несложные по координации или хорошо изученные);
- упражнения танцевально-ритмической гимнастики, отвечающие задачам подготовительной части занятия.

Начинать его рекомендуется со строевых упражнений с использованием элементов игротанцевальной ритмики и подключением игры. Но возможны и другие варианты конструирования занятий, по усмотрению педагога и с учетом условий работы. Однако при этом необходимо помнить об основных педагогических принципах систематичности, постепенности, доступности и пр. Систему упражнений и игр надо строить от простого к сложному, от известного к неизвестному.

**Основная часть** длится от 70% до 85% общего времени. В этой части решаются основные задачи, формируются двигательные умения и навыки, идет основная работа над развитием двигательных способностей: гибкости, мышечной силы, быстроты движений, ловкости, выносливости и др.

На этой стадии дается большой объем знаний, развивающих творческие способности детей, достигается оптимальный уровень физической нагрузки. В основную часть занятия могут входить все средства танцевально-игровой гимнастики: ритмические и балетные танцы, игропластика, креативная гимнастика и др.

**Заключительная часть** длится от 3% до 7% общего времени. В том случае если в основной части имеет место большая физическая нагрузка, время заключительной части увеличивается. Это создает условия для постепенного снижения нагрузки и обеспечивает постепенный переход от возбужденного к относительно спокойному состоянию детей. В заключительной части занятия используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Если занятие направлено преимущественно на разучивание нового материала и требует от детей максимального внимания, то необходима эмоциональная разрядка. В этом случае в заключительной части следует проводить музыкально-подвижные игры малой интенсивности (ходьба с речитативом, с песней, полюбившиеся детям ритмические танцы и другие задания).

Импровизационная работа. На этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

## **2.5. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик**

Дополнительный образовательный процесс в МАДОУ предусматривает решение программных образовательных задач в рамках непрерывной образовательной деятельности и включает в себя:

- совместную взросло-детскую (партнерскую) деятельность;
- свободную самостоятельную деятельность детей.

Дополнительный образовательный процесс в МАДОУ строится на адекватных возрасту формах работы с детьми, максимальном развитии всех специфических детских видов деятельности и, в первую очередь, игры как ведущего вида деятельности ребенка-дошкольника.

## **2.6. Способы и направления поддержки детской инициативы**

Танцевальная деятельность ребёнка в МАДОУ осуществляется в форме совместной деятельности со взрослым и самостоятельной инициативной деятельности – танцевально-музыкальных игр и творческих импровизаций, в движении, театрально-исполнительской деятельности.

Задача педагогического работника МАДОУ по поддержке детской инициативы с детьми 3 лет до 7 лет:

- спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание; совершенствование деталей и т.п. Рассказывать детям о трудностях, которые вы сами испытывали при обучении новым видам деятельности;
- создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;
- обращаться к детям с просьбой показать воспитателю и научить его тем индивидуальным достижениям, которые есть у каждого;
- создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
- обеспечение эмоционального благополучия через: непосредственное общение с каждым ребенком, уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям;
- поддержку индивидуальности и инициативы детей;
- создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющими различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья;
- развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками;
- взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов, видеофильмов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи;
- развивать активный интерес детей к танцам, стремление к получению новых знаний и умений;
- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;
- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества.

## **2.7. Взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников**

Результат воспитания может быть успешным только при условии, если педагоги и родители станут равноправными партнерами, так как они воспитывают одних и тех же детей. В основу этого союза должно быть положено единство стремлений, взглядов на образовательный процесс, выработанные совместно общие цели и образовательные задачи, а также пути достижения намеченных результатов.

Родители готовы поддержать начинания педагогов, направленные на удовлетворение и развитие интересов, потребностей детей. Сотрудничество педагогов и родителей позволяет лучше узнать ребенка, посмотреть на него с разных позиций, увидеть в разных ситуациях, а, следовательно, помочь в понимании его индивидуальных особенностей, развитии способностей ребенка, в преодолении его негативных поступков проявлений в поведении, формировании ценных жизненных ориентаций.

### **Формы работы с семьей по социально-коммуникативному развитию детей:**

- создание тематических фотоальбомов;
- выработка единой системы гуманистических требований в МАДОУ и в семье;
- консультирование родителей.

### **Формы работы с семьей по познавательному развитию детей:**

- наблюдение за детьми на занятиях (видеозапись). Использование видеоматериалов с

целью проведения индивидуальных консультаций с родителями, где анализируется познавательная активность ребенка, его интересы, степень работоспособности, речевое развитие, умения общаться со сверстниками. Выявление причин негативных тенденций и совместный с семьей поиск путей их преодоления;

- создание в группе при поддержке родителей выставок «Этот разнообразный танец», «История танца», «Великие танцоры» с целью расширения кругозора дошкольников;
- совместная работа педагога, родителей и ребенка по созданию папки - портфолио «Ступеньки хореографии»;
- участие родителей в организации в дошкольном учреждении встреч детей с представителями творческих профессий с целью обогащения знаний дошкольников и формирования уважительного отношения к людям труда.

#### **Формы работы с семьей по речевому развитию детей:**

- совместное с родителями чтение книг, рассматривание иллюстраций, оформление полученных впечатлений в виде альбомов, панно, газет и др.;
- введение традиции «Обмен радостными впечатлениями». Совместная деятельность детей и родителей по созданию мини – газеты «Творчество танца».

#### **Формы работы с семьей по художественно-эстетическому развитию детей:**

- организация конкурсов и выставок детского творчества на тему «Как прекрасен это танец»;
- проведение тематических консультаций для родителей по разным направлениям художественно-эстетического воспитания ребенка («Как познакомить детей с различными видами танца», «Как создать дома условия для развития творческих способностей детей»).
- проведение мастер - класса для родителей - знакомство с различными техниками исполнения танца.

#### **Формы работы с семьей по физическому развитию ребенка:**

- ознакомление родителей с результатами диагностики состояния здоровья ребенка (индивидуально);
- обучение конкретным приемам танцевальных движений;
- проведение дней открытых дверей, совместных развлечений с целью знакомства родителей с формами физкультурно-оздоровительной работы в МАДОУ;
- ознакомление родителей на практикумах о здоровьесберегающих технологиях, применяемых с детьми.



### 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Условия реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Хореография»

Требования к условиям включают требования к психолого-педагогическим, кадровым, материально-техническим и финансовым условиям реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы, а также к развивающей предметно-пространственной среде. Условия реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Хореография» должны обеспечивать полноценное развитие личности детей во всех основных образовательных областях на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к людям.

Компоненты Программы	Документация
Результат образования	Аналитические отчеты, справки, записки по результатам реализации прав детей на получение качественного дополнительного образования
Нормативно-правовые условия	Нормативно-правовая документация. Локальные акты (в том числе Устав, Программа развития, положения и т.д.)
Кадровые условия	Аналитические отчеты, справки, записки о состоянии кадровых условий, в том числе по результатам аттестации педагогических работников, осуществляющих программу дополнительного образования.
Материально-технические условия	Аналитические отчеты, справки, записки о состоянии материально-технической базы по результатам аттестации МАДОУ.
Технологические условия	Учебно-программная документация: - учебные планы; - рабочие программы; - педагогические проекты. Комплексно-методическое обеспечение: - учебно-наглядные средства; - организационно-педагогические средства; - учебно-справочная литература.

##### 3.1.1. Психолого – педагогические условия реализации Программы «Хореография»

Для успешной реализации Программы должны быть обеспечены следующие психолого-педагогические условия:

- уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах

- деятельности;
- возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья.

### **3.2.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды**

Развивающая предметно-пространственная среда (далее РППС) должна обеспечивать реализацию программы; учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность; учет возрастных особенностей детей.

РППС построена на следующих принципах:

- насыщенность;
- трансформируемость;
- полифункциональность;
- вариативной;
- доступность;
- безопасной.

**Насыщенность** среды соответствует возрастным возможностям детей и содержанию Программы.

Образовательное пространство оснащено средствами обучения и воспитания, соответствующими материалами, игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем, которые обеспечивают:

- игровую, познавательную и творческую активность всех воспитанников;
- двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;
- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
- возможность самовыражения детей.

**Трансформируемость** РППС дает возможность изменений РППС в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

**Полифункциональность** материалов позволяет разнообразно использовать различные составляющих предметной среды: детскую мебель, маты, мягкие модули, ширмы.

**Вариативность** РППС позволяет создать различные пространства для игры.

**Доступность** РППС создает условия для свободного доступа детей к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности; исправность и сохранность материалов и оборудования.

**Безопасность** РППС обеспечивает соответствие всех ее элементов требованиям по надежности и безопасности их использования.

### **3.1.3 Кадровые условия**

Педагог дополнительного образования осуществляет дополнительное образование обучающихся, воспитанников в соответствии с дополнительной общеобразовательной программой – дополнительной общеразвивающей программой Хореография, развивает их разнообразную творческую деятельность. Комплекует состав воспитанников МАДОУ и принимает меры по сохранению контингента воспитанников в течение срока обучения. Обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов работы (обучения) исходя из психофизиологической и педагогической целесообразности, используя современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы.

Педагог дополнительного образования должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю педагога дополнительного образования по хореографии без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

### 3.1.4. Материально – техническое обеспечение Программы «Хореография»

#### Первое здание МАДОУ детского сада № 16 (ул. Рощинская, 25)

<b>Оснащение и оборудование музыкального зала и методического кабинета</b>	
Оборудование музыкального зала	<ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальный центр - 1</li> <li>- электронное пианино - 1</li> <li>- ширма театральная – 1</li> <li>- синтезатор – 1</li> <li>- настенное зеркало - 1</li> <li>- зеркальный шар – 1</li> <li>- комплект компакт-дисков с музыкальными произведениями – 1 шт.</li> <li>- картотека игр-миниатюр, музыкально-подвижных игр – 1 шт.</li> <li>- картотека подвижных игр, игр-эстафет, игр-забав - 1 шт.</li> <li>- бубен – 2 шт.</li> </ul>
Оборудование методического кабинета	<ul style="list-style-type: none"> <li>- персональный компьютер – 2</li> <li>- принтер – 2</li> <li>- набор мебели</li> <li>- мультимедийный проектор - 1</li> <li>- экран - 1</li> <li>- ламинатор– 1</li> <li>- брошюратор - 1</li> </ul>

#### Второе здание МАДОУ детского сада № 16 (ул. Щербакова, 77)

<b>Оснащение и оборудование музыкального зала и методического кабинета</b>	
Оборудование музыкально - спортивного зала	<ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальный центр - 1</li> <li>- электронное пианино - 1</li> <li>- комплект компакт-дисков с музыкальными произведениями – 1 шт.</li> <li>- картотека игр-миниатюр, музыкально-подвижных игр – 1 шт.</li> <li>- картотека подвижных игр, игр-эстафет, игр-забав - 1 шт.</li> <li>- бубен – 2 шт.</li> <li>- коврики.</li> <li>- мультимедийный проектор – 1</li> <li>- экран - 1</li> </ul>
Оборудование музыкально – спортивного кабинета	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ноутбук – 1</li> <li>- набор мебели</li> </ul>

### **3.1.5. Перечень литературных источников**

1. В.С.Кузнецов, Г.А. Колодницкий. Физические упражнения и подвижные игры, М.: НЦ ЭНАС, 2005.
2. Ж.Е.Фирилева, Е.Г.Сайкина. «СА-ФИ-ДАНСЕ», СПб: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2005.
3. И.М. Воротилкина. Физкультурно-оздоровительная работа в дошкольном образовательном учреждении, М.: НЦЭНАС, 2004.
4. Методическое пособие «Дыхательная гимнастика» А.Н Стрельникова.
5. С.Л.Слуцкая. Танцевальная мозаика, М. ЛИНКА-ПРЕСС, 2006. .

**Оценочные материалы достижения детьми планируемых результатов освоения  
дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной  
общеразвивающей программы «Хореография»**

Контроль уровня освоения воспитанниками Программы проводится по результатам педагогической диагностики 2 раза в год (сентябрь, май)

Также для подведения результатов работы проводятся в середине и конце учебного года открытые занятия и мероприятия для родителей.

Педагогическая диагностика уровня освоения воспитанниками Программы

Ф.И. ребенка	Координация, ловкость движений	Творческие проявления	Гибкость тела	Музыкальность	Эмоциональность	Развитие чувства ритма	итог

**Характеристика уровней знаний и умений по хореографии**

**Высокий уровень (от 30 до 20 баллов)** – ребенок активно выполняет все предложенные задания, отзывчив, эмоционален

**Средний уровень (от 19 до 10 баллов)** – ребенок эпизодически принимает участие в занятии, реакции неоднозначны

**Низкий уровень (от 9 до 1 балла)** – ребенок совсем не принимает участие в занятии, не отзывчив, реакции отвлеченные

**Методика педагогической диагностики**

**Координация, ловкость движений** – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

- Упражнение 1. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.
- Упражнение 2. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).
- Упражнение 3. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

3 балла - правильное одновременное выполнение движений.

2 балла - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

1 балл - неверное выполнение движений.

**Творческие проявления** - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па». Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

3 балла - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

2 балла - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

1 балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации.

**Гибкость тела** – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

- Упражнение «Отодвинь кубик дальше» (проверка гибкости тела вперед). Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к коврику. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирается пальцами.

3 см и меньше – низкий уровень (1 балл),

4-7см – средний уровень (2 балла),

8-11см – высокий уровень (3 балла).

- Упражнение «Кольцо» (проверка гибкости тела назад). Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

3 балла – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

2 балла – средняя подвижность позвоночника.

1 балл - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

**Музыкальность** – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

- Упражнение «Кто из лесу вышел?»

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).

- Упражнение «Заведи мотор».

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

- Упражнение «Страусы».

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1 балла – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

**Эмоциональность** – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям.

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

### **Развитие чувства ритма -**

Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания.

- Упражнения с ладошками.

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

- 4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза).
- 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).
- 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.
- 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

1 балл - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

2 балла – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

3 балла – точно передает ритмический рисунок.

### **Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.**

Первый уровень (высокий 15-18 баллов) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Второй уровень (средний 10-14 баллов). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передает только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Третьему уровню (низкому 6-9 баллов) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, малоподвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

**Учебный план дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Хореография»**

Учебный план разработан с учетом специфики дошкольного образования, которая выражается в том, что:

- главными формами организации является игра и связанные с ней формы активности;
- обучение детей идет в игровой и других формах совместной и самостоятельной деятельности, в общении со сверстниками и взрослыми;
- занятия являются средством, обеспечивающим желательное направление развития, а не самоцелью образовательного процесса;
- объем знаний, их структура при этом может меняться в зависимости от индивидуальности ребенка, его мотивации, способностей и склонностей.

Виды занятий и разделы программы в процессе обучения взаимно дополняют друг друга и проводятся в течение всего периода обучения с учетом интересов детей, их особенностей, календарных дат.

**Учебный дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Хореография» на 2020 – 2021 учебный год**

**Первое здание МАДОУ детского сада № 16 (ул. Рошинская, 25)**

Разделы программы	Подразделы программы	младшая группа 3-4 лет		средняя группа 4-5 лет		старшая группа 5-6 лет		подготовительная группа 6-7 лет	
		в неделю		в неделю		в неделю		в неделю	
		кол-во занятий	мин.	кол-во занятий	мин.	кол-во занятий	мин.	кол-во занятий	мин.
		2	30	2	40	2	50	2	60
		в год		в год		в год		в год	
		кол-во занятий	мин.	кол-во занятий	мин.	кол-во занятий	мин.	кол-во занятий	мин.
		72	1080	72	1440	72	1800	72	2160
Танцевально-ритмическая гимнастика	Игроритмика	48	720	52	1040	50	1250	47	1410
	Игрогимнастика								
	Игротанцы								
Нетрадиционные виды упражнений	Игропластика	24	360	20	400	22	550	25	750
	Пальчиковая гимнастика								
	Музыкально-подвижные игры								
	Игры-путешествия								
	Креативная гимнастика								



**Учебный план дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной  
общеразвивающей программы «Хореография»  
на 2020 – 2021 учебный год**

**Второе здание МАДОУ детского сада № 16 (ул. Щербакова, 77)**

Разделы программы	Подразделы программы	средняя группа 4-5 лет		старшая группа 5-6 лет	
		в неделю		в неделю	
		кол-во занятий	мин.	кол-во занятий	мин.
		2	40	2	50
		в год		в год	
		кол-во занятий	мин.	кол-во занятий	мин.
		72	1440	72	1800
Танцевально- ритмическая гимнастика	Игроритмика	52	1040	50	1250
	Игрогимнастика				
	Игротанцы				
Нетрадиционные виды упражнений	Игропластика	20	400	22	550
	Пальчиковая гимнастика				
	Музыкально-подвижные игры				
	Игры-путешествия				
	Креативная гимнастика				

**Расписание занятий дополнительной общеобразовательной программы –  
дополнительной общеразвивающей программы «Хореография»**

**Примерное расписание дополнительной общеобразовательной программы –  
дополнительной общеразвивающей программы «Хореография»  
на 2020 – 2021 учебный год**

**Второе здание МАДОУ детского сада № 16 (ул. Щербакова, 77)**

группа	понедельник	вторник	среда	четверг	пятница
Младшая группа	18.00 – 18.15		18.00 – 18.15		
Средняя группа		18.00 – 18.20		18.00 – 18.20	
Старшая группа		18.30 – 18.55		18.30 – 18.55	
Подготовительная группа	18.25– 18.55		18.25– 18.55		

**Примерное расписание дополнительной общеобразовательной программы –  
дополнительной общеразвивающей программы «Хореография»  
на 2020 – 2021 учебный год**

**Второе здание МАДОУ детского сада № 16 (ул. Щербакова, 77)**

группа	понедельник	вторник	среда	четверг	пятница
Средняя группа		19.10 – 19.30			18.00 – 18.20
Старшая группа			19.10 – 19.35		18.30 – 18.55

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
**дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной**  
**общеразвивающей программы «Хореография»**  
**на 2020 – 2021 учебный год**

Первое здание МАДОУ детского сада № 16 (ул. Рошинская, 25)

<b>Содержание</b>	<b>младшая группа (с 3 лет до 4 лет)</b>	<b>средняя группа (с 4 лет до 5 лет)</b>	<b>старшая группа (с 5 лет до 6 лет)</b>	<b>подготовительная группа (с 6 лет до 7 лет)</b>
Количество возрастных групп	3	2	3	4
Начало учебного года	01.09.2020	01.09.2020	01.09.2020	01.09.2020
Окончание учебного года	31.05.2021	31.05.2021	31.05.2021	31.05.2021
Продолжительность учебного года всего, в том числе:	38	38	38	38
1-е полугодие	18	18	18	18
2-е полугодие	20	20	20	20
Всего в неделю	2	2	2	2
Объем в неделю	30 минут	40 минут	45 минут	60 минут
Длительность одного занятия	15 минут	20 минут	20 - 25 минут	30 минут
Количество открытых мероприятий	3	3	3	3

Второе здание МАДОУ детского сада № 16 (ул. Щербакова, 77)

<b>Содержание</b>	<b>средняя группа (с 4 лет до 5 лет)</b>	<b>старшая группа (с 5 лет до 6 лет)</b>
Количество возрастных групп	3	1
Начало учебного года	01.09.2020	01.09.2020
Окончание учебного года	31.05.2021	31.05.2021
Продолжительность учебного года всего, в том числе:	38	38
1-е полугодие	18	18
2-е полугодие	20	20
Всего в неделю	2	2
Объем в неделю	40 минут	45 минут
Длительность одного занятия	20 минут	20 - 25 минут
Количество открытых мероприятий	3	3

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575888

Владелец Караджели Ирина Александровна

Действителен с 13.04.2022 по 13.04.2023