

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ЧКАЛОВСКОГО РАЙОНА
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 16
(МАДОУ детский сад № 16)

620023 г. Екатеринбург, ул. Рощинская, 25 тел. (343) 289 – 25 - 20
ИНН 6674368867 КПП 667901001

ПРИНЯТА:
на Педагогическом совете
Протокол № 1 от 30.08.2022 г.

УТВЕРЖДЕНА:
Приказ № 89 от 30.08.2022 г.
Заведующий МАДОУ детский сад № 16
И.А. Караджели



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Образовательная область
«Художественно – эстетическое развитие»
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»
с воспитанниками от 2 лет до 7(8) года жизни
в ходе освоения основной общеобразовательной
программы – образовательной программы
дошкольного образования в группе общеразвивающей
направленности
срок реализации 1 год

Разработали:
Музыкальные руководители
МАДОУ детского сада № 16
Соколка Ирина Леонидовна
Касакова Наталья Юрьевна
Кобелева Валерия Юрьевна

Екатеринбург, 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.1.1. Цели и задачи Программы.....	4
1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы.....	5
1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста.....	12
1.2. Планируемые результаты освоения Программы.....	19
1.3. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе.	44
Часть, формируемая участниками образовательных отношений.....	47
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	65
2.1. Общие положения.....	65
2.1.1. Описание деятельности в образовательной области «художественно – эстетическое развитие» направление «Музыкальная деятельность».....	65
2.1.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средства реализации Программы.....	68
Взаимодействие взрослых с детьми	99
Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	104
Способы и направления поддержки детской инициативы.....	106
Взаимодействие педагогического коллектива с семьями дошкольников.....	110
Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	116
Часть, формируемая участниками образовательных отношений.....	119
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....	125
3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка.....	125
3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды.....	128
3.3. Кадровые условия реализации Программы.....	130
3.4. Материально-техническое обеспечение Программы.....	130
Методическое обеспечение.....	130
3.5. Планирование образовательной деятельности.....	132
3.6. Учебный план Программы.....	132
3.7. Календарный учебный график.....	134
Часть, формируемая участниками образовательных отношений.....	138
Перспективное планирование.....	143
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Педагогическая диагностика (мониторинг).....	217

І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа (далее Программа) – учебно-методическая документация, обеспечивающая реализацию основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования МАДОУ детского сада № 16, разработанной в соответствии:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Минобрнауки от 17.10.2013 № 1155 с изменениями, утвержденными приказом Минпросвещения от 21.01.2019 № 31 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
- Примерная основная образовательная программа дошкольного образования от 20 мая 2015 г. № 2/15 и включенной в Реестр примерных основных образовательных программ Министерства образования и науки Российской Федерации (<https://fgosreestr.ru>).
- Приказ Минпросвещения от 15.05.2020 № 236 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам дошкольного образования».
- Приказ Минпросвещения от 12.05.2021 № 241 «Об утверждении Порядка разработки примерных основных общеобразовательных программ, проведения их экспертизы и ведения реестра примерных основных общеобразовательных программ».
- Основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования МАДОУ детского сада № 16.
- Устав Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 16.
- Положения, разработанные и принятые в МАДОУ.

Специфика образования детей в МАДОУ основана на признании:

- самоценности дошкольного периода детства, его роли в развитии личности. Базис личностной культуры в дальнейшем должен обеспечить ребенку приобретение любых специальных знаний и умений, возможность освоения самых сложных видов деятельности. При этом очень важно в этот период создать условия для усвоения ребенком творческого способа получения знаний из разных сфер жизни.
- семьи как первой школы развития и общения для ребенка, где дети с ранних лет могут усвоить целостную систему нравственных ценностей, культурных норм и традиций.

Программа является нормативно-управленческим документом МАДОУ детского сада № 16, характеризующим специфику содержания образования и особенности организации образовательной деятельности, направленной на обеспечение полноценного развития детей в возрасте от 2 лет до 7(8) лет по направлению: художественно-эстетическое развитие, на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей, способностей, интересов и потребностей воспитанников.

Программа ориентирована на учет:

- интересов и потребностей потребителей образовательных услуг (воспитанников) и заказчиков образовательных услуг (родителей воспитанников, их законных представителей);
- сложившихся в практике МАДОУ культурно-образовательных традиций.

Программа включает три основных раздела: целевой, содержательный и организационный, в каждом из которых отражается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Программа показывает, что делает на разных этапах возрастного развития сам ребенок и как взрослые взаимодействуют с детьми (не только педагогические работники, но и родители).

В соответствии с п. 2.9. ФГОС ДО, Программа состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений. Обе части являются взаимодополняющими и необходимыми с точки зрения реализации требований ФГОС ДО.

Срок освоения Программы – 1 год.

Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации - **русский**.

Обучение в МАДОУ осуществляется в очной форме.

Программа реализуется в течение всего времени пребывания ребенка в МАДОУ.

Продолжительность пребывания детей в МАДОУ детском саду № 16 - 10,5 ч., пребывание по пятидневной рабочей неделе с 07.30 до 18.00, исключая выходные и праздничные дни. Режим работы МАДОУ установлен в соответствии с потребностью семьи, объемом решаемых задач образовательной деятельности, возможностей бюджетного финансирования - пятидневная рабочая неделя, выходные дни - суббота и воскресенье, праздничные дни.

Время пребывания детей в группах определяется Уставом МАДОУ и может быть следующим:

- режим сокращенного дня (8 – 10 часов пребывания),
- кратковременного пребывания (до 5 часов в день).

Режим посещения ребенком ДОУ может определяться индивидуально (в пределах режима работы МАДОУ).

Программа учитывает новые стратегические ориентиры в развитии системы дошкольного образования:

- повышение социального статуса дошкольного образования;
- обеспечение государством равенства возможностей для каждого ребенка в получении качественного дошкольного образования;
- обеспечение государственных гарантий уровня и качества дошкольного образования на основе единства обязательных требований к условиям реализации образовательных программ дошкольного образования, их структуре и результатам их освоения;
- сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации относительно уровня дошкольного образования.

1.1.1. Цель и задачи реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

Цель программы: формирование основ музыкальной и общей духовной культуры, развитие музыкальности детей и их способности эмоционально воспринимать музыку, формирование социокультурной среды, направленной на развитие общей культуры, физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств, музыкально-творческое развитие детей в процессе различных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений, инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально-игровой деятельности (плясок, игр, хороводов).

Задачи:

- формирования общей культуры, сохранения и укрепления здоровья детей дошкольного возраста, развития их физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств, в том числе предпосылок учебной деятельности;
- сохранения уникальности и самоценности дошкольного детства как важного периода жизни человека;
- равных возможностей полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка и социального статуса;
- равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учётом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- формирования социокультурной среды дошкольного детства, объединяющей семью, в которой ребёнок приобретает свой главный опыт жизни и деятельности, и все институты внесемейного образования в целях разностороннего и полноценного развития детей;
- развития индивидуальных способностей и творческого потенциала каждого ребёнка;
- преемственности дошкольного и начального уровней общего образования
- создать благоприятные условия для развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- создать условия для развития музыкальных и творческих способностей детей, восприятия музыкальных образов и представлений развития выразительных движений;

- заложить основы гармоничного музыкального развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии);
- создать условия для развития индивидуальных музыкальных способностей, потенциально одаренных детей;
- приобщать детей к русской народно-традиционной, мировой музыкальной культуре и художественной культуре Уральского региона;
- способствовать освоению разнообразных приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям;
- развивать коммуникативные способности, возможности творческого использования музыкальных впечатлений в повседневной жизни;
- познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;
- развивать творческие способности детей и навыки владения «мышлением тела» (моторной памяти);
- подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений;
- заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей);
- приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре

Слушание:

- развивать и обогащать представления о многообразии музыкальных форм и жанров, опыта слушания музыки, музыкальных впечатлений, слушательскую культуру, представления о композиторах и их музыке, элементарный анализ форм в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, музыкально-дидактических игр, бесед элементарного музыковедческого содержания, продуктивной интегративной деятельности.

Исполнительство:

- совершенствовать певческие навыки (чистоту интонирования, дыхание, дикцию, слаженность), умения игры на детских музыкальных инструментах, танцевальные умения, выразительного исполнения в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства, упражнений, попевок, распевок, двигательных, пластических, танцевальных этюдов, танцев.

Творчество:

- развивать и обогащать умение организации самостоятельной деятельности по подготовке и исполнению задуманного музыкального образа, умения комбинировать и создавать элементарные оригинальные фрагменты мелодий, танцев в процессе совместной деятельности педагога и детей, творческих заданиях, концертах-импровизациях, музыкальных сюжетных играх.

Среди задач, которые необходимо решать - сопровождение одаренных детей, для этого необходимо обеспечить:

- разработку индивидуальных образовательных программ;
- формирование адекватной самооценки;
- охрана и укрепление физического и психологического здоровья;
- профилактику неврозов;
- предупреждение изоляции одаренных детей в группе сверстников;
- развитие психолого-педагогической компетентности педагогов и родителей одаренных детей.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

Принципы и подходы по формированию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

Содержание Программы выстроено в соответствии с научными принципами и подходами, обозначенными в ФГОС ДО.

Программа в обязательной части основывается на принципах:

- поддержки разнообразия детства; сохранения уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;
- личностно-развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников МАДОУ) и воспитанников;
- уважения к личности ребенка;
- реализации Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

Принципы формирования и реализации Программы:

- а) сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, полноценного проживания ребенком всех этапов детства (раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- б) поддержка разнообразия детства. Принимая вызовы современного мира, Программа рассматривает разнообразие как ценность, образовательный ресурс и предполагает использование разнообразия для обогащения образовательного процесса. МАДОУ выстраивает образовательную деятельность с учетом региональной специфики Уральского региона, социокультурной ситуации развития каждого ребенка, его возрастных и индивидуальных особенностей, ценностей, мнений и способов их выражения;
- в) позитивная социализация ребенка предполагает, что освоение ребенком культурных норм, средств и способов деятельности, культурных образцов поведения и общения с другими людьми, приобщение к традициям семьи, общества, государства происходят в процессе сотрудничества со взрослыми и другими детьми, направленного на создание предпосылок к полноценной деятельности ребенка в изменяющемся мире;
- г) личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников МАДОУ) и детей. Такой тип взаимодействия предполагает базовую ценностную ориентацию на достоинство каждого участника взаимодействия, уважение и безусловное принятие личности ребенка, доброжелательность, внимание к ребенку, его состоянию, настроению, потребностям, интересам;
- д) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений. Этот принцип предполагает активное участие всех субъектов образовательных отношений – как детей, так и взрослых – в реализации Программы;
- е) сотрудничество МАДОУ с семьей. Сотрудничество, кооперация с семьей, открытость в отношении семьи, уважение семейных ценностей и традиций, их учет в образовательной работе являются важнейшим принципом Программы;
- ж) построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- з) возрастная адекватность образования. Этот принцип предполагает подбор педагогом содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями детей;
- и) развивающее вариативное образование. Этот принцип предполагает, что образовательное содержание предлагается ребенку через разные виды деятельности с учетом его актуальных и потенциальных возможностей усвоения этого содержания и совершения им тех или иных действий, с учетом его интересов, мотивов и способностей. Данный принцип предполагает работу педагога с ориентацией на зону ближайшего развития ребенка (Л.С. Выготский);

- к) полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей. В соответствии с ФГОС ДО Программа предполагает разностороннее социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие детей посредством различных видов детской активности. Деление Программы на образовательные области не означает, что каждая образовательная область осваивается ребенком по отдельности, в форме изолированных занятий по модели школьных предметов. Содержание образовательной деятельности в одной конкретной области тесно связано с другими областями. Такая организация образовательного процесса соответствует особенностям развития детей раннего и дошкольного возраста.
- л) поддержки инициативы детей в различных видах деятельности;
- м) формирования познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- н) возрастной адекватности дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- о) учета этнокультурной ситуации развития детей;
- п) проблемного образования предполагает решение задачи, поиск ответа на вопрос или разрешение спора, характеризующиеся преодолением детьми определённых трудностей. Важно, чтобы проблема имела практическое значение для ребёнка — важное в его жизни и деятельности. Решая проблемы, ребёнок усваивает один из главных жизненных и образовательных уроков: окружающий мир не просто разный, он многообразный и меняющийся, в нём всё не по шаблону;
- р) ситуативности направлен на учёт интересов и потребностей детей при осуществлении образовательного процесса, он предполагает возможность использования педагогами реальной ситуации или конкретных, сложившихся на данный момент условий осуществления образовательного процесса для наиболее эффективного решения задач психолого-педагогической работы. Например, аксиологическая направленность Программы невозможна без реализации принципа ситуативности. Ведь ценностная ориентация формируется у ребёнка не на специальных занятиях и не путём морализаторства. Главная педагогическая стратегия — не пропускать ни одной ситуации в образовательном процессе, в режиме реального времени;
- с) выявления детской одаренности, создания обстановки, опережающей развитие ребенка (возможность самостоятельного решения ребенком задач, требующих максимального напряжения сил; использование многообразных форм организации обучения, включающих разные специфически детские виды деятельности; использование разнообразных методов и приемов, активизирующих мышление, воображение и поисковую деятельность ребенка; введение в обучение ребенка элементов проблемности, задач открытого типа, имеющих разные варианты решений).

в раннем возрасте

- **принцип развития**. Развитие понимается как появление у ребенка нового отношения к миру, себе и другим людям, новых способностей, интересов и побуждений к действию, освоение новых способов деятельности. Все это находит свое отражение в детской инициативности и самостоятельности, в том, что малыш сам к чему-то стремится, что-то сам придумывает, старается достичь результата. Маленьких детей необходимо уважать. Развитие интегрировано и цельно. Изменения, связанные с развитием, сложны и не всегда очевидны. Развитие взаимообусловлено. Изменения в одной сфере, как правило, оказывают воздействие на другие сферы. Использование стадий развития полезно, но только как руководство к действию. Вариативность - сущность развития. Развитие — неровный процесс. В ходе приобретения детьми новых навыков поведение детей может ухудшиться или стать менее дисциплинированным, чем раньше. Развитие проходит в социальном контексте;
- **принцип самооценности** раннего возраста, его полноценное проживание. Каждый период детства рассматривается не как подготовка к будущей жизни, а как настоящая, самобытная, неповторимая жизнь;

- **принцип деятельности.** Решение образовательных задач в детском возрасте должно опираться на характерные для каждого возрастного этапа виды детской деятельности и общения со взрослым;
- **опора на игровые методы.** Игра в широком смысле данного термина является универсальным методом воспитания и развития маленьких детей. Любая игра обладает комплексным воспитательным воздействием и приносит эмоциональное удовлетворение ребенку. Игра, основанная на свободном взаимодействии взрослого с детьми и самих детей друг с другом, позволяет ребенку проявить собственную активность, наиболее полно реализовать себя.
- **принцип содействия и сотрудничества детей и взрослых,** который реализуется в личностно-ориентированном взаимодействии взрослых с детьми. Личностно-ориентированное взаимодействие предполагает создание условий для эмоционального благополучия каждого ребенка, уважение к его интересам и потребностям, предоставление права на реализацию своей индивидуальности;
- **принцип поддержки инициативы детей в разных видах деятельности.** В программе предусматривается предоставление каждому ребенку возможности выбора игр, занятий, материалов. Даются методические рекомендации воспитателям по проведению наблюдения за развитием детей с целью постановки индивидуальных образовательных задач;
- **принцип непрерывности и преемственности содержания образования детей раннего и дошкольного возраста.** Реализация данного принципа проявляется в понимании преемственности в целях, задачах, принципах, содержании, методах, формах воспитания и обучения детей раннего и дошкольного возраста. В связи с этим содержание образования выстраивается по тем же направлениям в развитии ребенка, что и в дошкольном возрасте: охрана здоровья и физическое развитие детей, познавательное, социально-личностное, художественно-эстетическое развитие. Ориентация на целостное развитие ребенка во всех предметных областях и видах деятельности: развитие в единстве когнитивной, эмоциональной, волевой сфер, т. е. формирование представлений, способов познания, чувств, поступков, способов действия. При этом предполагается, что на последующих возрастных этапах продолжится развитие тех же качеств личности, способностей, но уже на другом, более высоком уровне. Принцип преемственности предполагает достижение согласованности в подходах к воспитанию и обучению ребенка в образовательном учреждении и семье;
- общепризнанность, неповторимости каждого ребенка, в частности индивидуальных темпов его развития, актуализирует и следующий принцип - **принцип индивидуально-дифференцируемого подхода к воспитанию малыша.** Актуальность этого принципа вызвана изначально различным уровнем развития ребенка, зависящим от многих факторов: особенностей развития в пренатальном периоде; различных условий семейного воспитания; стихийного опыта, приобретенного в различных ситуациях, и т. п.;
- **принцип сбалансированности репродуктивной, репродуктивно-вариативной, исследовательской и творческой деятельности.** Эти принципы применительно к детям раннего возраста предполагают, при всей значимости и приоритетности обучения и воспитания, построенного на подражании, и необходимости использования прямого образца способов действия, начинать обучение все-таки с предоставления ребенку возможностей самостоятельных проб в освоении материала. В этом случае запланированные взрослым элементы исследовательской активности ребенка и характер их выполнения, выявляемые в процессе наблюдения за ним, создают основу для определения взрослым доступного и одновременно развивающего содержания и способа освоения его малышом, т. е. обучение организуется в зоне ближайшего развития малыша. Именно поэтому при усвоении ребенком того или иного содержания, способов действия возможен перенос их в новые условия, обобщение, вариативное применение и даже решение проблемных задач совместно с педагогом.
- следующий принцип, которому следует программа – **принцип полноты содержания образования.** Требования ФГОС ДО к содержанию образования детей предполагают обеспечение условий для всестороннего развития ребенка. Содержание дошкольного

образования (в том числе образования детей раннего возраста) включает следующие сферы развития ребенка: познавательное, речевое, социально-коммуникативное, художественно-эстетическое и физическое развитие. В Программе предусмотрено создание условий для всех линий развития;

- принцип полноты неразрывно связан с **принципом интеграции содержания образования**. В соответствии с современными психолого-педагогическими представлениями, содержание образования детей должно быть не узко предметным, а интегрированным. Принцип интеграции предполагает сочетание и взаимопроникновение в педагогическом процессе разных видов детской деятельности. Это обеспечивает полноту реализации возможностей ребенка, целостность восприятия им окружающего мира, его всестороннее развитие;
- **принцип сотрудничества МАДОУ с семьей** реализуется как в организационном, так и в содержательном плане.

в дошкольном возрасте

- **принцип развивающего образования** предполагает, что образовательное содержание предъявляется ребенку с учётом его актуальных и потенциальных возможностей усвоения этого содержания и совершения им тех или иных действий, с учётом его интересов, склонностей и способностей. Данный принцип предполагает работу педагога в зоне ближайшего развития ребёнка, что способствует развитию, т.е. реализации как явных, так и скрытых возможностей ребёнка;
- **принцип позитивной социализации ребенка** предполагает освоение ребёнком в процессе сотрудничества с обучающим взрослым и сверстниками культурных норм, средств и способов деятельности, культурных образцов поведения и общения с другими людьми;
- **принцип возрастной адекватности** образования предполагает подбор педагогом содержания и методов дошкольного образования на основе законов возраста. Важно использовать все специфические детские деятельности, опираясь на особенности возраста и психологический анализ задач развития, которые должны быть решены в дошкольном возрасте. При этом необходимо следовать психологическим законам развития ребёнка, учитывать его индивидуальные интересы, особенности и склонности.
- **принцип личностно - ориентированного взаимодействия** лежит в основе образования детей дошкольного возраста. Способ межличностного взаимодействия является чрезвычайно важным компонентом образовательной среды и определяется прежде всего тем, как строятся взаимоотношения между педагогами и детьми;
- **принцип индивидуализации образования** в дошкольном возрасте предполагает: постоянное наблюдение, сбор данных о ребёнке, анализ его деятельности и создание индивидуальных программ развития; помощь и поддержку ребёнка в сложной ситуации; предоставление ребёнку возможности выбора в разных видах деятельности, акцент на инициативность, самостоятельность и личностную активность.

Дидактические принципы музыкального обучения:

1. Принцип единства музыкального обучения, воспитания и развития: принцип предусматривает формирование у воспитанников широкого и целостного представления о музыкальном искусстве.
2. Принцип оптимизации процесса музыкального обучения.
3. Принцип научности: направлен на соответствие новой программы обучения новым требованиям, установление единства цели, задач, методов музыкального обучения, научную основу музыкальных занятий.
4. Принцип связи музыки и жизни: музыка, как и все виды искусства всегда не только отражала события нашей эпохи, но и влияла на ход событий.
5. Принцип доступности и наглядности: основан на тематическом построении программы и служит более глубокому усвоению и пониманию музыки детей дошкольного возраста.
6. Принцип активности, сознательности: предполагает самостоятельность суждений, размышлений воспитанниками, проявление творчества в различных видах музыкальной деятельности (исполнение, импровизация, игра на детских музыкальных инструментах, выполнение музыкально-ритмических движений).

7. Принцип увлеченности: основан на эмоциональном восприятии и является важнейшим условием для достижения единства идейно-воспитательной, познавательной и эстетических задач.
8. Выявления детской одаренности, создания обстановки, опережающей развитие ребенка (возможность самостоятельного решения ребенком задач, требующих максимального напряжения сил; использование многообразных форм организации обучения, включающих разные специфически детские виды деятельности; использование разнообразных методов и приемов, активизирующих мышление, воображение и поисковую деятельность ребенка; введение в обучение ребенка элементов проблемности, задач открытого типа, имеющих разные варианты решений).

Рабочая программа в обязательной части основывается на следующих научно обоснованных подходах: культурно-историческом, деятельностном, личностном, аксиологическом, культурологическом, андрагогическом, системном и др.

Методологические подходы:

- **лично-ориентированный подход**, который предусматривает организацию образовательного процесса с учетом того, что развитие личности ребенка является главным критерием его эффективности. Механизм реализации лично-ориентированного подхода – создание условий для развития личности на основе изучения ее задатков, способностей, интересов, склонностей с учетом признания уникальности личности, ее интеллектуальной и нравственной свободы, права на уважение. Лично-ориентированный подход концентрирует внимание педагога на целостности личности ребенка и учет его индивидуальных особенностей и способностей.
- **культурно-исторический подход** к развитию человека (Л. С. Выготский) определяет ряд принципиальных положений Программы (необходимость учёта интересов и потребностей ребёнка дошкольного возраста, его зоны ближайшего развития, ведущей деятельности возраста; понимание взрослого как главного носителя культуры в процессе развития ребёнка; организацию образовательного процесса в виде совместной деятельности взрослого и детей и др.). Он также предполагает определение целей Программы и путей их достижения с учётом современной социокультурной среды, в том числе особенностей российского общества и основных тенденций его развития. Ребёнок развивается в многонациональном, поликультурном, социально дифференцированном мире, бросающем обществу, государству и каждому человеку национальный, демографический, гендерный, технологический и другие вызовы. От ребёнка требуются такие человеческие качества, как инициативность, ответственность, способность находить нестандартные и принимать правильные решения, действовать в команде и др.
- **деятельностный подход**, связанный с организацией целенаправленной деятельности в общем контексте образовательного процесса: ее структурой, взаимосвязанными мотивами и целями; видами деятельности (нравственная, познавательная, трудовая, художественная, игровая, спортивная и другие); формами и методами развития и воспитания; возрастными особенностями ребенка при включении в образовательную деятельность;
- **личностный подход** в широком значении предполагает отношение к каждому ребёнку как к самостоятельной ценности, принятие его таким, каков он есть.

Практические выходы личностного подхода:

- приоритетное формирование базиса личности ребёнка;
- мотивация всего образовательного процесса: ребёнок не сундучок, в который можно переложить имеющиеся у взрослого знания и опыт. Он усваивает образовательный материал только тогда, когда тот для него из объективного (существующего независимо от человека) становится субъективным (лично значимым);
- утверждение в образовательном процессе субъект-субъектных (партнёрских) отношений между взрослыми и детьми.
- **аксиологический (ценностный) подход**, предусматривающий организацию развития и воспитания на основе общечеловеческих ценностей (например, ценности здоровья, что в системе образования позволяет говорить о создании и реализации моделей сохранения и

укрепления здоровья воспитанников, формирования у детей субъектной позиции к сохранению и укреплению своего здоровья) и гуманистических начал в культурной среде, оказывающих влияние на формирование ценностных ориентаций личности ребенка. Или этические, нравственные ценности, предусматривающие реализацию проектов диалога культур, этических отношений и т.д. При этом объективные ценности мировой, отечественной и народной культур становятся специфическими потребностями формирующейся и развивающейся личности, устойчивыми жизненными ориентирами человека путем перевода их в субъективные ценностные ориентации;

- **культурологический подход**, имеющий высокий потенциал в отборе культуросообразного содержания дошкольного образования, позволяет выбирать технологии образовательной деятельности, организующие встречу ребенка с культурой, овладевая которой на уровне определенных средств, ребенок становится субъектом культуры и ее творцом. В культурологической парадигме возможно рассматривать содержание дошкольного образования как вклад в культурное развитие личности на основе формирования базиса культуры ребенка. Использование феномена культурных практик в содержании образования в рамках его культурной парадигмы вызвано объективной потребностью: расширить социальные и практические компоненты содержания образования. Культурологический подход опосредуется принципом культуросообразности воспитания и обучения и позволяет рассмотреть воспитание как культурный процесс, основанный на присвоении ребенком ценностей общечеловеческой и национальной культуры. Кроме того, культурологический подход позволяет описать игру дошкольника с точки зрения формирования пространства игровой культуры, как культурно-историческую универсалию, позволяющую показать механизмы присвоения ребенком культуры человечества и сформировать творческое отношение к жизни и своему бытию в мире. Идея организации образования на основе культурных практик свидетельствует о широких и неиспользуемых пока возможностях как культурологического подхода, так и тех научных направлений, которые его представляют – культурологии образования и педагогической культурологии;
- **андрагогической образовательной парадигме** сам ребёнок понимается как высшая ценность процесса образования. Общенаучный системный подход позволяет рассматривать Программу как систему, в которой все элементы взаимосвязаны. Один из главных признаков этой системы — её открытость.

В образовательной деятельности учитываются три модели, которые охватывают всё множество дошкольных образовательных программ: это учебная, комплексно-тематическая и предметно-средовая модели. Для каждой из них характерна определенная позиция (или стиль поведения) взрослого, определенное соотношение инициативы и активности взрослого и ребёнка, и специфическая организация образовательного содержания. Так как каждая из моделей имеет свои очевидные достоинства и недостатки, Программой предполагается сочетание в работе всех трёх моделей, что позволит использовать сильные стороны моделей и обойти слабые места.

При таком подходе образовательная деятельность в МАДОУ условно разделяется на три составляющих, каждой из которых соответствует определенная позиция обучающего взрослого:

- при непосредственно организованном обучении в форме занятий рекомендуется позиция педагога, который ставит перед детьми определённые задачи, предлагает конкретные способы или средства их разрешения, оценивает правильность действий (в изолированном виде приводит к учебно-дисциплинарной модели образования, которая сосредоточена на систематической передаче обучающимся знаний, умений, навыков в рамках сложившихся академических предметов);
- во время взросло-детской (партнёрской) деятельности реализуется позиция равного партнёра, включённого в деятельность с детьми, который «изнутри» этой деятельности вводит свои предложения и принимает замыслы детей, демонстрирует разнообразные способы действий, решает возникающие в совместной деятельности проблемы вместе с детьми без жёстких оценок (в изолированном виде приводит к реализации комплексно-тематической образовательной модели, которая дает детям возможность познавать мир

в его целостности, творить и свободно придумывать, однако не всегда может обеспечить системность знаний); при свободной самостоятельной деятельности детей педагог занимает позицию создателя развивающей среды. При таком подходе взрослый непосредственно не включен в детскую деятельность, а создает образовательную среду, которая позволяет детям действовать свободно и самостоятельно (в изолированном виде приводит к реализации предметно-средовой модели дошкольного образования, которая воплощает «средовой» подход в образовании и обеспечивает лишь «косвенное» присутствие взрослого в детской деятельности).

1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста.

Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста

МАДОУ детский сад № 16, расположенный по адресу:

ул. Рощинская, 25, функционирует 14 групп с 10,5 часовым пребыванием для воспитанников с 2 лет до 7 лет.

- воспитанники 3 – го года жизни – 2 группы;
- воспитанники 4 – го года жизни – 3 группы;
- воспитанники 5 – го года жизни – 4 группы;
- воспитанники 6 – го года жизни – 3 группы;
- воспитанники 7 – го года жизни – 2 группы.

В МАДОУ детский сад № 16, расположенный по адресу: ул. Щербакова, 77, функционирует 4 группы с 10,5 часовым пребыванием для детей с 3 лет до 7 (8) лет.

- воспитанники 4 – го года жизни – 1 группа;
- воспитанники 7 – го года жизни – 3 группы.

Образовательная программа учитывает возрастные особенности контингента воспитанников, представленного дошкольным возрастом. В планировании, в организации образовательного процесса максимально учитываются характеристики воспитанников.

Посещают МАДОУ детский сад № 16 – 548 воспитанников, из которых:

- 119 воспитанников – МАДОУ детский сад № 16, ул. Щербакова, 77;
- 429 воспитанников – МАДОУ детский сад № 16, ул. Рощинская, 25,

что соответствует изменениям к СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 18.12.2020 № 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Посещают МАДОУ дети раннего дошкольного возраста и дошкольного возраста, что соответствует:

- Приказ Министерства просвещения РФ от 31 июля 2020 г. № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 18.12.2020 № 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Общие сведения о комплектовании воспитанников

Основными участниками реализации программы являются: дети раннего и дошкольного возраста, родители (законные представители), педагогические работники. Программа охватывает пять возрастных периодов физического и психического развития детей:

- ранний дошкольный возраст – от 2 лет до 3 лет;
- младший дошкольный возраст – от 3 лет до 4 лет (младшая группа);
- средний дошкольный возраст – от 4 лет до 5 лет (средняя группа);
- старший дошкольный возраст – от 5 лет до 6 лет (старшая группа);
- подготовительный к школе возраст – от 6 до 7 (8) лет (подготовительная группа).

**Индивидуальная характеристика контингента воспитанников МАДОУ по группам
адрес - ул. Щербакова, 77**

№	Название возрастных групп	Всего воспитанников	Из них мальчиков	Из них девочек
1	Воспитанники 7 – го года жизни «Кораблик»	29	19	10
2	Воспитанники 7 – го года жизни «Полянка»	30	14	16
3	Воспитанники 7 – го года жизни «Бусинка»	30	15	15
4	Воспитанники 4 – го года жизни «Знайки»	30	15	15

**Индивидуальная характеристика контингента воспитанников МАДОУ по группам
адрес - ул. Рошинская, 25**

№	Название возрастных групп	Всего воспитанников	Из них мальчиков	Из них девочек
1	Воспитанники 3 – го года жизни «Цыплята»	27 из них (1 кратковременный)	12	15
2	Воспитанники 3 – го года жизни «Карапузики»	28 из них (2 кратковременных)	14	14
3	Воспитанники 4 – го года жизни «Пчелки»	31	13	18
4	Воспитанники 4 – го года жизни «Зайчики»	31	15	16
5	Воспитанники 4 – го года жизни «Радужки»	32	15	17
6	Воспитанники 5 – го года жизни «Гномики»	33	16	17
7	Воспитанники 5 – го года жизни «Фантазеры»	32	16	16
8	Воспитанники 5 – го года жизни «Солнышки»	30	16	14
9	Воспитанники 5 – го года жизни «Почемучки»	31	19	12
10	Воспитанники 6 – го года жизни «Смешарики»	29	14	15
11	Воспитанники 6 – го года жизни «Осьминожки»	33	17	16
12	Воспитанники 6 – го года жизни «Сказки»	31	17	14
13	Воспитанники 7 – го года жизни «Звездочки»	30	15	15
14	Воспитанники 7 – го года жизни «Любознайки»	31	16	15

**Характеристика особенностей музыкального развития детей группы раннего возраста
(2-3 года)**

Дети второго года жизни радуются пению, движениям и игровым действиям под музыку. Взрослым следует стремиться вызвать эмоциональный отклик на музыку с помощью самых разнообразных приёмов (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения. Постепенно совершенствуется ходьба. В подвижных играх и на музыкальных занятиях дети делают боковые шаги, медленно кружатся на месте. После полутора лет у малышей кроме основных развиваются и подражательные движения (мишке, зайчику, птичке и т.д.). В простых подвижных играх и плясках дети привыкают координировать свои движения и действия друг с другом. Эти действия ребенок производит по подражанию после показа взрослого. Содержанием музыкального воспитания детей третьего года жизни является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять

выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны музыкального руководителя и воспитателя.

Характеристика возрастных особенностей детей 3-4 лет в музыкальной деятельности

Дети четвертого года жизни проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение музыки, учатся понимать содержание музыкального произведения. У них начинает накапливаться, хотя и небольшой, музыкально-слушательский опыт, наблюдаются музыкальные предпочтения, закладываются основы музыкально-слушательской культуры. В процессе восприятия дети могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), сменой движений реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении, начинают различать простейшие жанры - марш, плясовую, колыбельную.

В процессе музыкальной деятельности активно развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, проявлением которого является эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма). Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей: дети различают контрастные звуки по высоте, динамике, длительности, тембру (при сравнении знакомых музыкальных инструментов).

Накапливается опыт исполнительской музыкальной деятельности. Все виды музыкального исполнительства начинают развиваться более активно. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных музыкальных инструментах. Растет и совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. Дети с интересом слушают песни в исполнении взрослых и с желанием поют песни совместно со взрослым и самостоятельно, передавая свое эмоциональное отношение. У них развиваются и становятся более устойчивыми певческие навыки, появляются любимые песни.

Благодаря развитию опорно-двигательного аппарата движения под музыку становятся более ритмичными и координированными. Дети лучше ориентируются в пространстве, двигаются под музыку более уверенно и более выразительно, адекватно характеру и выразительным особенностям музыкального произведения. С помощью движений дети способны передавать изменения в динамике, темпе, регистрах. Расширяются представления детей о танцевальных жанрах (плясовая, полька), увеличивается запас танцевальных движений. Образно-игровые движения, применяемые в сюжетных играх и при обыгрывании песен, становятся более выразительными и пластичными. Наблюдаются и творческие проявления детей в пении, играх, свободных плясках.

Интерес к игре на детских музыкальных инструментах становится более устойчивым. Увеличивается запас представлений об элементарных музыкальных инструментах, совершенствуются навыки игры на них. Дети с удовольствием участвуют в различных видах и формах музыкальной деятельности (в самостоятельной музыкальной деятельности, праздниках, развлечениях).

Характеристика возрастных особенностей детей 4-5 лет в музыкальной деятельности

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребёнок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метро - ритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребёнка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства. Начинает развиваться образное мышление. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится вне ситуативной. Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствования восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого.

Характеристика возрастных особенностей детей 5 – 6 лет в музыкальной деятельности

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания. Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро

утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Характеристика возрастных особенностей детей 6-7 лет в музыкальной деятельности

Возраст 6-7 лет - это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения - ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Индивидуальные особенности детей

- *Нарушение речи I уровня развития речи.* Первый уровень развития речи характеризуется как отсутствие общеупотребительной речи. Яркой особенностью дизонтогенеза речи выступает стойкое и длительное по времени отсутствие речевого подражания, инертность в овладении ребенком новыми для него словами. Такие дети в самостоятельном общении не могут пользоваться фразовой речью, не владеют навыками связного высказывания. В то же время нельзя говорить о полном отсутствии у них вербальных средств коммуникации. Этими средствами для них являются отдельные звуки и их сочетания — звукокомплексы и звукоподражания, обрывки лепетных слов, отдельные слова, совпадающие с нормами языка. Звукокомплексы, как правило, используются при обозначении лишь конкретных предметов и действий. При воспроизведении слов ребенок преимущественно сохраняет корневую часть, грубо нарушая их звуко-слоговую структуру. Многоцеловое использование ограниченных вербальных средств родного языка является характерной особенностью речи детей данного уровня. Звукоподражания и слова могут обозначать как названия предметов, так и некоторые их признаки, и действия, совершаемые с этими предметами, что указывает на ограниченность словарного запаса. Поэтому ребенок вынужден активно использовать паралингвистические средства общения: жесты, мимику, интонацию. При восприятии обращенной речи дети ориентируются на хорошо знакомую ситуацию, интонацию и мимику взрослого. Это позволяет им компенсировать недостаточное развитие импрессивной стороны речи. В самостоятельной речи отмечается неустойчивость в произношении звуков, их диффузность. Дети способны воспроизводить в основном одно-двусложные слова, тогда как более сложные слова подвергаются сокращениям. Наряду с отдельными словами в речи ребенка появляются и первые словосочетания. Слова в них, как правило, употребляются только в исходной форме, так как словоизменение детям еще не доступно. Подобные словосочетания могут состоять из отдельных правильно произносимых двух-трех-сложных слов, включающих звуки раннего и среднего онтогенеза; «контурных» слов из двух-трех слогов; фрагментов существительных и глаголов; фрагментов прилагательных и других частей речи; звукоподражаний и звукокомплексов и т. п.
- *II уровень развития речи.* Данный уровень определяется как начатки общеупотребительной речи, отличительной чертой которой является наличие двух-, трех-, а иногда даже четырехсловной фразы. Объединяя слова в словосочетания и фразу, один и тот же ребенок может, как правильно использовать способы согласования и управления, так их и нарушать. В самостоятельной речи детей иногда появляются простые предлоги или их лепетные варианты; сложные предлоги отсутствуют. Недостаточность практического усвоения морфологической системы языка, в частности словообразовательных операций разной степени сложности, значительно ограничивает речевые возможности детей, приводя к грубым ошибкам в понимании и употреблении приставочных глаголов, относительных и

притяжательных прилагательных, существительных со значением действующего лица. Наблюдаются существенные затруднения в усвоении обобщающих и отвлеченных понятий, системы антонимов и синонимов. Как и на предыдущем уровне, сохраняется многозначное употребление слов, разнообразные семантические замены. Характерным является использование слов в узком значении. Одним и тем же словом ребенок может назвать предметы, имеющие сходство по форме, назначению, выполняемой функции и т. д. Ограниченность словарного запаса проявляется и в незнании многих слов, обозначающих части тела, части предмета, посуду, транспорт, детенышей животных и т. п. Заметны трудности в понимании и использовании в речи слов, обозначающих признаки предметов, форму, цвет, материал. Связная речь характеризуется недостаточной передачей некоторых смысловых отношений и может сводиться к простому перечислению событий, действий или предметов. Детям со II уровнем речевого развития крайне затруднительно составление рассказов, пересказов без помощи взрослого. Даже при наличии подсказок, наводящих вопросов дети не могут передать содержание сюжетной линии. Это чаще всего проявляется в перечислении объектов, действий с ними, без установления временных и причинно-следственных связей. Звуковая сторона речи детей в полном объеме не сформирована и значительно отстает от возрастной нормы: наблюдаются множественные нарушения в произношении 16—20 звуков. Высказывания дошкольников малопонятны из-за выраженных нарушений слоговой структуры слов и их звуконаполняемости. К данному уровню речевого развития можно отнести уровень развития воспитанников с вторичным ТНР.

- *Одаренный ребенок.* Одарённость – значительное по сравнению с возрастными нормами опережение в умственном развитии либо исключительное развитие специальных способностей. Одарённые дети, демонстрируя выдающиеся способности в какой-либо одной области, иногда могут ничем не отличаться во всех отношениях от своих сверстников. Одарённость как правило, охватывает довольно широкий спектр индивидуально-психологических особенностей:
 - в познавательной деятельности – повышенная любознательность, активная исследовательская деятельность окружающего мира, установление причинно-следственных связей. Для таких детей характерна быстрая передача нейронной информации на фоне повышенной биохимической и электрической активности мозга. Такие дети имеют отличную память, умение пользоваться накопленными знаниями, высокие способности к классификации;
 - раннее речевое развитие обуславливает у одарённых детей абстрактное мышление, умение строить сложные синтаксические конструкции, ставить вопросы. Дети с удовольствием читают словари, энциклопедии, имеют яркое воображение, высокоразвитую фантазию;
 - в сфере психосоциального развития одарённым детям свойственно рано сформировавшееся чувство справедливости, установление высоких требований к себе и окружающим, хорошее чувство юмора, иронии;
 - в области физических данных для одарённых детей характерен очень высокий энергетический уровень и низкая продолжительность сна, особенно дневного.
- *Дети-билингвы.* Билингвизм – это двуязычие, то есть сосуществование у человека или у всего народа двух языков, обычно первого – родного, и второго приобретённого. Может носить индивидуальный и массовый характер. Эти дети позднее овладевают речью; словарный запас на каждом из языков меньше, чем у сверстников, при этом общий, совокупный лексикон ребёнка шире; при отсутствии обучения формируются аграмматизмы; в школе возникают трудности при усвоении письменной речи второго языка; существует риск постепенной утраты доминирующего языка; могут возникнуть эмоциональные трудности, проявляющиеся в поведении – плаксивость, колебания настроения, повышенная капризность и другие проявления. При этом у детей-билингвов отмечаются положительные моменты: на практике эти дети намного раньше могут освоить металингвистические навыки, то есть они с раннего возраста лучше понимают устройство языка (например, что один и тот же предмет может называться по-разному); билингвы очень творчески используют свой языковой багаж, у них очень рано начинается словотворчество; большое стремление к самоанализу как пути

познания окружающей реальности («я сказал неверно»/«родители говорят неверно»); большая социальная активность, вариативность и оригинальность в решении проблем.

- *Часто болеющие дети.* Часто болеющие дети, это дети преимущественно дошкольного возраста, которые болеют различными респираторно-вирусными заболеваниями более четырёх раз в году. Часто болеющих детей относят к группе риска на основании случаев заболеваемости острыми респираторно-вирусными инфекциями (ОРВИ):

- дети до года - четыре и более заболеваний в год;
- от года до трёх лет – восемь и более заболеваний в год;
- от четырёх до пяти лет – четыре-шесть и более заболеваний в год;
- старше пяти лет – четыре-шесть и более заболеваний в год.

В таких случаях врачи указывают на снижение у ребёнка иммунитета, формирования у него хронических воспалительных очагов, и как следствие это приводит к нарушениям физического и нервно-психического развития дошкольников. Принято считать, часто болеющих детей специфическим возрастным феноменом.

- *Леворукие дети.* Леворукость – это предпочтение и активное пользование левой рукой. Леворукость может быть временным признаком, часто её смешивают с истинным левшеством, при котором у человека наблюдаются совершенно иное распределение функций между полушариями мозга. Для леворуких детей характерно проявление следующих характеристик: сниженная способность зрительно-двигательной координации (дети плохо справляются с задачами на срисовывание графического изображения, с трудом удерживают строчку на письме, часто впоследствии имеют плохой почерк, медленный темп письма); недостатки пространственного восприятия зрительной памяти (ошибки при расположении предметов в пространстве, зеркальное расположение графических элементов); слабость внимания (трудности переключения и концентрации внимания), повышенная утомляемость и как следствие – сниженная работоспособность; дети склонны к робости, неуверенности, подвержены страхам, быстрой смене настроения, при этом они более эмоциональны, чем их сверстники; речевые нарушения (ошибки звукобуквенного анализа, замедленный темп овладения чтением). Важно помнить о том, что леворукость – это индивидуальный вариант нормы.

- *Дети с синдромом гиперактивности и дефицитом внимания.* Синдром дефицита внимания и гиперактивности (СДВГ) – неврологическое – поведенческое расстройство развития, начинающееся в детском возрасте и проявляющееся такими симптомами как трудности концентрации внимания, гиперактивность, плохо управляемая импульсивность. В основе синдрома дефицита внимания с гиперактивностью (далее СДВГ) лежит дисфункция центральной нервной системы. Дети проявлениями СДВГ имеют выраженные проблемы концентрации внимания, что существенно влияет на общую работоспособность. Страдает программирование поведения, проявляющееся в импульсивности, в сложности регуляции побуждений к деятельности, неспособности к самоконтролю. В ситуации эмоционального возбуждения эти дети «не успевают» сопоставлять свои желания с последствиями действий, вследствие чего испытывают трудности формирования межличностных отношений. Выделяются варианты протекания СДВГ в зависимости от преобладающих признаков:

- синдром гиперактивности без дефицита внимания;
- синдром дефицита внимания без гиперактивности (чаще наблюдается у девочек – тихие, спокойные, « витающие в облаках »);
- синдром, сочетающий дефицит внимания и гиперактивность (наиболее распространённый вариант).

Диагноз СДВГ – это не поведенческая проблема, а медицинский и нейропсихологический диагноз, который может быть поставлен только по результатам специальной диагностики.

Дети с нарушением эмоционально-волевой сферы. Тщательный анализ совокупности нескольких характерных симптомов может определить имеющееся у ребёнка нарушение эмоционально-волевой сферы, для которого наиболее характерно: эмоциональная напряжённость, быстрое психическое утомление (снижение игровой активности, затруднений организации умственной деятельности); повышенная тревожность (проявляется в избегании социальных контактов, снижении стремления к общению); агрессивность (в виде

демонстративного неповиновения, физической и вербальной агрессии), которая может быть направлена на самого себя. Ребёнок проявляет непослушание, с большим трудом воспитательным воздействиям взрослых; отсутствие эмпатии, чувства сопереживания, понимания другого человека; неготовность и нежелание преодолевать трудности (ребёнок вялый, с неудовольствием контактирует со взрослыми, может полностью игнорировать родителей, или сделать вид, что не слышит окружающих); низкая мотивация к успеху с избеганием гипотетических неудач, которые иногда могут истолковываться как проявление лени; выраженное недоверие к окружающим (может проявляться во враждебности, плаксивости, чрезмерной критичности); повышенная импульсивность. Нарушения эмоционально-волевой сферы у дошкольника, при отсутствии адекватного сопровождения, могут привести к серьёзным проблемам в виде низкой социальной адаптации, к формированию асоциального поведения, затруднению в обучении.

1.2. Планируемые результаты освоения образовательной деятельности «Художественно-эстетическое развития» (музыкальная деятельность)

Целевые ориентиры Программы

Требования ФГОС ДО к результатам освоения Программы определены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования с учетом специфики дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность), а также системных особенностей дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования в Российской Федерации, отсутствие возможности вменения ребенку какой-либо ответственности за результат).

Целевые ориентиры являются ориентирами для:

- а) построения образовательной политики МАДОУ;
- б) решения задач:
 - формирования рабочей программы;
 - анализа профессиональной деятельности;
 - взаимодействия с семьями;
- в) информирования родителей (законных представителей) и общественности относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

Целевые ориентиры образования в раннем возрасте:	Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования
–ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий; –использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими. Владеет простейшими навыками самообслуживания; стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении; –владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает	–ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности; –ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты; –ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности,

речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек; – стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого; – проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им; – проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства; – у ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (бег, лазанье, перешагивание и пр.).	и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам; –ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности; –у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими; –ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены; –ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.
---	---

Планируемые результаты освоения Программы конкретизируют требования ФГОС ДО к планируемым результатам образовательной деятельности в виде целевых ориентиров с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей (см. 2.11.1. Стандарта).

РАННИЙ ВОЗРАСТ

Планируемые результаты освоения Программы в раннем возрасте

Целевые ориентиры образования в <u>раннем возрасте</u> :	Конкретизация целевых ориентиров
<i>ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними;</i> эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;	– выполняет ообразительные действия, которые переходят в сюжетные игры: воспроизводит то, что увидел сам, приглядываясь к действиям старших детей и взрослых, копируя движения воспитателя; – играя, использует предметы-заместители, воображаемые предметы; – интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; – эмоционально вовлечён в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих

	действий; – развита предметная деятельность; – охотно играет с пирамидками, конструктором, делает постройки из кубиков, любит заниматься заводными и разборными игрушками; – владеет достаточно широким кругом представлений об окружающем мире; – хорошо ориентируется в окружающей среде (группе, на участке); – имеет отчетливые представления о свойствах предметов: форме, величине, цвете, называет их, использует в своих играх и занятиях; – проявляет активность в познании окружающего мира, задает множество вопросов.
<i>использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими.</i> Владеет простейшими навыками самообслуживания; стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении	– использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими; – владеет простейшими навыками самообслуживания; стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении; – учится быть самостоятельным, проявлять независимость в бытовом плане: одеваться, аккуратно есть, соблюдать основные правила гигиены, знакомится с правилами этикета; – возникают зачатки наглядно-действенного мышления; – действует с предметами домашнего обихода в соответствии с их назначением; – способен пользоваться некоторыми бытовыми предметами в качестве орудий; – совершенствуется восприятие ребёнком предметов и их свойств (форма, величина, цвет и др.); – узнаёт знакомые предметы независимо от их величины, окраски и расположения; – стремится приспосабливать свои действия к воспринимаемым свойствам предметов, к их форме, величине, положению в пространстве.
<i>владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек;</i>	– начинает понимать речь взрослого, расширяется его активный словарь (до 200-300 слов); – в речи появляются формы множественного числа и ряда падежей существительных, глаголы повелительного наклонения, прошедшего и будущего времени; – правильно произносит наиболее лёгкие согласные звуки; – речь начинает выполнять свою основную функцию - служить для общения с окружающими, в первую очередь со взрослыми; – владеет активной речью, включённой в общение;

	– может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек.
<i>стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого;</i>	– проявляет интерес к сверстникам, к их деятельности, подражает ей, стремится играть рядом, делает попытки включиться в игровые действия других детей; – стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; – появляются игры, в которых ребёнок воспроизводит действия взрослого.
<i>проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им;</i>	– усваивает некоторые правила поведения, подчиняется требованиям взрослого и выполняет его поручения, по собственной инициативе обращается к взрослому.
<i>проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства;</i>	– проявляет эмоциональную отзывчивость на музыку, художественное слово; – подпевает отдельные слоги, повторяет интонации; – способен соотносить движения с музыкой, проявляет элементарную ритмичность; – проявляет интерес к книге, с удовольствием рассматривает иллюстрации, воспроизводит фрагменты знакомых стихов, сказок; – наблюдается интерес к эстетической стороне действительности; – эмоционально воспринимает красоту природы, игрушек; – во время занятия продуктивной деятельностью может воспроизводить действия по образцу; – охотно действует по собственному замыслу, стремится достичь результата.
<i>у ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (бег, лазанье, перешагивание и пр.).</i>	– освоил в целом все виды основных движений; – у него возникают собственные желания, стремление их выразить, сделать понятными для взрослого; – наблюдается потребность в двигательной импровизации, движения носят преднамеренный и произвольный характер.

ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ

Планируемые результаты освоения Программы в дошкольном возрасте

Возрастная категория детей 4-го года жизни		
Целевые ориентиры	Ключевые компетентности на этапе дошкольного детства	Конкретизация целевых ориентиров с учетом обязательной части
ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении,	Деятельностная компетентность: ребёнок ставит цель, отбирает необходимые средства для её осуществления, определяет последовательность действий; делает выбор и принимает решение; договаривается о совместных действиях, работает в группе;	- ребенок активен в играх, в тематике отражает семейные и несложные профессиональные отношения взрослых; - ребенок проявляет в играх добрые чувства по отношению к сверстникам и игрушкам, интерес к общему замыслу, действовать согласованно с партнерами по игре;

познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;	прогнозирует результат, оценивает и корректирует действия (свои, других).	- ребенок охотно вступает в ролевой диалог со сверстниками, взрослым; - ребенок стремится комментировать события, происходящие в совместной деятельности с детьми, взрослым; выразительно передавать особенности движений, эмоциональных состояний; - ребенок проявляет интерес к игровому общению; - ребенок вступает в ролевой диалог; - ребенок проявляет интерес к животным и растениям ближайшего природного окружения; - ребенок с удовольствием включается в поисково-исследовательскую деятельность познания природы ближайшего окружения как вместе со взрослым, так и самостоятельно, использует разные поисковые действия;
ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты; ребенок обладает развитым	Социальная компетентность: ребенок принимает разные социальные роли и действует в соответствие с ними; устанавливает и поддерживает отношения с разными людьми (сверстниками, старшими, младшими).	- ребенок выделяет конкретные действия и поступки взрослых, в которых проявляется их забота о других (о детях, животных, членах семьи), а также поступки, в которых проявляется доброе отношение детей к взрослым, к родителям, к воспитателю; - ребенок сохраняет преобладающее эмоционально-положительное настроение, быстро преодолевает негативные состояния, стремится к положительной оценке окружающих и повторению одобренных действий; - ребенок проявляет интерес к результату собственного труда и труда других людей; - ребенок бережно относится к предметному миру как к результату труда взрослых; - ребенок выражает потребность больше узнать об окружающем, о жизни людей, задает вопросы

воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;		о себе, о своих близких, об окружающем мире; - ребенок проявляет любовь к родителям, интересуется событиями в семье; - ребенок использует разные способы выражения своего отношения к литературному произведению, его героям в рассказе, рисунке, аппликации, лепке, при пересказывании и чтении наизусть текста, в разных видах театрализованной деятельности; - ребенок активно и с желанием участвует в разных видах творческой художественной деятельности на основе фольклорных и литературных произведений;
ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;	Коммуникативная компетентность: ребенок выражает словами свои мысли, планы, чувства, желания, результаты; задает вопросы; аргументирует свою точку зрения.	- ребенок с удовольствием вступает в общение со знакомыми взрослыми людьми: понимает обращенную к нему речь, отвечает на вопросы, используя простые распространенные предложения; - ребенок совместно со взрослым охотно пересказывает потешки, знакомые сказки, играет со звуками, рифмами, словом; - ребенок проявляет интерес к красоте и выразительности родного языка, языка художественного произведения, поэтического слова; - ребенок инициативен в разговоре, отвечает на вопросы, задает встречные;
у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими; ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам	Здоровьесберегающая компетентность: ребёнок осмысленно пользуется предметами личной гигиены; проявляет активность в выбранных видах двигательной деятельности; осознает пользу движений; соблюдает правила безопасного поведения в быту в разных видах деятельности в разных ситуациях; излучает жизнерадостность,	- ребенок проявляет интерес к правилам здоровьесберегающего и безопасного поведения; - ребенок стремится соблюдать элементарные правила здорового и безопасного образа жизни; - ребенок имеет элементарные представления о том, что такое здоровый человек, что помогает нам быть здоровыми; - выполняет доступные возрасту гигиенические процедуры,

поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;	уверенность, обнаруживает внутренний покой.	соблюдает элементарные правила здорового образа жизни: рассказывает о последовательности и необходимости выполнения культурно-гигиенических навыков; - самостоятелен в самообслуживании, сам ставит цель, видит необходимость выполнения определенных действий; - в привычной обстановке самостоятельно выполняет знакомые правила общения со взрослыми здоровается и прощается, говорит «спасибо» и «пожалуйста»;
ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности	Информационная компетентность: ребёнок активно использует и называет источники знаний, адекватные возрасту, индивидуальным возможностям, познавательным потребностям (взрослый, сверстник, книги, собственный опыт, СМИ, Интернет).	- отличается высокой активностью и любознательностью; - задает много вопросов поискового характера: «Почему?», «Зачем?», «Для чего?», стремится установить связи и зависимости в природе, социальном мире; - владеет основными способами познания, имеет некоторый опыт деятельности и запас представлений об окружающем; с помощью воспитателя активно включается в деятельность экспериментирования; - в процессе совместной исследовательской деятельности активно познает и называет свойства и качества предметов, особенности объектов природы, исследовательские действия; - объединяет предметы и объекты в видовые категории с указанием характерных признаков имеет представления: о себе: знает свои имя полное и краткое, фамилию, возраст, пол, то чему научился («строить дом»); - осознает некоторые свои умения («умею рисовать» и пр.), знания («знаю, о чем эта сказка»), то, чему научился («строить дом»);

		- стремится узнать от взрослого некоторые сведения о своем организме (для чего нужны руки, ноги, глаза, ресницы и пр.): <i>о семье:</i> знает состав своей семьи, рассказывает о деятельности членов своей семьи, о происшедших семейных событиях, праздниках, о любимых игрушках, домашних животных; <i>об обществе</i> (ближайшем социуме), его культурных ценностях: беседует с воспитателем о профессиях работников детского сада: помощника воспитателя, повара, медицинской сестры, воспитателя, прачки; <i>о государстве:</i> знает название страны и города, в котором живет, хорошо ориентируется в ближайшем окружении.
--	--	---

Возрастная категория детей 5-го года жизни		
Целевые ориентиры	Ключевые компетентности на этапе дошкольного детства	Конкретизация целевых ориентиров с учетом обязательной части
ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;	Деятельностная компетентность: ребёнок ставит цель, отбирает необходимые средства для её осуществления, определяет последовательность действий; делает выбор и принимает решение; договаривается о совместных действиях, работает в группе; прогнозирует результат, оценивает и корректирует действия (свои, других).	– ребенок может применять усвоенные знания и способы деятельности для решения несложных задач, поставленных взрослым; – доброжелателен в общении со сверстниками в совместных делах; проявляет интерес к разным видам деятельности, активно участвует в них; – овладевает умениями экспериментирования и при содействии взрослого активно использует их для решения интеллектуальных и бытовых задач; – сформированы специальные умения и навыки (речевые, изобразительные, музыкальные, конструктивные и др.), необходимые для осуществления различных видов детской деятельности; – владеет разными способами

		деятельности, проявляет самостоятельность, стремится к самовыражению; – с помощью взрослого ребенок может наметить действия, направленные на достижение конкретной цели; – умеет работать по образцу, слушать взрослого и выполнять его задания, отвечать, когда спрашивают;
ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты; ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;	Социальная компетентность: ребенок принимает разные социальные роли и действует в соответствии с ними; устанавливает и поддерживает отношения с разными людьми (сверстниками, старшими, младшими).	– проявляет стремление к общению со сверстниками, нуждается в содержательных контактах со сверстниками по поводу игрушек, совместных игр, общих дел, налаживаются первые дружеские связи между детьми; – по предложению воспитателя может договориться со сверстником – стремится к самовыражению в деятельности, к признанию и уважению сверстников; – охотно сотрудничает со взрослыми не только в практических делах, но и активно стремится к познавательному, интеллектуальному общению со взрослыми: задает много вопросов поискового характера; – начинает проявлять уважение к старшим, называет по имени и отчеству; – откликается на эмоции близких людей и друзей; – испытывает радость от общения с животными и растениями, как знакомыми, так и новыми для него; – сопереживает персонажам сказок; – эмоционально реагирует на художественные произведения, мир природы
ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать	Коммуникативная компетентность: ребенок выражает словами свои мысли, планы, чувства, желания, результаты;	– речевые контакты становятся более длительными и активными; – для привлечения и сохранения внимания сверстника ребенок

речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;	задает вопросы; аргументирует свою точку зрения.	использует средства интонационной речевой выразительности (силу голоса, интонацию, ритм и темп речи); –выразительно читает стихи, пересказывает короткие рассказы, передавая свое отношение к героям; –использует в речи слова участия, эмоционального сочувствия, сострадания для поддержания сотрудничества, установления отношений со сверстниками и взрослыми; –с помощью образных средств языка передает эмоциональные состояния людей и животных;
у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими; ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;	Здоровьесберегающая компетентность: ребёнок осмысленно пользуется предметами личной гигиены; проявляет активность в выбранных видах двигательной деятельности; осознает пользу движений; соблюдает правила безопасного поведения в быту в разных видах деятельности в разных ситуациях; излучает жизнерадостность, уверенность, обнаруживает внутренний покой.	– движения стали значительно более уверенными и разнообразными; –ребенок испытывает острую потребность в движении, отличается высокой возбудимостью; – в случае ограничения активной двигательной деятельности быстро перевозбуждается, становится непослушным, капризным; – эмоционально окрашенная деятельность становится не только средством физического развития, но и способом психологической разгрузки; – выполняет доступные возрасту гигиенические процедуры, соблюдает элементарные правила здорового образа жизни: рассказывает о последовательности и необходимости выполнения культурно-гигиенических навыков; – самостоятелен в самообслуживании, сам ставит цель, видит необходимость выполнения определенных действий; – в привычной обстановке самостоятельно выполняет знакомые правила общения со взрослыми здоровается и прощается, говорит «спасибо»

		и «пожалуйста»; – по напоминанию взрослого старается придерживаться основных правил поведения в быту и на улице
ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности	Информационная компетентность: ребёнок активно использует и называет источники знаний, адекватные возрасту, индивидуальным возможностям, познавательным потребностям (взрослый, сверстник, книги, собственный опыт, СМИ, Интернет).	– ребенок проявляет интерес к животным и растениям ближайшего природного окружения; – ребенок способен к целенаправленному наблюдению за объектами природного окружения; – ребенок эмоционально откликается на красоту природы ближайшего окружения, проявляет сочувствие попавшим в беду, обнаруживает стремление оказывать помощь; – ребенок с удовольствием включается в поисково-исследовательскую деятельность познания природы ближайшего окружения как вместе со взрослым, так и самостоятельно, использует разные поисковые действия.

Возрастная категория детей 6-го года жизни		
Целевые ориентиры	Ключевые компетентности на этапе дошкольного детства	Конкретизация целевых ориентиров
ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре,	Деятельностная компетентность: ребёнок ставит цель, отбирает необходимые средства для её осуществления, определяет последовательность действий; делает выбор и принимает решение; договаривается о совместных	– ребенок проявляет самостоятельность в разнообразных видах деятельности, стремится к проявлению творческой инициативы; – может самостоятельно поставить цель, обдумать путь к ее достижению, осуществить

общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;	действиях, работает в группе; прогнозирует результат, оценивает и корректирует действия (свои, других).	замысел и оценить полученный результат с позиции цели; – соблюдает установленный порядок поведения в группе, ориентируется в своем поведении не только на контроль воспитателя, но и на самоконтроль на основе известных правил, владеет приемами справедливого распределения игрушек, предметов; – понимает, почему нужно выполнять правила культуры поведения, представляет последствия своих неосторожных действий для других детей; – стремится к мирному разрешению конфликтов; – может испытывать потребность в поддержке и направлении взрослого в выполнении правил поведения в новых условиях; – слушает и понимает взрослого, действует по правилу или образцу в разных видах деятельности, способен к произвольным действиям, самостоятельно планирует и называет два-три последовательных действия, способен удерживать в памяти правило, высказанное взрослым, и действовать по нему без напоминания, способен аргументировать свои суждения, стремится к результативному выполнению работы в соответствии с темой, к позитивной оценке результата взрослым.
ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.	Социальная компетентность: ребенок принимает разные социальные роли и действует в соответствие с ними; устанавливает и поддерживает отношения с разными людьми (сверстниками, старшими, младшими).	– может предварительно обозначить тему игры, заинтересован совместной игрой; – согласовывает в игровой деятельности свои интересы и интересы партнеров, умеет объяснить замыслы, адресовать обращение партнеру; – проявляет интерес к игровому экспериментированию, к развивающим и

Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты; ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;		познавательным играм; – в играх с готовым содержанием и правилами действуют в точном соответствии с игровой задачей и правилами; – состояния взрослых и других детей, выраженные в мимике, пантомимике, действиях, интонации речи, проявляет готовность помочь, сочувствие; – способен находить общие черты в настроении людей, музыки, природы, картины, скульптурного изображения; – высказывает свое мнение о причинах того или иного эмоционального состояния людей, понимает некоторые образные средства, которые используются для передачи настроения в изобразительном искусстве, музыке, в художественной литературе; – способен договариваться учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и со радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты. – обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, прежде всего в игре; – владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам.
ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения,	Коммуникативная компетентность: ребенок выражает словами свои мысли, планы, чувства, желания, результаты; задает вопросы; аргументирует свою точку зрения.	– имеет богатый словарный запас – речь чистая, грамматически правильная, выразительная; – значительно увеличивается запас слов, совершенствуется грамматический строй речи, появляются элементарные виды суждений об окружающем;

может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;		–ребенок пользуется не только простыми, но и сложными предложениями.
у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими; ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;	Здоровьесберегающая компетентность: ребёнок осмысленно пользуется предметами личной гигиены; проявляет активность в выбранных видах двигательной деятельности; осознает пользу движений; соблюдает правила безопасного поведения в быту в разных видах деятельности в разных ситуациях; излучает жизнерадостность, уверенность, обнаруживает внутренний покой.	– проявляет интерес к физическим упражнениям; – ребенок правильно выполняет физические упражнения, проявляет самоконтроль и самооценку; – может самостоятельно придумать и выполнить несложные физические упражнения. – самостоятельно выполняет основные культурно-гигиенические процессы (культура еды, умывание, одевание), владеет приемами чистки одежды и обуви с помощью щетки; – самостоятельно замечает, когда нужно вымыть руки или причесаться; – освоил отдельные правила безопасного поведения, способен рассказать взрослому о своем самочувствии и о некоторых опасных ситуациях, которых нужно избегать; – проявляет уважение к взрослым; – умеет интересоваться состоянием здоровья близких людей, ласково называть их; – стремится рассказывать старшим о своих делах, любимых играх и книгах; – внимателен к поручениям взрослых, проявляет самостоятельность и настойчивость в их выполнении, вступает в сотрудничество.
ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно	Информационная компетентность: ребёнок активно использует и называет источники знаний, адекватные возрасту, индивидуальным возможностям, познавательным потребностям (взрослый, сверстник, книги,	–проявляет интеллектуальную активность, проявляется познавательный интерес; –может принять и самостоятельно поставить познавательную задачу и решить ее доступными способами;

придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности	собственный опыт, СМИ, Интернет	–проявляет интеллектуальные эмоции, догадку и сообразительность, с удовольствием экспериментирует; –испытывает интерес к событиям, находящимся за рамками личного опыта, интересуется событиями прошлого и будущего, жизнью родного города и страны, разными народами, животным и растительным миром; –фантазирует, сочиняет разные истории, предлагает пути решения проблем; –знает свои имя, отчество, фамилию, пол, дату рождения, адрес, номер телефона, членов семьи, профессии родителей; –располагает некоторыми сведениями об организме, назначении отдельных органов, условиях их нормального функционирования; –имеет положительную самооценку, стремится к успешной деятельности; –имеет представления о семье, семейных и родственных отношениях, знает, как поддерживаются родственные связи, как проявляются отношения любви и заботы в семье, знает некоторые культурные традиции и увлечения членов семьи; –охотно рассказывает о себе, событиях своей жизни, мечтах, достижениях, увлечениях; –имеет представление о значимости профессий родителей, устанавливает связи между видами труда; –имеет развернутые представления о родном городе; –знает название своей страны, ее государственные символы, испытывает чувство гордости своей страной; –имеет некоторые представления о природе
--	--	--

		родной страны, достопримечательностях России и родного города, ярких событиях ее недавнего прошлого, великих россиянах; – проявляет интерес к жизни людей в других странах мира; – стремится поделиться впечатлениями о поездках в другие города, другие страны мира; – имеет представления о многообразии растений и животных, их потребностях как живых организмов, владеет представлениями об уходе за растениями, некоторыми животными, стремится применять имеющиеся представления в собственной деятельности.
--	--	---

Возрастная категория детей 7-го года жизни		
Целевые ориентиры	Ключевые компетентности на этапе дошкольного детства	Конкретизация целевых ориентиров
ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;	Деятельностная компетентность: ребёнок ставит цель, отбирает необходимые средства для её осуществления, определяет последовательность действий; делает выбор и принимает решение; договаривается о совместных действиях, работает в группе; прогнозирует результат, оценивает и корректирует действия (свои, других).	– ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; – способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности; – ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства.
ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со	Социальная компетентность: ребенок принимает разные социальные роли и действует в соответствии с ними; устанавливает и поддерживает отношения с разными людьми (сверстниками, старшими, младшими).	– может предварительно обозначить тему игры, заинтересован совместной игрой; – согласовывает в игровой деятельности свои интересы и интересы партнеров, умеет объяснить замыслы, адресовать обращение партнеру;

сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты; ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;		– проявляет интерес к игровому экспериментированию, к развивающим и познавательным играм; – в играх с готовым содержанием и правилами действуют в точном соответствии с игровой задачей и правилами; – состояния взрослых и других детей, выраженные в мимике, пантомимике, действиях, интонации речи, проявляет готовность помочь, сочувствие; – способен находить общие черты в настроении людей, музыки, природы, картины, скульптурного изображения; – высказывает свое мнение о причинах того или иного эмоционального состояния людей, понимает некоторые образные средства, которые используются для передачи настроения в изобразительном искусстве, музыке, в художественной литературе; – способен договариваться учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и со радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты; – обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, прежде всего в игре; – владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам
ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и	Коммуникативная компетентность: ребенок выражает словами свои мысли, планы, чувства, желания, результаты; задает вопросы; аргументирует свою точку	достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в

желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;	зрения.	ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;
у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими; ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;	Здоровьесберегающая компетентность: ребёнок осмысленно пользуется предметами личной гигиены; проявляет активность в выбранных видах двигательной деятельности; осознает пользу движений; соблюдает правила безопасного поведения в быту в разных видах деятельности в разных ситуациях; излучает жизнерадостность, уверенность, обнаруживает внутренний покой.	- у ребенка развита крупная и мелкая моторика он подвижен, вынослив, владеет основными движениями; - может контролировать свои движения и управлять ими; - способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает	Информационная компетентность: ребёнок активно использует и называет источники знаний, адекватные возрасту, индивидуальным возможностям, познавательным потребностям (взрослый, сверстник, книги, собственный опыт, СМИ, Интернет	– проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать; – обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором живет; – знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории.

элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности		
---	--	--

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»
(МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ)**

2-3 года	3-4 года	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
Ритмично двигается под музыку. Проявляет интерес к звуку, музыкальному звуку, манипулированию с музыкальными и немusical звуками, избирательность в предпочтении манипулирования со звуками, стремление и желание слушать музыку. Проявляет активность при подпевании и пении, выполнении простейших танцевальных движений. Проявляет эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами выразительности. Проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения, различает веселые и грустные мелодии. Соблюдает элементарные правила поведения	Ритмично двигается под музыку. Координирует движения и мелкую моторику при обучении приемам игры на инструментах. Любопытство и активность вызывает что-то совершенно новое, случайно попавшее в поле зрения ребенка, или Проявляет интерес к звуку, музыкальному звуку, манипулированию с музыкальными и немusical звуками, избирательность в предпочтении манипулирования со звуками, стремление и желание слушать музыку. Играет в дидактические игры со звуками. Проявляет эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами выразительности. Вербально и не вербально выражает просьбу послушать музыку,	Выполняет простейшие танцевальные движения. Эмоционально воспринимает праздники. Эмоционально отзывается на яркие «изобразительные» образы. Понимает «значение» образа (это – лошадка). Общается и сообщает о себе, о своем настроении с помощью музыки. Формулирует просьбы и желания, связанные с музыкально-художественной деятельностью. Взаимодействует со сверстниками в совместной музыкальной деятельности (слушание, пение, танец, элементарное музицирование). Соблюдает элементарные правила поведения в коллективной музыкально-художественной деятельности. Имеет первичные представления о том, что музыка выражает эмоции, настроение, характер человека, элементарные музыкально-художественные представления о	Играет в подвижные музыкальные игры. Проявляет интерес к музыке как средству познания эмоций, чувств, настроений, избирательность в предпочтении музыки разной по настроению. Эмоционально отзывается на настроение и характер музыки, понимает настроение образа (болезнь куклы). Соблюдает культуру поведения в коллективной музыкальной деятельности. Имеет представление о средствах музыкальной выразительности, о жанрах и музыкальных направлениях, о том, что музыка связана с литературой, живописью, театром, позволяет общаться, понятна любому человеку, передает разные настроения и чувства. Стремится к результату музыкально-художественной деятельности	Танцует элементарные народные и балетные танцы. Проявляет интерес к музыке разных жанров и стилей, к музыке как средству самовыражения, избирательность в предпочтении музыки разных жанров и композиторов. Эмоционально откликается на «непрограммную» музыку. Понимает настроение и характер музыки. Аргументирует просьбы и желания, связанные с музыкально-художественной деятельностью. Общается и взаимодействует со сверстниками в совместной музыкальной деятельности (слушание, исполнение, творчество). Соблюдает элементарные общепринятые нормы и правила в коллективной музыкальной деятельности. Владеет слушательской культурой. Делает первые попытки элементарного сочинительства музыки. Включает музыку в жизнедеятельность. Способен комбинировать и создавать элементарные собственные фрагменты мелодий и танцев. Проявляет самостоятельность в создании музыкальных образов-импровизаций.

в коллективной деятельности. Создает элементарные образы-звукоподражания. Не отвлекается во время музыкально-художественной деятельности.	общается и взаимодействует со сверстниками и взрослыми в элементарной совместной музыкальной деятельности (подвижные музыкальные игры). Соблюдает элементарные правила поведения в коллективной деятельности. Создает элементарные образы-звукоподражания. Самостоятельно экспериментирует с музыкальными звуками, звукоизвлечением, сравнивает разные по звучанию предметы. Имеет представление о том, что есть мир музыки, первичные музыковедческие представления (о свойствах музыкального звука, простейших средствах музыкальной выразительности и характере музыки). Не отвлекается во время музыкально-художественной деятельности. Ориентируется в свойствах музыкального звука (высоко—низко, громко—тихо), простейших средствах музыкальной выразительности; (медведь — низкий регистр), простейших характерах музыки (весёлая - грустная). Подпевает элементарные попевки. Двигательно интерпретирует простейший метроритм.	свойствах музыкального звука, о том, что можно пользоваться разными средствами (голосом, телом, приемами игры на инструментах) для создания собственных музыкальных образов, характеров, настроений. Следует показу и объяснению при разучивании песен, танцев и т.п. Исполняет песни в хоре, простейшие танцы, элементарные партии для детских музыкальных инструментов. Координирует слух и голос. Владеет певческими навыками (чистотой интонирования, дыханием, дикцией, слаженностью).	(исполнить хорошо песню, танец). адекватно характеру музыки исполнять музыкальные произведения (песни, танцы, инструментальные пьесы в оркестре); Слушает усложняющиеся музыкальные произведения; Анализирует разную по настроению музыку; обнаруживает более совершенные певческие (чистоту интонирования, дыхания, дикции, слаженности) и танцевальные умения и навыки.	Имеет представления об элементарных музыкальных жанрах, формах, некоторых композиторах, о том, что музыка – способ самовыражения, познания и понимания окружающего мира. Переносит накопленный опыт слушания, исполнения, творчества в самостоятельную музыкально-художественную деятельность.
--	--	--	--	---

	Играет на шумовых музыкальных инструментах.			
--	---	--	--	--

Планируемые результаты
возрастной категории детей 3-го года жизни (группа раннего возраста)

Качественные составляющие образованности детей 3-го года жизни по слушанию музыки		
- Умение соотносить изображение на иллюстрации (картине), литературный текст с музыкальным произведением. - Реагировать на веселую народную музыку притопами, прихлопами в ладоши, на спокойную колыбельную – реагировать покачиванием в такт музыки, замиранием, затиханием.	- С помощью взрослого понимает содержание песен, узнает их на иллюстрациях. - Имеет элементарное представление о характере музыки. - Для слушания даются короткие колыбельные, потешки, прибаутки, плясовые мелодии.	- Эмоциональный отклик на прослушиваемое музыкальное произведение. - Соотношение содержание песен с иллюстрацией. - Желание отразить настроение музыки в движении. - Исполнение нар.попенок, дает возможность взрослому без назидательных сухих нравоучений, в приятной для ребенка форме обучить какому-либо навыку, например, умыванию («Водичка, водичка, умой своё личико...»)
Качественные составляющие образованности детей 3-го года жизни по пению		
Умение эмоционально реагировать на веселые песенки, народные прибаутки, потешки. Умение подпевать окончание фразы совместно с педагогом.	Знакомство с народными песенками – потешками. Исполнение песен с близкими детям образами («Птичка», «Кошка»), песенки о детях («Да-да-да», «Вот какие мы большие»)	Эмоциональный отклик, желание подпевать. Воспитание чувств радости.
Качественные составляющие образованности детей 3-го года жизни по музыкально-ритмическим движениям		
Умение эмоционально реагировать на веселые, плясовые мелодии притопами, прихлопами, на спокойную музыку – замиранием, покачиваясь в такт.	Уметь использовать отдельные элементы движений, выполнять простые танцевальные движения под музыку по показу педагога. Вызывать желание двигаться в соответствии с характером музыки.	Эмоциональный отклик, желание участвовать в исполнении образов игр, движений, плясок. Поощрять желание участвовать. Освоение этических норм на основе фольклорной традиции, образо

Планируемые результаты
возрастной категории детей 4-го года жизни (младшая группа)

Качественные составляющие образованности детей 4-го года жизни по слушанию музыки		
- Умение внимательно слушать, определять характер музыкального произведения (весело - грустно), динамику (громко - тихо), темпы (быстро – медленно). - Умение соотносить изображение на	- С помощью взрослого понимает содержание, устанавливает порядок событий в тексте, видит наиболее яркие поступки, действия героев, узнает их на иллюстрациях. - Знает правила бережного отношения с книгой.	- Понимает настроение, ярко переданное в произведениях искусства. - Понимает простейшие музыкальные образы. - Эмоциональный отклик на прослушиваемое музыкальное произведение.

иллюстрации (картине), литературный текст с музыкальным произведением. - Умение определять жанр музыкального произведения (марш, танец, колыбельная).	- Имеет представление о выразительных и сенсорных признаках предметов. - Имеет представление о назначении и использовании разных художественных материалов. Узнает некоторые рисунки - Имеет элементарное представление о характере музыки. - Знание терминологического определения характера музыки, (грустно – весело), темпа (быстро – медленно), динамики (громко – тихо).	- Умение выразить свое отношение к данному произведению, желание отразить настроение музыки в движении.
---	--	--

Качественные составляющие образованности детей 4-го года жизни по пению

Умение петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Умение узнавать песню, сыгранную без аккомпанемента на фортепиано, металлофоне, в другом регистре, спетую без слов на «ля-ля», «закрытым» звуком. Умение определять жанр музыкального произведения, определять на слух темп музыки, динамику, характер.	Знание о высоком и низком регистре, дыхании. Понятие о музыкальном вступлении к песне.	Эмоциональный отклик, желание подпевать. Желание слушать небольшие музыкальные произведения до конца
---	--	--

Качественные составляющие образованности детей 4-го года жизни по музицированию

Умение правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов (бубна, треугольника, трещотки, ксилофона и др.) Умение ритмично исполнять несложные музыкальные отрывки на этих инструментах, правильно отхлопывать простейшие ритмы.	Знание названий детских музыкальных инструментов (бубен, треугольник, трещотка, ксилофон и др.) и способы звукоизвлечения. Представление о длинных и коротких звуках.	Желание играть на детских музыкальных инструментах. Бережное отношение к музыкальным инструментам.
--	---	--

Планируемые результаты возрастной категории детей 5-го года жизни (средняя группа)

Качественные составляющие образованности детей 5-го года жизни по слушанию музыки		
Умение самостоятельно определять жанр	Знание определения профессии «композитор».	Эмоциональный отклик на музыку.

музыкального произведения (танец, марш, песня). Умение различать двухчастную форму Умение определять простыми словами характер музыкального произведения Умение проявлять творчество в изображении характера музыкального произведения в движении.	Понятие «народная музыка». Знание двухчастной формы. Знание танцевального жанра «полька», «вальс».	Умение выразить музыкальные впечатления в небольшом рассказе. Устойчивый интерес к слушанию музыки, желания слушать музыкальные произведения.
--	---	---

Качественные составляющие образованности детей 5-го года жизни по пению

Умение узнавать песню по вступлению или любому отрывку. Умение начинать и заканчивать пение с музыкой, петь естественным голосом, без напряжения. Умение проявлять творчество: придумывание мелодии на небольшие фразы, аккомпанирование себе на музыкальных инструментах.	Знание о жанре «песня». Понятие о характере песен (задорный, веселый). Понятие о музыкальном вступлении.	Эмоционально отзывчив на разнохарактерные песни.
---	---	---

Качественные составляющие образованности детей 5-го года жизни по музицированию

Умение пропеть простейший ритмический рисунок, выложенный на фланелеграфе и сыграть его на любом музыкальном инструменте. Способность подбирать ритм к определенной картинке. Умение узнавать песенку по графическому изображению.	Знание графических изображений длинных и коротких звуков кружочками разной величины. Знаком с ритмическими картинками: бе-лоч-ка, по-ро-се-нок, кро-ко-дил, лев.	Желание играть на детских музыкальных инструментах. Эмоциональный отклик на исполнение ритмического рисунка к определенной картинке. Способность проявлять активность при участии в играх.
---	--	---

Планируемые результаты

возрастной категории детей 6-го года жизни (старшая группа)

Качественные составляющие образованности детей 6-го года жизни по слушанию музыки		
Умение самостоятельно определять жанр (песня, танец, марш), характер и построение произведения. Умение характеризовать музыкальное произведение по динамике, тембровой окраске, ритму и темпу. Умение использовать накопленные знания в своих	Знакомство с «Детским альбомом» П.И.Чайковского. Имеет понятие о трехчастной форме, понятие «вальс». Устойчивые знания о творчестве П.И.Чайковского, узнавание некоторых его	Сопереживает, эмоционально откликается на музыкальные произведения. Интерес к музыкальной культуре Уральского региона. Использование накопленных знаний в своих рассказах, высказываниях, фантазиях о музыке, желание и умение

рассказах, высказываниях, фантазиях о музыке, а также отображать свои впечатления в рисунке.	произведений из «Детского альбома».	отображать свои впечатления в рисунке.
Качественные составляющие образованности детей 6-го года жизни по пению		
Умение узнавать знакомую песню по вступлению. Умение петь согласованно всем вместе, подгруппами, по цепочке, соло, дуэтом. Умение начинать пение после вступления. Умение петь, соблюдая ритмический рисунок песни, с динамическими оттенками. Способность правильно брать дыхание (перед началом песни и между фразами), чувствовать и пропевать интервалы, следуя движению мелодии.	Имеет понятие о русской народной песне. Знание о выразительном пении, протягивании гласных звуков, спокойным, естественным голосом. Знание и различение куплета и припева, вступления. Знания о сочетании пения с движением.	Умение петь эмоционально, выразительно, передавая характер песни. Интерес к русской, мировой музыкальной культуре, музыкальной культуре Уральского региона.
Качественные составляющие образованности детей 6-го года жизни по музицированию		
Умение узнавать песню, выложенную графически на фланелеграфе. Способность самостоятельно выложить и сыграть ритмический рисунок. Умение исполнить простейшие импровизации на знакомые тексты на металлофоне, ксилофоне, фортепиано, ударных инструментах. Умение произносить текст, варьируя динамику, темп, тембр и регистр голоса.	Знаком с изображением длинных и коротких звуков в нотной записи. Понятие о паузе. Понятие о высоких и низких звуках (ракета, слон, птичка).	Желание импровизировать несложные мелодии на музыкальных инструментах: металлофоне, ксилофоне, фортепиано, ударных инструментах.

Планируемые результаты

возрастной категории детей 7-8-го года жизни (подготовительная группа)

Качественные составляющие образованности детей 7-го года жизни по слушанию музыки		
Умение самостоятельно давать название музыкальному произведению, определять его характер. Умение соотносить изображение на картине, художественное слово, с музыкальным произведением. Умение выразить в движении настроение и характер музыкального произведения. Умение использовать подходящие музыкальные инструменты для	Знание музыкальных произведений П.И. Чайковского. Знание разнообразных танцевальных жанров «мазурки» Знание русских народных песен. Знаком с произведениями мировой классической музыки. Знаком со средствами выразительности в музыке, со звучанием	Эмоционально воспринимает и откликается на быстрый, стремительный характер музыкального произведения. Проявляет любовь к родному краю, музыкальной культуре Уральского региона. Активность в использовании русского народного фольклора, музыкальных произведений, отображение народных обычаев, праздников (Святки, Масленица) в различных видах детской деятельности.

изображения характера мелодии. Умение определять характер произведения Умение определять жанр Подбирать подходящую картину. Умение изобразить мимикой и пластикой тела, в рисунках. Умение определять средства выразительности и инструменты для их выражения. Умение придумывать небольшой сюжет на определенную музыку и изобразить его в движении. Умение изобразить игру на знакомом музыкальном инструменте (имитация)	разных музыкальных инструментов. Понятие о военном оркестре. Понятие «трель».	Умеет словесно выражать свое отношение к музыке, фантазировать, музицировать на детском музыкальном инструменте
Качественные составляющие образованности детей 7-го года жизни по пению		
Умение петь выразительно, легким звуком, в разном темпе, правильно брать дыхание. Умение передавать в пении движение мелодии и интервалы (терция – квинта). Умение узнавать песню не только по вступлению, но и по фрагменту, сыгранному на любом музыкальном инструменте и в разных регистрах. Умение петь, а капелла, в хоре, соло, в сопровождении детского оркестра. Умение сочинять частушки о детском саде.	Знания о слаженном пении, легким звуком, с динамическими оттенками, без напряжения, в разном темпе. Знание о правильном взятии дыхания. Знаком с русским народным песенным творчеством, частушками. Знания о пении, а капелла, в хоре, соло, в сопровождении оркестра. Знания об инсценировании песни. Знания об аккомпанировании себе несложных мелодий на детских музыкальных инструментах.	Сформирована культура слушания для того, чтобы солирующий ребенок не боялся выступления перед другими детьми. Устойчив интерес к пению. Эмоциональное пение, с передачей в песне характера мелодии. Способность инсценировать песни и проявлять свое творчество, придумывая интересные, образные движения Проявляет интерес к русской, мировой музыкальной культуре, музыкальной культуре Уральского региона.
Качественные составляющие образованности детей 7-го года жизни по музицированию		
Умение работать с ритмическими карточками. Умение аккомпанировать на любом музыкальном инструменте. Умение играть в ансамбле на 2-3 голоса, выдерживая свой ритмический рисунок.	Знание о том, что такое ритм, ритмический рисунок. Знание о паузе.	Способность хорошо чувствовать ритм и умение прохлопать или проиграть на музыкальном инструменте любое музыкальное произведение с заданным ритмическим рисунком. Желание и умение играть в ансамбле на два-три голоса, выдерживая свой ритмический рисунок.

**Планируемые результаты с детьми с особенностями развития,
препятствующими освоению образовательной программы**

Леворукие дети	– у детей на достаточном уровне сформированы зрительно-моторные координации, зрительное восприятие память; – на фоне общей нормализации эмоционального состояния, дети могут трансформировать полученные навыки саморегуляции в личный опыт.
Дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью	– запоминает достаточный объём информации при хорошей концентрации внимания сразу (и помнит очень долго); – умеет найти выразительные средства (кроме вербальных средств) для передачи своих мыслей, чувств, отношения к кому или чему-либо; – устойчиво принимает активное участие в общей деятельности, организовывать фрагменты такой деятельности; – на фоне общей нормализации эмоционального состояния, дети могут трансформировать полученные навыки саморегуляции в личный опыт.
Дети с нарушениями эмоционально-волевой сферы	– инициирует общение и совместную со сверстниками и взрослыми деятельность; – проявляет отчётливые признаки гибкости психических процессов в большинстве знакомых и незнакомых ситуаций; – самостоятельно и отчётливо может тормозить поведенческие реакции в большинстве знакомых и незнакомых ситуаций; – детально и разнообразно обследует новые объекты и места, хорошо ориентируется в знакомых местах и ситуациях; – планирование поведения проявляется спонтанно и вариативно, том числе – с использованием вербальных средств – на фоне общей нормализации эмоционального состояния, дети могут трансформировать полученные навыки саморегуляции в личный опыт.
Дети-билингвы	– спонтанно производит развёрнутое высказывание (из 4-5 и более слов) на двух языках; – знает несколько стихотворений, песен наизусть на родном и приобретённом языках; – пользуется прямой и косвенной речью в общении, при пересказе литературных текстов; – слышит собственные речевые недостатки, сравнивая свою речь с речью взрослых; – имеет устойчиво правильное произношение родного и приобретённого языка.

Планируемые результаты для детей проявляющие выдающиеся способности

Дети проявляющие выдающиеся способности	проявляет творчество в поиске оригинальных решений.
--	---

1.3. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности обязательной части Рабочей программы. Полностью до ЧФУОО

В образовательной деятельности предусмотрена система мониторинга динамики развития детей, динамики их образовательных достижений, основанная на методе наблюдения и включающая:

- педагогические наблюдения, педагогическую диагностику, связанную с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации;
- детские портфолио, фиксирующие достижения ребенка в ходе образовательной деятельности.

При реализации образовательной деятельности предусмотрено проведение оценки индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим коллективом в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) предусмотрено использовать исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

Оценка качества образовательной деятельности:

- поддерживает ценности развития и позитивной социализации ребенка дошкольного возраста;
- учитывает факт разнообразия путей развития ребенка;
- ориентирует на поддержку вариативности используемых образовательных программ и организационных форм дошкольного образования;
- обеспечивает выбор методов и инструментов оценивания для семьи, образовательной организации и для педагогов группы в соответствии:
 - с разнообразием вариантов развития ребенка в дошкольном детстве,
 - разнообразием вариантов образовательной среды,
 - разнообразием местных условий.
- представляет собой основу для развивающего управления программами дошкольного образования, обеспечивая тем самым качество основных образовательных программ дошкольного образования.

Мониторинг образовательного процесса определен как система организации сбора, хранения, обработки и распространения информации о деятельности педагогической системы, для непрерывного слежения за ее состоянием и прогнозирования развития. Мониторинг в отличие от диагностики имеет более широкий спектр возможностей благодаря своей регулярности, строгой направленности на решение задач управления и высокой технологичности.

Мониторинг позволяет обнаружить эффективность реализуемой Программы и всегда ориентирован на цели этой деятельности. Система мониторинга подразумевает, помимо ожидаемых результатов, обнаружение и неожиданных эффектов, и прогнозирование проблематики в будущем.

Мониторинг предполагает:

- а) постоянный сбор информации об объектах контроля, т. е. выполнение функции слежения;
- б) изучение объекта по одним и тем же критериям с целью выявления динамики изменений;
- в) компактность, минимальность измерительных процедур и их включенность в педагогический процесс.

Педагогический мониторинг развития детей в ходе реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

Важнейшим способом педагогического мониторинга является систематическое наблюдение за изменениями в разных сферах развития детей, получение информации об индивидуальных особенностях каждого ребенка и динамике его продвижения в развитии.

Наблюдение является одним из важных условий успешной работы педагога с детьми в ходе реализации образовательной деятельности. Оно позволяет осуществлять индивидуальный подход к каждому ребенку, гибко осуществлять планирование работы с группой детей. Наблюдение является целенаправленным и систематическим, не превращаясь при этом в самоцель. Информацию, полученную в результате наблюдения, педагог фиксирует как качественные изменения в развитии ребенка - новые умения, интересы и предпочтения, в создании условий для их дальнейшего развития. Важнейшим условием полноценного, грамотного наблюдения признается психолого-педагогическая компетентность воспитателя: знание о закономерностях психического развития ребенка, о приоритетных целях воспитания и

обучения, владение современными методами педагогической диагностики, умение устанавливать доверительные отношения с детьми, без которых невозможно получить верное представление о ребенке - его способностях, возможностях, интересах. Зная особенности своих воспитанников, педагог может планировать индивидуальную работу с каждым из них и отслеживать эффективность этой работы в процессе последующих наблюдений.

Для того чтобы наблюдение было эффективным, предусмотрена фиксация его результатов.

- **НС** - не сформирован;
- **НСФ** - находится в стадии формирования;
- **С** - сформирован.

Периодичность мониторинга:

- Сентябрь – 3-4 недели.
- Май – 3-4 неделя, Апрель (3 – 4 неделя).

Объект мониторинга:

– освоение детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

Форма регистрации результатов мониторинга:

- «Карта мониторинга (педагогической диагностики)» (приложение1)
- Детское портфолио

Детское портфолио

Детское портфолио, фиксирующие достижения ребенка в ходе образовательной деятельности - один из лучших педагогических инструментов, который позволяет составить комплексное представление о личности ребенка, его индивидуальных особенностях и динамике развития.

Деятельностный подход предполагает «производство» большого количества персональных продуктов деятельности детей, придание им особой ценности и непосредственное использование их для анализа и оценки всестороннего психического развития ребенка. В портфолио могут входить рисунки детей, связанные с музыкальным творчеством, фотографии детей с их музыкальными способностями и достижениями. Любой документ детского портфолио является результатом умения ребенка довести начатое дело до конца и естественным образом, без специальных взрослых наставлений, приучает детей ценить сам труд и его результаты.

Планомерная работа по заполнению портфолио, грамотная интерпретация материалов и активное использование его в педагогическом процессе позволяет решить задачи:

- реализовать индивидуальный подход к работе с ребенком, планировать работу, учитывая его способности и потребности (индивидуальную траекторию развития);
- организовать сотрудничество с родителями и их психолого- педагогическую поддержку, опираясь на объективные данные;
- обеспечить преемственность между ступенями образования.

Коллекция детских работ собирается в индивидуальное портфолио ребенка и периодически (не реже 2-х раз в год) анализируется взрослыми. Например, педагог выделяет из коллекции ребенка его письменные работы и анализирует их с точки зрения формирования навыка письма. Подобным образом, он может исследовать развитие навыков элементарного счета и способов их записи; навыков ручного труда; как отражает ребенок образ самого себя и окружающего мира через рисунок, а также другие темы).

Портфолио наглядно демонстрирует прогресс в развитии ребенка и наряду с журналом динамики достижений представляется на обсуждение с родителями и другими заинтересованными участниками образовательных отношений (учителем-логопедом, педагогом-психологом, воспитателем).

Портфолио старших дошкольников могут предъявляться будущим учителям начальной школы, что обеспечивает преемственность работы с ребенком в детском саду и школе.

Особой ценностью портфолио обладает и для самого ребенка, который, разглядывая историю своей жизни в детском саду через собственные работы, формирует и укрепляет свою самооценку и стремление сравняться в своих знаниях и умениях со сверстниками.

Для каждого ребенка портфолио ведется систематически.

Главная тема документации портфолио-навыки, которыми овладел ребенок. Портфолио демонстрирует только успехи ребенка и никогда не фиксирует неудачи. Документы портфолио создаются всеми участниками технологического процесса друг для друга. Ведение портфолио требует усилий и времени, но вместе с тем приносит удовлетворение:

- ПЕДАГОГАМ - вызывает чувство заслуженной гордости, наглядно показывает результаты их работы.
- РОДИТЕЛЯМ - дает возможность быть в курсе повседневной жизни и деятельности ребенка, чувствовать себя включенными в процесс его развития.
- РЕБЕНКУ - приносит много радости, т.к. портфолио взрослеет вместе с ним, давая возможность наблюдать за самим собой.

Особенности оценки основных (ключевых) характеристик развития личности ребенка

Оценка индивидуального развития детей проводится педагогом в ходе внутреннего мониторинга становления основных (ключевых) характеристик развития личности ребенка, результаты которого могут быть использованы только для оптимизации образовательной работы с группой дошкольников и для решения задач индивидуализации образования через построение образовательной траектории для детей, испытывающих трудности в образовательном процессе или имеющих особые образовательные потребности.

Мониторинг осуществляется в форме регулярных наблюдений педагога за детьми в повседневной жизни и в процессе музыкальной деятельности с ними.

В качестве показателей оценки основных (ключевых) характеристик развития личности ребенка выделены внешние (наблюдаемые) проявления этих характеристик у ребенка в поведении, в деятельности, во взаимодействии со сверстниками и взрослыми, которые отражают становление этой характеристики на протяжении всего дошкольного возраста. Для построения развивающего образования система мониторинга становления основных (ключевых) характеристик развития личности ребенка учитывает необходимость организации образовательной работы в зоне его ближайшего развития.

Общая картина по группе позволит выделить детей, которые нуждаются в особом внимании педагога и в отношении которых необходимо скорректировать, изменить способы взаимодействия.

Данные мониторинга должны отражать динамику становления основных (ключевых) характеристик, которые развиваются у детей на протяжении всего образовательного процесса. Прослеживая динамику развития основных (ключевых) характеристик, выявляя, имеет ли она неизменяющийся, прогрессивный или регрессивный характер, можно дать общую психолого-педагогическую оценку успешности воспитательных и образовательных воздействий взрослых на разных ступенях образовательного процесса, а также выделить направления развития, в которых ребенок нуждается в помощи.

ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

Реализация (обогащение) содержания образования с учетом специфики национальных, социокультурных условий *Уральского региона*

Цель: способствовать воспитанию и развитию детей на идеях народной педагогики, помочь детям войти в мир народной культуры, сделать ее своим достоянием.

Задачи, части, формируемой участниками образовательных отношений:

- развивать любознательность, активность, интерес к музыке разных жанров и стилей, к музыке как средству самовыражения;
- развивать эмоциональную отзывчивость на непрограммную музыку, способность понимать настроение и характер музыки;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- воспитывать слушательскую культуру (культуру восприятия музыки);
- формировать первичные представления об элементарных музыкальных формах, жанрах музыки, некоторых композиторах);
- развивать способность решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным созданием музыкальных образов-импровизаций, попытками элементарного сочинительства музыки;
- формировать умения выразительно, исполнять музыкальные произведения (песни, танцы, инструментальные пьесы в оркестре);

- инициировать стремление перенести полученные умения в самостоятельную музыкальную деятельность;
- стимулировать овладение средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми, и сверстниками в совместной музыкальной деятельности (слушание, совместное исполнение, совместное творчество).

Принципы и подходы, части, формирующей участниками образовательных отношений

Подходы:

- Культурно-исторический подход к развитию человека (Л. С. Выготский) определяет ряд принципиальных положений Программы (необходимость учёта интересов и потребностей ребёнка дошкольного возраста, его зоны ближайшего развития, ведущей деятельности возраста; понимание взрослого как главного носителя культуры в процессе развития ребёнка; организацию образовательного процесса в виде совместной деятельности взрослого и детей и др.).
- Личностный подход в широком значении предполагает отношение к каждому ребёнку как к самостоятельной ценности, принятие его таким, каков он есть. Сам ребёнок понимается как высшая ценность процесса образования.
- Культурологический подход ориентирует образование на формирование общей культуры ребёнка, освоение им общечеловеческих культурных ценностей.

Принципы:

- принцип природосообразности предполагает учет индивидуальных физических и психических особенностей ребенка, его самостоятельность (направленность на развитие творческой активности), задачи образования реализуются в определенных природных, климатических, географических условиях, оказывающих существенное влияние на организацию и результативность воспитания и обучения ребенка;
- принцип культуросообразности предусматривает необходимость учета культурно-исторического опыта, традиций, социально-культурных отношений и практик, непосредственным образом встраиваемых в образовательный процесс;
- принцип вариативности обеспечивает возможность выбора содержания образования, форм и методов воспитания и обучения с ориентацией на интересы и возможности каждого ребенка и учета социальной ситуации его развития;
- принцип индивидуализации опирается на то, что позиция ребенка, входящего в мир и осваивающего его как новое для себя пространство, изначально творческая. Ребенок, наблюдая за взрослым, подражая ему, учится у него, но при этом выбирает то, чему ему хочется подражать и учиться. Таким образом, ребенок не является «прямым наследником» (то есть продолжателем чьей-то деятельности, преемником образцов, которые нужно сохранять и целостно воспроизводить), а творцом, то есть тем, кто может сам что-то создать. Освобождаясь от подражания, творец не свободен от познания, созидания, самовыражения, самостоятельной деятельности

Значимые характеристики для разработки Программы, в части формируемой участниками образовательных отношений, в том числе особенности развития детей посещающих МАДОУ

Учет специфики национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность с детьми раннего и дошкольного возраста

Условия МАДОУ, направлены на создание социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике контингента воспитанников МАДОУ и предусматривают:

1. обеспечение эмоционального благополучия через: непосредственное общение с каждым ребенком;
2. уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям; поддержку индивидуальности и инициативы детей через: создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности; создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей; недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и

самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.);

3. установление правил взаимодействия в разных ситуациях: создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющими различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья;
4. развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками;
5. развитие умения детей работать в группе сверстников;
6. построение вариативного развивающего образования, ориентированного на уровень развития, проявляющийся у ребенка в совместной деятельности со взрослым и более опытными сверстниками, но не актуализирующийся в его индивидуальной деятельности (далее - зона ближайшего развития каждого ребенка), через: создание условий для овладения культурными средствами деятельности; организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества, личностного, физического и художественно-эстетического развития детей; поддержку спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства; оценку индивидуального развития детей;
7. взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

С учетом социокультурных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность, поставлены задачи, направленные на использование сетевой формы взаимодействия в ходе реализации Программы, обеспечивающей возможность социализации и ее успешного освоения воспитанниками с использованием ресурсов нескольких организаций.

Взаимодействие родителей и педагогов МАДОУ в воспитании дошкольников рассматривается нами как взаимная деятельность ответственных взрослых, направленных на введение детей в пространство культуры, постижение ее ценностей и смыслов. Партнерское взаимодействие всех участников образовательного процесса позволяет выделять, осознавать и решать проблемы воспитания детей, а также обеспечивает необходимые глубинные связи между воспитывающими взрослыми в контексте развития личности ребенка.

От того, насколько будут объединены цели педагогов, детей, родителей в одну, согласованы цель и задачи, найдены аспекты личностного смысла, привлекательные для всех субъектов, зависит успешность выработанной стратегии развития МАДОУ, реализации Программы.

Под кластером реализации Программы понимается: «инициативы и проекты развития дошкольного образования, в которые включаются многие социальные институты и вокруг которого сформировалась (и формируется) устойчивая поддержка из внешней среды».

При реализации кластерного подхода в совместной реализации целей и задач Программы нами выделяются несколько ключевых моментов:

- наличие общей цели – формирование культуры личности ребенка;
- наличие правовой основы совместной деятельности субъектов – договорные отношения;
- наличие разработанных механизмов взаимодействия между субъектами, объединяющимися в кластер – план совместной деятельности в решении поставленных целей и задач.

Становление различных сфер самосознания ребенка происходит на основе культуры своего народа, ближайшего социального окружения, на познании историко-географических, этнических особенностей социальной, правовой действительности уральского региона, с учетом национальных ценностей и традиций.

Освоение ребенком мира ближайшего (социального, природного) окружения обеспечивается в интегрированных формах, через организацию совместной, самостоятельной деятельности.

Реализация содержания образования:

- обеспечивает возможность отражения знания ребенка о себе, о других, о родственных отношениях, о деятельностных взаимосвязях с миром ближайшего окружения;
- раскрывает способы познания себя, и других через самоощущение себя в мире природы, в мире людей и предметов;
- ориентировано на становление самооценки ребенка, на развитие его способности к идентификации, самоанализу и освоению культурных образцов;
- учитывает приоритет практической деятельности (деятельностно-коммуникативная составляющая образованности), в ходе которой дети получают необходимую информацию (предметно-информационная составляющая образованности), постепенно овладевая ценностно-ориентационной составляющей образованности;
- осуществляется на основе компетентностного подхода, направленного на формирование у ребенка новых универсальных способностей личности и поведенческих моделей, готовности эффективно интегрировать внутренние (знания, умения, ценности, психологические особенности и т.п.) и внешние ресурсы для достижения поставленной цели;
- имеет яркую воспитывающую направленность, т.е. способствует формированию толерантности, уважения к традициям и обычаям своего народа и других народов, культурного и экологически грамотного поведения и др.

Формирование у детей уважительного и доброжелательного отношения к представителям разных культур возможно при условии объединения усилий дошкольного образовательного учреждения, родителей и различных социальных институтов. Такое сотрудничество позволяет осуществлять преемственность деятельности детского сада и учреждений культуры и искусства и способствует социализации дошкольников. В реальном образовательном процессе реализация содержания образования обеспечивается развивающей средой, в создании которой учитываются интересы и потребности ребенка, предоставляется возможность ребенку продвигаться в своем развитии.

Цели, задачи, содержание, объём образовательных областей, основные результаты освоения Программы, подходы и принципы построения образовательного процесса отражают общие целевые и ценностные ориентиры современной семьи, общества и государства Российской Федерации в сфере дошкольного образования и являются составляющими Программы. Вместе с тем, выбор направлений работы с детьми, выбор авторских программ, форм, средств и методов организации образовательного процесса, изложенных в основной общеобразовательной программе, отражает специфику деятельности детского сада.

Сетевая форма реализации программы дошкольного образования, как форма обеспечивающая успешность выработанной стратегии реализации Программы, совокупность ее свойств, отвечающих за эффективность и качество решения определенного круга образовательных задач на конкретном этапе совместной деятельности субъектов

Взаимодействие с организациями

Субъекты взаимодействия	Предмет взаимодействия
Методическое объединение музыкальных руководителей ДОО Чкаловского района	Обмен опытом, общие проекты в области музыкальной деятельности
Театры, оперы	Участие в реализации общеобразовательных программ культурологической направленности
- Екатеринбургская детская музыкальная школа № 16	

Самораскрытие личности и самореализация творческих способностей воспитанников обеспечивается социальными партнерами, что может повысить удовлетворенность родителей результатом образования ребенка.

Социальное партнерство и сотрудничество, обеспечивая степень открытости образовательного учреждения, является важным механизмом повышения качества образования.

Этнокультурные, Национально-культурные условия

При организации образовательного процесса учитываются реальные потребности детей различной этнической принадлежности, которые воспитываются в семьях с разными национальными и культурными традициями. Как хорошо известно, любая национальная

культура — это, прежде всего, культура рода, семьи, в которой вырос ребенок. Поэтому, его не нужно «приобщать» к ней, он уже находится внутри этой культуры.

С учетом особенностей демографической ситуации определяются формы, средства образовательной деятельности как в режимных моментах, так и в непрерывной образовательной деятельности с детьми, организации, развивающей предметно – пространственной среды.

Учитываются интересы и потребности детей различной национальной и этнической принадлежности; создание условий для «погружения» детей в культуру своего народа (язык, произведения национальных поэтов, художников, скульпторов, традиционную архитектуру, народное декоративно-прикладное искусство и др. через образовательную область «Художественно-эстетическое развитие»).

- содержание дошкольного образования в МАДОУ включает в себя вопросы истории и культуры родного города, края, природного, социального и рукотворного мира, который с детства окружает маленького ребенка;
- поликультурное воспитание дошкольников строится на основе изучения национальных традиций семей воспитанников МАДОУ. Дошкольники знакомятся с самобытностью и уникальностью русской национальной культуры, представителями которых являются участники образовательных отношений (знакомство с народными играми, народными игрушками и национальными куклами; приобщение к музыке, устному народному творчеству, художественной литературе, декоративно-прикладному искусству и живописи разных народов и т.д.).

В содержании образовательной программы учитывается многонациональность, многоконфессиональность Уральского региона. Сильные православные традиции. Культура народов региона (национальные обычаи и традиции). Исторически сложившиеся народы Среднего Урала - русские, удмурты, манси, татары, башкиры, марийцы, чувашаи. С учетом национально-культурных традиций народов Среднего Урала осуществлен отбор произведений национальных (местных) писателей, поэтов, композиторов, художников, образцов национального (местного) фольклора, народных художественных промыслов при ознакомлении детей с искусством, народных игр, средств оздоровления.

Особое внимание к формированию у детей понимания принадлежности к определенной социальной группе, где в качестве идентификации с этносом выступают родной язык, традиционные ценности и культура; формированию толерантного и уважительного отношения к людям другой национальности. И в то же время необходимо обеспечить возможность почувствовать гордость своей национальной принадлежностью.

Многонациональность. Многоконфессиональность. Наличие поселений малых коренных народов. Сильные православные традиции. Влияние региональных памятников истории и культуры. Традиции коренных народов. Культура народов региона (национальные языки, обычаи и традиции). Исторически сложившиеся народы Среднего Урала - русские, удмурты, татары, башкиры, чувашаи и др. С учетом национально-культурных традиций осуществляется отбор произведений национальных писателей, поэтов, композиторов, образцов национального (местного) фольклора, народных художественных промыслов при ознакомлении детей с искусством, народных подвижных игр, средств оздоровления.

Дети приобщаются к национально-культурным традициям через:

- **песни** – наиболее эффективные методы музыкального развития детей во всем мире основываются на народной песне. Она в простой и доступной ребенку форме передает высокие ценности искусства и национальной культуры. Ученые доказали благотворную роль нежной песни в психическом развитии ребенка в утробе матери. Колыбельные песни не только усыпляют младенца, но и ласкают его, успокаивают, доставляют радость. Благодаря поэтическим словам и красивым мелодиям, они оказывают на чувства и сознание детей сильное влияние и надолго сохраняются в их памяти;
- **игры** - детские игры дают представление об общественной организации жизни людей, об их законах и верованиях, о формах и методах передачи народной семейной культуры от поколения к поколению. В период дошкольного детства игра становится ведущим видом деятельности. В ней дети овладевают новыми навыками и умениями, знаниями, осваивают правила человеческого общения. Вне игры не может быть достигнуто полноценное нравственное и культурное развитие ребенка, вне игры нет воспитания

личности. Игра – практика развития. Различные формы серьезной деятельности взрослых служат образцами, которые воспроизводятся в игровой деятельности детей. Игры органически связаны со всей культурой народа; свое содержание они черпают из труда и быта окружающих. Игра подготавливает подрастающее поколение к продолжению дела старшего поколения, формируя, развивая в нем способности и качества, необходимые для той деятельности, которую им в будущем предстоит выполнять. Играя, ребенок живет жизнью, исполненной непосредственности, действенности и эмоциональности. Играя, он живет, и в игре и получает первую, совершенно специфическую подготовку к жизни. В игре проявляются и удовлетворяются первые человеческие потребности и интересы ребенка. Велико воспитательное значение игры еще и потому, что она хранит и передает по наследству огромную гамму духовных, эмоциональных ценностей человеческих проявлений. В воспитании детей можно и нужно найти место преобразующей игре, хранящей духовный потенциал общечеловеческих ценностей.

В освоении содержания образования детьми раннего возраста с учетом специфики национальных, социокультурных условий Среднего Урала

Воспитательный потенциал планируемых результатов, конкретизирующих целевые ориентиры ФГОС ДО, ориентирован на ценности:

- семья
- здоровье
- социальная солидарность
- труд и творчество

Характеристики целевых ориентиров в раннем возрасте (к 3 годам)

Ценности	Эмоционально-чувственный компонент	Деятельностный (поведенческий, регулятивный) компонент	Когнитивный компонент
Ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий			
Семья	Ребенок проявляет инициативу, настойчивость в просьбах, требованиях помочь в затруднениях, вовлекает родственников в совместные действия. Испытывает потребность в эмоциональной поддержке близких взрослых.	Охотно выполняет просьбы членов семьи и настойчив в собственных просьбах (купить понравившуюся игрушку, поиграть вместе).	Знает, как проявить настойчивость, чтобы достичь результата (плакать, выпрашивать, капризничать, обменивать).
Социальная солидарность	Появляется эмоциональная отзывчивость, способность к сопереживанию. В двигательной деятельности проявляет личностные качества (эмоциональность, самостоятельность, инициативность, компетентность).	Под влиянием взрослого ребёнок обращает внимание на результат своих действий, стремится к получению правильного результата. Проявляет настойчивость и самостоятельность при достижении цели. По инициативе взрослого делится с товарищами предметами (игрушками, сладостями и т.д.).	Понимает «можно», «нельзя». Соотносит себя со своим именем.
Труд и творчество	Стремится проявлять	Обозначает словами игровые действия.	Знает назначение основных бытовых

	настойчивость в достижении результата своих двигательных действий. Проявляет эмоциональную вовлеченность в предметно-манипулятивную деятельность. Проявляет радость при достижении желаемого результата	Проявляет интерес и активность в использовании движущихся игрушек (каталок, тележек, автомобилей, мячей) и различных движений для решения игровых и практических задач. В самостоятельных занятиях, играх руководствуется замыслом, представлением о конечном результате действия. Владеет простейшими навыками самообслуживания. Стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении.	предметов, знает назначение окружающих предметов и игрушек.
Ребенок использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими. Владеет простейшими навыками самообслуживания; стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении			
Семья	Делится с родителями радостью или огорчением по поводу игры. Испытывает потребность в эмоциональной поддержке взрослых в быту.	Охотно выполняет просьбы членов семьи по соблюдению норм бытового и игрового поведения.	Знает правила поведения в семье («можно», «нельзя»).
Социальная солидарность	Испытывает удовольствие от самообслуживания («я сам»).	Охотно обслуживает себя сам, бережно обращается с вещами и игрушками. Стремится играть в подвижные игры с простым содержанием, несложными движениями (ходьба, бег, бросание, катание, ползание). По инициативе взрослого делится с товарищами предметами (игрушками, сладостями и т.д.). Стремится совершать поступки, одобряемые взрослым	Знает нормы обращения и назначение бытовых предметов (чайник, электрические приборы и пр.). Знает место игрушек.
Труд и творчество	Проявляет эмоциональную вовлеченность в предметно-манипулятивную деятельность.	Проявляет интерес к созданию совместно со взрослым условий для	Знает назначение основных бытовых предметов, знает

	Начинает проявлять радость при достижении желаемого результата.	движений: приносит и раскладывает предметы. Стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении. Пытается действовать по образцу, предложенному взрослым. Появляется способность удерживать интерес к конкретному виду деятельности.	назначение окружающих предметов и игрушек. Обозначает словами игровые действия.
Ребенок владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек			
Семья	Ребенок с помощью слов проявляет инициативу, настойчивость в общении, просит помочь в затруднениях, вовлекает в совместные действия, делится радостью или огорчением по поводу игры. Проявляет чувство симпатии к близким взрослым (люблю, нравится, хорошая и пр.).	Складывается речевое общение с членами семьи. Понимает эмоциональное состояние членов семьи. Охотно выполняет просьбы членов семьи. Складывается эмоционально-практическое взаимодействие с членами семьи.	Знает и называет именами родителей, бабушек, дедушек, братьев, сестер. Знает свое имя, фамилию.
Социальная солидарность	Испытывает удовольствие от узнавания и произнесения новых слов и терминов. Радует похвале взрослого.	Строит диалог с партнёром, планирует дальнейшие действия. Складывается речевое ситуативно-деловое общение. Ребенок предлагает сверстнику игрушки, с помощью слов может выразить просьбу.	В активном и пассивном словаре владеет некоторыми терминами, например, связанными с выполнением движений: названиями предметов, и физкультурного оборудования, действий и упражнений (наклониться, присесть, поднять руки вверх, опустить, покружиться, встать в пары, в круг и др.).
Труд и творчество	Проявляет эмоциональную вовлеченность в различные виды деятельности под руководством взрослого. Начинает проявлять радость при достижении желаемого результата.	Поддерживает общение со взрослым во время занятий разными видами деятельности, особенно по развитию движений.	Знает назначение основных бытовых предметов, знает назначение окружающих предметов и игрушек. Обозначает словами разные виды деятельности (рисовать, лепить, строить и пр.).
Ребенок стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого			

Семья	Сочувствует близким людям. Настойчиво требует от членов семьи соучастия в своих делах. Делится радостью или огорчением по поводу отношений с близкими родственниками. Может проявлять признаки ревности по отношению к близкому взрослому. Испытывает потребность в эмоциональной поддержке взрослых. Проявляет чувство симпатии к близким родственникам.	Стремится привлечь внимание членов семьи к своим действиям, поступкам. Создаёт знакомый образ с помощью простейших действий (делает, как мама, как папа; бежит, как мышка; скачет, как лошадка). Охотно выполняет просьбы членов семьи.	Называет основные функции родителей, бабушек, дедушек, братьев, сестер (папа работает, мама готовит, бабушка вяжет, дедушка отдыхает, брат учится и пр.).
Социальная солидарность	Чувствителен к отношению взрослого, к его оценке. Тонко различает похвалу и порицание. Возникает взаимная симпатия при взаимодействии со взрослыми. Доверчиво и открыто относится к посторонним взрослым.	Инициативен по отношению ко взрослому. По напоминанию взрослого соблюдает правила элементарной вежливости (говорит «спасибо», «здравствуйте», «до свидания»). Стремится совершать поступки, одобряемые взрослым. Обращается за помощью и оценкой своих действий. Умеет перестраивать своё поведение в зависимости от поведения взрослого.	Понимает «можно», «нельзя». Познание мира и норм взаимоотношений со взрослыми происходит на основе подражания.
Труд и творчество	Проявляет эмоциональную вовлеченность в предметно-манипулятивную деятельность. Охотно подражает взрослому, выполняет его просьбы и инструкции. Начинает проявлять радость при достижении желаемого результата	Активно подражает взрослому, в играх воспроизводит действия взрослых – качает куклу, танцует с ней и т.п. Появляется способность удерживать интерес к конкретному виду деятельности.	Знает назначение основных бытовых предметов, правил действия с ними. Обозначает словами трудовые действия (строю, мою, стираю платье кукле, варю суп и пр.).
Ребенок проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им			
Семья	Может проявлять признаки ревности по отношению к братьям, сестрам. Испытывает потребность в эмоциональной поддержке взрослых. Ситуативно проявляет чувство симпатии к родственникам одного возраста.	Осуществляет ситуативное взаимодействие с братьями, сестрами.	Знает содержание некоторых социальных ролей («брат», «сестра», «бабушка» и пр.)

<i>Здоровье</i>		Способен мирно отстаивать свои интересы. Способен спрашивать разрешения. Способен адекватно выражать свое недовольство.	
<i>Социальная солидарность</i>	Возникает взаимная симпатия при взаимодействии со сверстниками.	Контактирует со сверстниками на основе общих действий с предметами, По инициативе взрослого делится с товарищами предметами (игрушками, сладостями и т.д.). При контроле взрослого способен выполнять нормы поведения, связанные с аккуратностью, сдерживанием агрессивности, послушанием (не толкаться, не обижать сверстников). Складывается эмоционально-практическое взаимодействие со сверстниками. Ребенок предлагает сверстнику игрушки, помогает, сопереживает сверстнику, присоединяется к игре со сверстниками.	Знает нормы поведения, связанные с аккуратностью, сдерживанием агрессивности, послушанием (не толкаться, не обижать сверстников).
<i>Труд и творчество</i>	Проявляет эмоциональную вовлеченность в ролевую игру.	Овладевает ролевым поведением, предполагающим сознательное наделение себя и партнёра той или иной ролью Пытается действовать по образцу, предложенному взрослым. Появляется способность удерживать интерес к конкретному виду деятельности.	Знает содержание некоторых социальных ролей («мама», «папа», «доктор», «продавец», «шофер» и пр.)
Ребенок проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства			
<i>Семья</i>	Ребенок проявляет инициативу, настойчивость, вовлекает в совместные действия, делится радостью	Складывается творческое общение с членами семьи (подпевать, танцевать,	Знает свои любимые книжки, детские песенки, любимые сказки и мультфильмы.

	или огорчением по поводу художественно-эстетической деятельности.	придумывать вместе сказку и пр.).	
Социальная солидарность	Сочувствует персонажам мультфильмов, литературным героям. Появляется эмоциональная отзывчивость, способность к сопереживанию: сочувствует персонажам мультфильмов, литературным героям. Эмоционально откликается на чтение взрослого, исполнение песенок, попевок.	Передает игровыми действиями персонажей в соответствии с текстом. Ребенок предлагает взрослому почитать любимую сказку, спеть понравившуюся песенку. Присоединяется к танцевальным движениям взрослого.	Понимает содержание песен, стихов, сказок в соответствии с возрастом. Знает содержание понятия «плохой», «хороший».
Труд и творчество	Испытывает положительные эмоции при выполнении двигательных действий (рисовать, танцевать, лепить, вырезать и пр.) Проявляет радость при достижении желаемого результата	Проявляет интерес к двигательной деятельности, желание выполнять физические упражнения (танцевать, кататься с горки и пр.). Расширяется репертуар танцевальных движений (вращение кистями рук, пружинка, притопы и прихлопы и др.). Стремится проявлять самостоятельность в игровом поведении. Пытается действовать по образцу, предложенному взрослым. Появляется способность удерживать интерес к конкретному виду деятельности.	Знает некоторые танцевальные движения, знает названия некоторых сказок. Обозначает словами действия, которые ему хочется сделать (слушать сказку, рисовать, лепить, играть в конструктор и пр.).
У ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (бег, лазанье, перешагивание и пр.)			
Семья	Ребенок проявляет инициативу, настойчивость в вовлечении членов семьи в совместные физические действия. Испытывает потребность в эмоциональной поддержке физических действий со стороны членов семьи. Проявляет радость в разных видах двигательной активности.	Может выполнять во взаимодействии со взрослым ползание, лазанье, разнообразные действия с мячом. Под руководством членов семьи соблюдает правила безопасности в разных видах двигательной активности.	Знает основные правила безопасности жизнедеятельности в семье, особенно при повышенной двигательной активности.
Социальная солидарность	Стремится управлять своим телом.	Осваивается ряд основных движений – ходьба, бег, подпрыгивание.	Знает ряд основных движений – ходьба, бег, подпрыгивание.

		Развивается способность сохранять устойчивое положение тела, координационные способности, гибкость, ориентировка в пространстве относительно своего тела. Приспосабливает движения к препятствиям (перешагнуть через препятствие, регулируя ширину шага; подлезть, не задев, и т.д.).	
Труд и творчество	Проявляет интерес к созданию совместно со взрослым условий для движений, различных видов деятельности. Проявляет эмоциональную вовлеченность в двигательную деятельность. Проявлять радость от разных видов двигательной активности.	Приносит и раскладывает различные предметы для совместной деятельности. Может перемещаться мягко в ходьбе, беге, прыжках, бросать большие и маленькие предметы.	Знает назначение основных бытовых предметов, знает правила действия с ними.

В освоении содержания образования с учетом специфики национальных, социокультурных условий Среднего Урала

Характеристики планируемых результатов, конкретизирующих целевые ориентиры ФГОС ДО на этапе завершения дошкольного образования (к 7 (8) годам)

Ценности	Эмоционально-чувственный компонент	Деятельностный (поведенческий, регулятивный) компонент	Когнитивный компонент
Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности			
Семья	Адекватно проявляет свои чувства к родителям.	Активно включается в семейные игры в соответствии с гендерной ролью. Проявляет воспитанность и уважение по отношению к старшим и младшим членам семьи. Оказывает посильную помощь членам семьи.	Обладает начальными знаниями о себе, своей семье, Знает способы проявления заботы о близких людях. Знает функциональные обязанности каждого члена семьи.
Социальная солидарность	Проявляет доверие к поликультурному миру. Проявляет доверие к другим людям и самому себе. Адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя. Адекватно проявляет свои чувства гендерной идентичности.	Выстраивает стратегию своего поведения. Может создавать условия для организации какой-либо деятельности. Способен регулировать свое поведение на основе усвоенных норм. Самостоятельно выполняет знакомые правила в	Знакомится с нравственными категориями «совесть», «правда». Проявляет интерес к социальным аспектам общественной жизни. Задаёт вопросы о школе и своем будущем. Знает социальные нормы поведения и правила во

		различных жизненных ситуациях. Имеет опыт правильной оценки хороших и плохих поступков. Может следовать социальным нормам поведения и правилам во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками. Может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены. Навык культурного социального творчества и экспериментирования в игровой деятельности. Способен находить недостающую информацию, в том числе правильно формулировать вопрос и находить нужного адресата. Может включаться в работу сверстников и действовать в рамках границ, обозначенных правилами игры. Имеет навык коллективно-распределенной деятельности. Умеет обходиться с чужой собственностью. Способен выбирать нравственные способы достижения целей из возможных вариантов. Способен поддерживать хорошие отношения в процессе взаимодействия с другими людьми в любой ситуации.	взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками. Знает правила безопасного поведения и личной гигиены
Труд и творчество	Ребенок способен выбирать себе участников по совместной трудовой и творческой деятельности. Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда. Переживает радость открытия нового в трудовой и творческой.	Владеет основными культурными способами трудовой и творческой деятельности. Способен самостоятельно действовать (в повседневной жизни, в различных видах детской деятельности). В случаях затруднений обращается за помощью к взрослому.	Знает социальные нормы поведения и правила трудовой и творческой деятельности Знает правила безопасного поведения и личной гигиены
Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты			
Социальная солидарность	Способен учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других. Проявляет интерес к внутреннему миру людей, особенностям их взаимоотношений. Способен проявлять толерантность.	Использует некоторые (конструктивные) способы разрешения конфликтов. Умеет договариваться, согласовывать действия совместно со сверстником, контролировать свои действия и действия партнёра, исправлять свои и его ошибки.	Ребенок проявляет любознательность к поликультурному миру. Проявляет позитивный интерес к социальным аспектам общественной жизни. Задаёт вопросы о своем будущем.

		Имеет близкого друга (друзей), с которым с удовольствием общается, участвует в общих делах, обсуждает события, делится своими мыслями, переживаниями, мечтами. Способен проявить самостоятельность в оценке ответов и высказываний других детей. Умеет реагировать в ситуации, когда виноват. Умеет проигрывать.	Идентифицирует себя как представитель семьи, общества, государства. Знает социальные нормы поведения и правила во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками.
Здоровье	Способен справляться со страхами. Способен переживать печаль.		
Труд и творчество	Ребенок способен выбирать себе участников по совместной трудовой и творческой деятельности. Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда и творчества. Переживает радость открытия нового в трудовой и творческой деятельности.	Умеет слушать взрослого и выполнять его инструкции, работать по правилу и по образцу. Приобретает навыки одновременных или поочерёдных действий, понимая необходимость осуществления совместных действий.	Различает условную и реальную ситуации в трудовой и творческой деятельности. Ребенок способен расширять собственный опыт за счет удовлетворения потребности в новых знаниях. Умеет использовать разнообразные источники получения информации для удовлетворения интересов, получения знаний и содержательного общения.
Семья	Проявляет доверие и эмоциональную отзывчивость к своей семье. Проявляет чувство любви и верности к близким людям. Проявляет уважение к родителям. Проявляет ответственность за младших братьев и сестер. Способен сопереживать неудачам и радоваться успехам членов семьи. Готов оказывать помощь; поддерживать (словом и делом) ровесника или младшего, близких и др. в различных критических ситуациях. Способен к осмыслению своих отличительных особенностей.	Откликается на эмоции близких людей и друзей. Способен выбрать верную линию поведения по отношению к людям разного возраста, проявлять уважение к старшим.	Обладает начальными знаниями о себе, своей семье. Знает способы проявления заботы о близких людях. Знает функциональные обязанности каждого члена семьи.
Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам			
Семья	Проявляет доверие и эмоциональную отзывчивость к своей семье. Проявляет уважение к родителям. Проявляет ответственность за младших братьев и сестер.	Способен отвечать за свои поступки перед членами семьи, Способен к совместной деятельности с близкими людьми, отвечать за «общее дело». Понимает необходимость согласовывать с членами	Знает элементарные правила этикета и безопасного поведения дома. Знает о необходимости подчиняться требованиям близких членов семьи. Знает о правах и обязанностях членов семьи.

		семьи свои мнения и действия.	
Социальная солидарность	Проявляет интерес к сюжетно-ролевым играм Осознает свои права и свободы (иметь собственное мнение, выбирать друзей, игрушки, виды деятельности, иметь личные вещи, по собственному усмотрению использовать личное время)	В процессе чтения-слушания включает творческое воображение. Способен участвовать в создании коллективного творческого продукта совместной деятельности.	Понимает, что социальные роли человека (ребёнок–взрослый, дети– родители, продавец–покупатель и т.д.) определяют его речевые роли, и умеет регулировать их в конкретной ситуации общения
Труд и творчество	Проявляет потребность в творческом самовыражении. Проявляет осознанный интерес к выбору вида совместной трудовой и творческой деятельности, осознанный выбор роли.	Способен с помощью адекватных речевых средств представить воображаемую коммуникативную ситуацию, описать и объяснить речевое поведение участников коммуникации. В ролевой игре берет на себя роль разных профессионалов.	Различает условную и реальную ситуации в трудовой и творческой деятельности.
Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности			
Семья	Может оценивать применение речевых навыков у членов семьи Способен определять собственное эмоциональное состояние и эмоциональные состояния членов семьи. Осознает свои отличительные особенности, отражает в речевой деятельности.	Уместно использует словесные единицы и выражения в устной речи в зависимости от конкретной коммуникативной семейной ситуации. Способен в зависимости от ситуации совершать речевые поступки (успокоить, пожалеть, подбодрить и т.п.).	Осмысленно использует словесные средства, отражающие нравственные категории и представления о нравственных качествах членов семьи
Социальная солидарность	Способен адекватно использовать речь для выражения чувств, желаний и т.п., Может оценивать применение речевых навыков у других участников коммуникации. Готов к оценке речевого поступка с точки зрения нравственных ценностей, норм речевого этикета. Способен в зависимости от ситуации совершать речевые поступки (успокоить, пожалеть, подбодрить и т.п.). Может поделиться своими впечатлениями, обосновать собственное мнение и т.п.	Способен содержательно, грамматически правильно и последовательно излагать свои мысли. Речь живая, непосредственная, выразительная. Даёт чёткие, образные ответы на вопросы взрослого об услышанном, увиденном. Ясно излагает свои чувства, мысли по поводу увиденного, услышанного, прослушанного произведения. Владеет культурой слушания: внимательно воспринимает и понимает звучащую речь или текст, не перебивает говорящего (читающего), но невербально реагирует. Навык речевого этикета.	Умеет использовать средства художественной выразительности в самостоятельном высказывании. Владеет диалогической и монологической речью. Осмысленно использует словесные средства, отражающие нравственные категории и представления о нравственных качествах людей. уместно использует эти словесные единицы и выражения в устной речи в зависимости от конкретной коммуникативной ситуации.
Труд и творчество	Позитивно воспринимает литературные произведения, описывающие профессии.	Описывает содержание знакомых профессий.	Знает содержание некоторых профессий. Знаком с некоторыми терминами, характерными для некоторых профессий.
У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими			
Семья	Способен выражать свои переживания, чувства, взгляды, убеждения и выбирать способы их	Активно включается в игру в соответствии с гендерной ролью. Ребенок оказывает посильную помощь членам семьи.	Знает физические возможности и антропометрические данные членов семьи.

	выражения, исходя из имеющегося у них опыта		
Здоровье	Испытывает удовольствие от движения, от активных действий.	Умеет справляться со стрессом с помощью двигательной активности.	
Социальная солидарность	Осуществляет текущий контроль за точностью двигательного действия не только на базе зрительного анализатора и мышечных ощущений, но и настроения, эмоционального состояния.	Владеет и использует в физкультурном зале и естественных условиях разные способы ходьбы, бега, прыжков, ползания, метания, действия с большим и малым мячом и др. пособиями с учётом условий выполнения и двигательной задачи. Различает мышечные ощущения, вес и фактуру предметов. Согласовывает действия с партнёрами в условиях ограниченного пространства. Соблюдает правила честного соперничества, владеет навыком самоконтроля. Навык соблюдения очередности, заданной правилами.	Может планировать своё двигательное поведение, выбирать способ с учётом своих физических возможностей, физического «я»: антропометрических данных (веса, роста), развития физических качеств (силы, быстроты, ловкости, выносливости).
Труд и творчество	Способен выбирать себе участников по совместной трудовой и творческой деятельности. Способен выражать свои переживания, чувства, взгляды на различные профессии и виды деятельности.	Ребенок подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими. Ребенок способен к принятию собственных решений в выборе будущей предполагаемой профессии, опираясь на свои знания, умения и интересы в различных видах деятельности	Знает деятельность людей различных профессий. Знает свои физические возможности, веса, роста, развития физических качеств, может соотнести свои физические данные с возможностью выполнять ту или иную трудовую и творческую деятельность
Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены			
Семья	Проявляет чувство любви и верности к близким людям. Проявляет уважение к родителям. Проявляет ответственность за младших братьев и сестер. Способен сопереживать неудачам и радоваться успехам членов семьи. Адекватно проявляет свои чувства к родителям.	Ребенок проявляет уважение к родителям (близким людям). Проявляет воспитанность и уважение по отношению к старшим и младшим членом семьи.	Обладает начальными знаниями о себе, своей семье, о природном и социальном мире, в котором он живет. Знает способы проявления заботы о близких людях. Знает функциональные обязанности каждого члена семьи.
Здоровье	Способен справляться со страхами. Способен справляться со смущением. Способен справиться с ситуацией игнорирования. Способен к преодолению стресса.	Умеет реагировать на незаслуженные обвинения. Способен адекватно реагировать на отказ. Способен находить и выбирать способ реагирования на опасную ситуацию. Спокойно реагирует в ситуации, когда не принимают в общую деятельность группы.	

		Способен адекватно реагировать на ситуации, когда дразнят. Способен к регуляции собственных действий.	
Социальная солидарность	Обладает чувством собственного достоинства. Имеет опыт правильной оценки хороших и плохих поступков как своих, так и других людей. Способен определять смыслы и социальную направленность собственной деятельности. Имеет привычку оценивать свой вклад в коллективную работу. Способен определять границы допустимой самостоятельности в группе сверстников, в отношениях со взрослыми. Способен справляться со смущением. Способен выражать свое мнение публично. Способен придерживаться правила очередности в высказываниях своего мнения.	Способен регулировать свое поведение на основе усвоенных норм. Может проявить волевые усилия в ситуации выбора. Самостоятельно выполняет знакомые правила в различных жизненных ситуациях. Имеет собственное мнение, выбирает друзей, игрушки, виды деятельности, имеет личные вещи, по собственному усмотрению использует личное время. Умеет принять последствия собственного выбора (отношение к своей ошибке). Умеет говорить «нет». Способен придерживаться правила очередности в высказываниях своего мнения.	Знаком с нравственными категориями «совесть», «правда». Сформировано понятие о добре и зле, хороших и плохих поступках. Знает социальные нормы поведения и правила во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками. Знает правила безопасного поведения и личной гигиены. Выстраивает стратегию своего поведения.
Труд и творчество	Способен выбирать себе участников по совместной трудовой и творческой деятельности. Обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда. Испытывает чувство ответственности за конечный результат.	Способен выбирать себе род занятий. Ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности. Способен адекватно оценивать свои возможности и правильно находить партнеров для достижения своих целей. Способен самостоятельно находить решение и исправлять недостатки в работе. Владеет навыком контроля за правильностью выполнения задания. Способен сдерживать свое желание подсказывать. Способен заинтересованно выслушать всех участников игры, обсуждения и т.п. (навык «активного» или «включенного» слушания).	Ребенок способен расширять собственный опыт за счет удовлетворения потребности в новых знаниях.
Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.			

Семья	Проявляют эмоциональную отзывчивость к членам семьи, сопереживают неудачам и радостям близких людей. Проявляет ответственность за младших братьев и сестер.	Сформированы полезные навыки и привычки, нацеленных на поддержание собственного здоровья и здоровья членов семьи. Сформированы умения договариваться с членами семьи, аргументировать принятие собственного решения. Сформированы навыки регулирования собственного поведения в различных жизненных ситуациях.	Использует знания и беседы с членами семьи как один из источника информации в познании мира. Знает традиции семьи, истории, связанные с «генеалогическим семейным деревом». Знает как учились близкие родственники, как живут. сколько зарабатывают. Знают свои функциональные обязанности и обязанности каждого члена семьи.
Социальная солидарность	Проявляет доверие к другим людям и самому себе. Способен учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других.	Проявляет исследовательскую активность и интерес к окружающему миру, взаимодействию со сверстниками. Способен к принятию собственных решений. Принимает ответственность за принятое решение.	Проявляет интерес к социальным аспектам общественной жизни. Задает вопросы об устройстве мира. Имеет начальные представления в разных областях знания, о работе органов и систем своего организма, правилах здоровьесберегающего поведения. Владеет знаниями о своём городе (селе), достопримечательностях, музеях, театрах, памятниках культуры и народным героям. Имеет первоначальные представления о государстве (президент, армия и т.д.), его символах (герб, флаг, гимн), государственных праздниках; многонациональном составе населения России; народной и национальной культуре, предметах быта, игрушках и играх.
Труд и творчество	Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда. Переживает радость открытия нового в трудовой и творческой деятельности. Испытывает положительные эмоции от обращения с формами, количествами, числами, а также с пространством и временем.	Ребенок владеет основными культурными способами трудовой и творческой деятельности. Имеет опыт практических действий с разнообразными материалами, участие в элементарных опытах и экспериментах. Умеет выделять из потоков информации ту, которая актуальна для решения поставленной задачи проблемы.	Умеет использовать разнообразные источники получения информации для удовлетворения интересов, получения знаний и содержательного общения. Имеет общие представления в естественнонаучной области, математике, экологии и пр. Имеет первоначальные представления о значении для человека счета, чисел, знания о формах, размерах, весе окружающих предметов, времени и пространстве, закономерностях и структурах.

Степень реального развития этих характеристик и способности ребенка их проявлять к моменту перехода на следующий уровень образования могут существенно варьировать у разных детей в силу различий в условиях жизни и индивидуальных особенностей развития

конкретного ребенка. В рабочих программах педагогов каждой группы, планируемые результаты конкретизированы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников групп.

В ходе реализации содержания взрослые осуществляют педагогическое наблюдение за деятельностью, поведением детей для последующей индивидуализации образовательного процесса, отбора и адаптации предложенных программой и обладающих развивающим потенциалом материалов, методов, способов, соответствующих ее целям и содержанию.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

В содержательном разделе Программы представлены:

- описание модуля образовательной деятельности «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) в соответствии с возрастными особенностями.
- описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации образовательной деятельности с учетом возрастных и индивидуально-психологических особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей, мотивов и интересов в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность).

2.1. Описание образовательной деятельности образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) с описанием вариативных форм, способов, методов и средств реализации образовательной области

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

(Извлечение из ФГОС ДО)

Направления образовательной работы модуля образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность):

- Слушание
- Пение
- Музыкально-ритмические движения
- Игра на детских музыкальных инструментах
- Развитие творчества: песенного, музыкально-игрового, танцевального

Содержание работы: «СЛУШАНИЕ»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Содержание работы: «ПЕНИЕ»

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Содержание работы: «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;

- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей.

Содержание работы: «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Содержание работы: «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

РАННИЙ ВОЗРАСТ

Художественно-эстетическое развитие

В области художественно-эстетического развития основными *задачами образовательной деятельности* (с учетом ПООП ДО) являются создание условий для:

- развития у детей эстетического отношения к окружающему миру;
- приобщения к изобразительным видам деятельности;
- приобщения к музыкальной культуре;
- приобщения к театрализованной деятельности.

В сфере развития у детей эстетического отношения к окружающему миру

Взрослые привлекают внимание детей к красивым вещам, красоте природы, произведениям искусства, вовлекают их в процесс сопереживания по поводу воспринятого, поддерживают выражение эстетических переживаний ребенка.

В сфере приобщения к изобразительным видам деятельности

Взрослые предоставляют детям широкие возможности для экспериментирования с материалами – красками, карандашами, мелками, пластилином, глиной, бумагой и др.; знакомят с разнообразными простыми приемами изобразительной деятельности; поощряют воображение и творчество детей.

В сфере приобщения к музыкальной культуре

Взрослые создают в МАДОУ и в групповых помещениях музыкальную среду, органично включая музыку в повседневную жизнь. Предоставляют детям возможность прослушивать фрагменты музыкальных произведений, звучание различных, в том числе детских музыкальных инструментов, экспериментировать с инструментами и звучащими предметами. Поют вместе с детьми песни, побуждают ритмично двигаться под музыку; поощряют проявления эмоционального отклика ребенка на музыку.

В сфере приобщения детей к театрализованной деятельности

Взрослые знакомят детей с театрализованными действиями в ходе разнообразных игр, инсценируют знакомые детям сказки, стихи, организуют просмотры театрализованных представлений. Побуждают детей принимать посильное участие в инсценировках, беседуют с ними по поводу увиденного.

Создание оптимальных условий для обогащения и развития художественно-эстетической сферы детей раннего возраста

Задачи образовательного процесса	Формирование у детей эстетического отношения к окружающему миру, приобщение к изобразительным видам деятельности, музыкальное развитие, приобщение к театрализованной деятельности.
---	---

Направление	Приобщение детей к музыкальной культуре
Задачи образовательного процесса	<i>Создать условия для развития у детей эмоциональной отзывчивости на музыку.</i> <i>Поддержка интереса и побуждение детей к пению, танцам, игре на детских музыкальных инструментах</i>
Педагогические действия	– Создание особой музыкальной среды. – Пение детям песенок, прослушивание вместе с ними детских песен, фрагментов классических музыкальных произведений, произведений народной музыки и песенного фольклора как в исполнении педагога, так и в аудиозаписи. – Побуждение детей, при прослушивании музыки, ритмически двигаться в соответствии с характером музыки, пританцовывать, притопывать, прихлопывать в ладошки, кружиться, подпевать. – Стремление разделить любой эмоциональный отклик ребенка на музыку, подключиться к действиям детей, хвалить их. – Побуждение детей к танцам под музыку игрушки - кукол, зайчиков, медвежат, игрушки, надевающиеся на руку и пальчики. – Организация игр для поддержания интереса и побуждения детей к пению, танцам, игре на детских музыкальных инструментах. – Привлечение детей к занятиям и музыкальным играм с учетом их желания и интереса. – Побуждение малышей к ассоциированию характера музыки с теми или иными образами (распускаются цветочки, прыгают зайчики, поют птички, пробирается сквозь чащу медведь и т.п.). – При прослушивании музыки предложение детям изобразить мимикой, движениями настроение, помощь в назывании его. – Побуждение малышей к напеванию колыбельной куколке, сделать зарядку зайчикам под веселую песенку и т.п.
В сфере приобщения к музыкальной культуре	Взрослые создают в МАДОУ и в групповых помещениях музыкальную среду, органично включая музыку в повседневную жизнь. Предоставляют детям возможность прослушивать фрагменты музыкальных произведений, звучание различных, в том числе детских музыкальных инструментов, экспериментировать с инструментами и звучащими предметами. Поют вместе с детьми песни, побуждают ритмично двигаться под музыку; поощряют проявления эмоционального отклика ребенка на музыку.
Формы, способы и средства	1. Органичное включение музыки в различные виды деятельности детей (на физкультурных занятиях, на занятиях изобразительной деятельностью, при проведении подвижных игр и пр.). 2. Музыкальное сопровождение режимных моментов: веселая музыка при встрече детей, на прогулке, при проведении зарядки, колыбельная перед сном. 3. Предоставление возможности детям для экспериментирования с инструментами и другими звучащими предметами (малыши учатся извлекать разнообразные звуки, сравнивать их по высоте, прислушиваться, подражать и имитировать звучание разных инструментов). 4. Прослушивание с детьми звучания разнообразных инструментов, музыкальных игрушек, акцентирование внимания детей на разнообразные характеристики их звучания: громкость, высота, темп и др. При этом взрослый использует различные эпитеты, отражающие настроение, передаваемое музыкальными средствами (сердитый барабан, веселый бубен, звонкий колокольчик, грустная дудочка, озорная погремушка и т.п.). 5. «Веселый оркестр» (дудочки, свистульки, колокольчики, трещотки).

	6. Участие детей в праздниках, которые организуются вместе с родителями и старшими детьми (дети смотрят, как поют и танцуют взрослые и старшие дети, и сами участвуют в выступлениях и общих мероприятиях (хороводах, танцах, играх).
<i>Предметное насыщение среды</i>	Оборудование музыкального центра, в котором имеются детские музыкальные инструменты, такие как бубен, барабан, трещотки, ложки, колокольчики, дудочки, металлофон и музыкальные игрушки.

Музыкальное искусство выполняет этическую и эстетическую функции образования детей дошкольного возраста. Особенность восприятия детьми дошкольного возраста произведений искусства заключается в том, что с их помощью ребёнок открывает мир во всех его взаимосвязях и взаимозависимостях, начинает больше и лучше понимать жизнь и людей, добро и зло, красоту окружающего мира, переживая и проживая содержание произведений искусства. Процесс общения с произведениями музыкального искусства является одним из определяющих в интеллектуальном, личностном (в том числе мировоззренческом) и эстетическом становлении человека, в его способности к самореализации, в сохранении и передаче опыта, накопленного человечеством.

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Возраст детей от 2 лет до 3 лет

Формы работы			
Совместная образовательная деятельность детей друг с другом и со взрослым	Непрерывная образовательная деятельность	Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с семьями воспитанников
Формы организации детей			
- Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях - на музыкальных занятиях - во время умывания - на других занятиях; - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	- Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: - Другие занятия - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок - Просмотр мультфильмов фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО - Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты - Игры в «праздники», «концерт»	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - Посещения детских музыкальных театров - Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций

Раздел «ПЕНИЕ»
Возраст детей от 2 до 3 лет

Формы работы			
Совместная образовательная деятельность детей друг с другом и со взрослым	Непрерывная образовательная деятельность	Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с семьями воспитанников
Формы организации детей			
- Использование пения: - на музыкальных занятиях - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	- Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. ТСО - Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: - песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), - Музыкально-дидактические игры	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - Посещения детских музыкальных театров - Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Возраст детей от 2 до 3 лет

Формы работы			
Совместная образовательная деятельность детей друг с другом и со взрослым	Непрерывная образовательная деятельность	Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с семьями воспитанников
Формы организации детей			
- Использование музыкально-ритмических движений:	- Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни:	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)

- на музыкальных занятиях - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	- Театрализованная деятельность - Игры, хороводы - Празднование дней рождения	- музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. - Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии	- Открытые музыкальные занятия для родителей - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Создание музея любимого композитора - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - Посещения детских музыкальных театров
---	---	---	---

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Возраст детей от 2 до 3 лет

Формы работы			
Совместная образовательная деятельность детей друг с другом и со взрослым	Непрерывная образовательная деятельность	Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с семьями воспитанников
Формы организации детей			
- на музыкальных занятиях - на других занятиях - во время прогулки	- Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность	- Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, - Музыкально-дидактические игры	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)

- в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	- Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения		- Открытые музыкальные занятия для родителей - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - Посещения детских музыкальных театров - Совместный ансамбль, оркестр
---	--	--	--

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»
(песенное, музыкально-игровое, танцевальное)
Возраст детей от 2 до 3 лет

Формы работы			
Совместная образовательная деятельность детей друг с другом и со взрослым	Непрерывная образовательная деятельность	Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с семьями воспитанников
Формы организации детей			
- на музыкальных занятиях - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	- Занятия - Праздники, развлечения - В повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. - Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты - Игры в «праздники», «концерт»- Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Открытые музыкальные занятия для родителей - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - Посещения детских музыкальных театров

		творчества, музицирования - Музыкально- дидактические игры	
--	--	---	--

ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ

Художественно-эстетическое развитие

В области художественно-эстетического развития ребенка основными *задачами образовательной деятельности (с учетом ПООП ДО)* являются создание условий для:

- развития у детей интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства (словесного, музыкального, изобразительного), в том числе народного творчества;
- развития способности к восприятию музыки, художественной литературы, фольклора;
- приобщения к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.

В сфере развития у детей интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства, в том числе народного творчества

Программа относит к образовательной области художественно-эстетического развития приобщение детей к эстетическому познанию и переживанию мира, к искусству и культуре в широком смысле, а также творческую деятельность детей в изобразительном, пластическом, музыкальном, литературном и др. видах художественно-творческой деятельности.

Эстетическое отношение к миру опирается прежде всего на восприятие действительности разными органами чувств. Взрослые способствуют накоплению у детей сенсорного опыта, обогащению чувственных впечатлений, развитию эмоциональной отзывчивости на красоту природы и рукотворного мира, сопереживания персонажам художественной литературы и фольклора.

Взрослые знакомят детей с классическими произведениями литературы, живописи, музыки, театрального искусства, произведениями народного творчества, рассматривают иллюстрации в художественных альбомах, организуют экскурсии на природу, в музеи, демонстрируют фильмы соответствующего содержания, обращаются к другим источникам художественно-эстетической информации.

В сфере приобщения к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла

Взрослые создают возможности для творческого самовыражения детей: поддерживают инициативу, стремление к импровизации при самостоятельном воплощении ребенком художественных замыслов; вовлекают детей в разные виды художественно-эстетической деятельности, в сюжетно-ролевые и режиссерские игры, помогают осваивать различные средства, материалы, способы реализации замыслов.

В изобразительной деятельности (рисовании, лепке) и художественном конструировании взрослые предлагают детям экспериментировать с цветом, придумывать и создавать композицию; осваивать различные художественные техники, использовать разнообразные материалы и средства.

В музыкальной деятельности (танцах, пении, игре на детских музыкальных инструментах) – создавать художественные образы с помощью пластических средств, ритма, темпа, высоты и силы звука.

В театрализованной деятельности, сюжетно-ролевой и режиссерской игре – языковыми средствами, средствами мимики, пантомимы, интонации передавать характер, переживания, настроения персонажей.

ВОЗРАСТНАЯ КАТЕГОРИЯ ДЕТЕЙ 4-ГО ГОДА ЖИЗНИ (МЛАДШАЯ ГРУППА)

Задачи:

1. Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку.

2. Организовать детское экспериментирование с немзыкальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследование качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.

3. Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.

Задачи в области музыкального исполнительства — импровизации — творчества

1. Развивать двигательно-активные виды музыкальной деятельности — музыкально-ритмические движения и игры на шумовых музыкальных инструментах.
2. Развивать координированность движений и мелкой моторики при обучении приемам игры на инструментах.
3. Формировать у детей вокальные певческие умения в процессе подпевания взрослому.
4. Стимулировать умение детей импровизировать и сочинять простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах.

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Возраст детей от 3 до 4 лет

Формы работы			
Совместная образовательная деятельность детей друг с другом и со взрослым	Непрерывная образовательная деятельность	Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с семьями воспитанников
Формы организации детей			
- Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	- Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: - Другие занятия - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок, - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. - Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты - Игры в «праздники», «концерт»	- Консультации для родителей - Родительские собрания - Индивидуальные беседы - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) - Открытые музыкальные занятия для родителей - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

			- Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - Посещения детских музыкальных театров - Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций
--	--	--	---

Раздел «ПЕНИЕ»
Возраст детей от 3 до 4 лет

Формы работы			
Совместная образовательная деятельность детей друг с другом и со взрослым	Непрерывная образовательная деятельность	Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с семьями воспитанников
Формы организации детей			
- Индивидуальные - Подгрупповые	- Групповые - Подгрупповые - Индивидуальные	- Индивидуальные - Подгрупповые	- Групповые - Подгрупповые - Индивидуальные
- Использование пения: - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	- Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. ТСО - Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: - песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий),	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) - Открытые музыкальные занятия для родителей - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

		- Музыкально-дидактические игры	- Посещения детских музыкальных театров - Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности
--	--	---------------------------------	--

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Возраст детей от 3 до 4 лет

Формы работы			
Совместная образовательная деятельность детей друг с другом и со взрослым	Непрерывная образовательная деятельность	Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с семьями воспитанников
Формы организации детей			
- Индивидуальные - Подгрупповые	- Групповые - Подгрупповые - Индивидуальные	- Индивидуальные - Подгрупповые	- Групповые - Подгрупповые - Индивидуальные
- Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	- Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры, хороводы - Празднование дней рождения	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки,	- Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) - Открытые музыкальные занятия для родителей - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Создание музея любимого композитора

		косыночки и т.д.). ТСО - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. - Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии	- Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - Посещения детских музыкальных театров
--	--	---	--

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Возраст детей от 3 до 4 лет

Формы работы			
Совместная образовательная деятельность детей друг с другом и со взрослым	Непрерывная образовательная деятельность	Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с семьями воспитанников
Формы организации детей			
- Индивидуальные - Подгрупповые	- Групповые - Подгрупповые - Индивидуальные	- Индивидуальные - Подгрупповые	- Групповые - Подгрупповые - Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	- Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. ТСО - Игра на шумовых музыкальных инструментах;	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) - Открытые музыкальные занятия для родителей - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

		экспериментировани е со звуками, - Музыкально- дидактические игры	- Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - Посещения детских музыкальных театров - Совместный ансамбль, оркестр
--	--	--	---

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»
(песенное, музыкально-игровое, танцевальное)
Возраст детей от 3 до 4 лет

Формы работы			
Совместная образовательная деятельность детей друг с другом и со взрослым	Непрерывная образовательная деятельность	Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с семьями воспитанников
Формы организации детей			
- Индивидуальные - Подгрупповые	- Групповые - Подгрупповые - Индивидуальные	- Индивидуальные - Подгрупповые	- Групповые - Подгрупповые - Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	- Занятия - Праздники, развлечения - В повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. - Экспериментировани е со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты - Игры в «праздники», «концерт»- Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования - Музыкально-дидактические игры	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) - Открытые музыкальные занятия для родителей - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - Посещения детских музыкальных театров

ВОЗРАСТНАЯ КАТЕГОРИЯ ДЕТЕЙ 5-ГО ГОДА ЖИЗНИ (СРЕДНЯЯ ГРУППА)

Задачи:

1. Воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.

2. Развивать умение детей общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.
3. Развивать у дошкольников музыкальный слух — интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; способствовать освоению детьми элементарной музыкальной грамоты.

Задачи в области музыкального исполнительства — импровизации — творчества

1. Развивать у детей координацию слуха и голоса, способствовать приобретению ими певческих навыков.
2. Способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах.
3. Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.
4. Стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Раздел «СЛУШАНИЕ» **Возраст детей от 4 до 5 лет**

Формы работы			
Совместная образовательная деятельность детей друг с другом и со взрослым	Непрерывная образовательная деятельность	Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с семьями воспитанников
Формы организации детей			
- Индивидуальные - Подгрупповые	- Групповые - Подгрупповые - Индивидуальные	- Индивидуальные - Подгрупповые	- Групповые - Подгрупповые - Индивидуальные
- Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	- Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: - Другие занятия - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок, - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО - Игры в «праздники», «концерт», «оркестр»	- Консультации для родителей - Родительские собрания - Индивидуальные беседы - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) - Открытые музыкальные занятия для родителей - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

	- Рассматривание портретов композиторов		- Посещения детских музыкальных театров, экскурсии - Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов
--	---	--	---

Раздел «ПЕНИЕ»
Возраст детей от 4 до 5 лет

Формы работы			
Совместная образовательная деятельность детей друг с другом и со взрослым	Непрерывная образовательная деятельность	Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с семьями воспитанников
Формы организации детей			
- Индивидуальные - Подгрупповые	- Групповые - Подгрупповые - Индивидуальные	- Индивидуальные - Подгрупповые	- Групповые - Подгрупповые - Индивидуальные
- Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	- Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст.	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) - Открытые музыкальные занятия для родителей - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - Посещения детских музыкальных театров - Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций,

		- Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни - Музыкально-дидактические игры	предметов окружающей действительности - Создание совместных песенников
--	--	---	---

аздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Возраст детей от 4 до 5 лет

Формы работы			
Совместная образовательная деятельность детей друг с другом и со взрослым	Непрерывная образовательная деятельность	Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с семьями воспитанников
Формы организации детей			
- Индивидуальные - Подгрупповые	- Групповые - Подгрупповые - Индивидуальные	- Индивидуальные - Подгрупповые	- Групповые - Подгрупповые - Индивидуальные
- Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	- Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Музыкальные игры, хороводы с пением - Празднование дней рождения	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО - подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей - Импровизация танцевальных	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) - Открытые музыкальные занятия для родителей - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Создание музея любимого композитора - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - Посещения детских музыкальных театров - Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей

		движений в образах животных, - Концерты-импровизации	
--	--	---	--

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Возраст детей от 4 до 5 лет

Формы работы			
Совместная образовательная деятельность детей друг с другом и со взрослым	Непрерывная образовательная деятельность	Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с семьями воспитанников
Формы организации детей			
- Индивидуальные - Подгрупповые	- Групповые - Подгрупповые - Индивидуальные	- Индивидуальные - Подгрупповые	- Групповые - Подгрупповые - Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	- Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО - Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, - Игра на знакомых музыкальных инструментах - Музыкально-дидактические игры - Игры-драматизации - Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр»	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) - Открытые музыкальные занятия для родителей - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Создание музея любимого композитора - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - Посещения детских музыкальных театров - Совместный ансамбль, оркестр

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»
(песенное, музыкально-игровое, танцевальное)
Возраст детей от 4 до 5 лет

Формы работы			
Совместная образовательная деятельность детей друг с другом и со взрослым	Непрерывная образовательная деятельность	Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с семьями воспитанников
Формы организации детей			
- Индивидуальные - Подгрупповые	- Групповые - Подгрупповые - Индивидуальные	- Индивидуальные - Подгрупповые	- Групповые - Подгрупповые - Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	- Занятия - Праздники, развлечения - В повседневной жизни: Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты - Игры в «праздники», «концерт» - Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования - Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) - Открытые музыкальные занятия для родителей - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - Посещения детских музыкальных театров

ВОЗРАСТНАЯ КАТЕГОРИЯ ДЕТЕЙ 6-ГО ГОДА ЖИЗНИ (СТАРШАЯ ГРУППА)

Задачи:

1. Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки.
2. Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов.
3. Обучать анализу средств музыкальной выразительности.
4. Развивать умение творческой интеграции музыки разными средствами художественной выразительности.

Задачи в области исполнительства – импровизации – творчества

1. Развивать певческие умения детей.

2. Способствовать освоению детьми умений игрового музицирования.
3. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок.
4. Развивать умение сотрудничать в коллективной музыкальной деятельности.

Раздел «СЛУШАНИЕ»
Возраст детей от 5 до 6 лет

Формы работы			
Совместная образовательная деятельность детей друг с другом и со взрослым	Непрерывная образовательная деятельность	Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с семьями воспитанников
Формы организации детей			
- Индивидуальные - Подгрупповые	- Групповые - Подгрупповые - Индивидуальные	- Индивидуальные - Подгрупповые	- Групповые - Подгрупповые - Индивидуальные
- Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	- Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. - Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия»	- Консультации для родителей - Родительские собрания - Индивидуальные беседы - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) - Открытые музыкальные занятия для родителей - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - Посещения детских музыкальных театров - Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов

Раздел «ПЕНИЕ»
Возраст детей от 5 до 6 лет

Формы работы			
Совместная образовательная деятельность детей друг с другом и со взрослым	Непрерывная образовательная деятельность	Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с семьями воспитанников

Формы организации детей			
- Индивидуальные - Подгрупповые	- Групповые - Подгрупповые - Индивидуальные	- Индивидуальные - Подгрупповые	- Групповые - Подгрупповые - Индивидуальные
- Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	- Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая). - Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. - Музыкально-дидактические игры	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) - Открытые музыкальные занятия для родителей - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Создание музея любимого композитора - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - Посещения детских музыкальных театров, - Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности - Создание совместных песенников

		- Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности	
--	--	--	--

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Возраст детей от 5 до 6 лет

Формы работы			
Совместная образовательная деятельность детей друг с другом и со взрослым	Непрерывная образовательная деятельность	Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с семьями воспитанников
Формы организации детей			
- Индивидуальные - Подгрупповые	- Групповые - Подгрупповые - Индивидуальные	- Индивидуальные - Подгрупповые	- Групповые - Подгрупповые - Индивидуальные
- Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	- Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Формирование танцевального творчества, -Импровизация образов сказочных животных и птиц - Празднование дней рождения	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) - Открытые музыкальные занятия для родителей - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Создание музея любимого композитора - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - Посещения детских музыкальных театров

		- Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера - Придумывание простейших танцевальных движений - Инсценирование содержания песен, хороводов - Составление композиций танца	- Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
--	--	--	---

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Возраст детей от 5 до 6 лет

Формы работы			
Совместная образовательная деятельность детей друг с другом и со взрослым	Непрерывная образовательная деятельность	Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с семьями воспитанников
Формы организации детей			
- Индивидуальные - Подгрупповые	- Групповые - Подгрупповые - Индивидуальные	- Индивидуальные - Подгрупповые	- Групповые - Подгрупповые - Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	- Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации.	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) - Открытые музыкальные занятия для родителей - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды,

		Портреты композиторов. ТСО - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании - Музыкально-дидактические игры - Игры-драматизации - Аккомпанемент в пении, танце и др - Детский ансамбль, оркестр - Игра в «концерт», «музыкальные занятия»	папки или ширмы-передвижки) - Создание музея любимого композитора - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - Посещения детских музыкальных театров - Совместный ансамбль, оркестр
--	--	---	--

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»
(песенное, музыкально-игровое, танцевальное)
Возраст детей от 5 до 6 лет

Формы работы			
Совместная образовательная деятельность детей друг с другом и со взрослым	Непрерывная образовательная деятельность	Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с семьями воспитанников
Формы организации детей			
- Индивидуальные - Подгрупповые	- Групповые - Подгрупповые - Индивидуальные	- Индивидуальные - Подгрупповые	- Групповые - Подгрупповые - Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	- Занятия - Праздники, развлечения - В повседневной жизни: Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации.	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) - Открытые музыкальные занятия для родителей - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды,

		Портреты композиторов. ТСО - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании - Придумывание мелодий на заданные и собственные слова - Придумывание простейших танцевальных движений - Инсценирование содержания песен, хороводов - Составление композиций танца - Импровизация на инструментах - Музыкально-дидактические игры - Игры-драматизации - Аккомпанемент в пении, танце. - Игра в «концерт», «музыкальные занятия»	папки или ширмы-передвижки) - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - Посещения детских музыкальных театров
--	--	--	---

ВОЗРАСТНАЯ КАТЕГОРИЯ ДЕТЕЙ 7-ГО ГОДА ЖИЗНИ (ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА)

Задачи:

1. Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке.
2. Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.
3. 3. обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.
4. Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.

Задачи в области музыкально исполнительского искусства – импровизации – творчества

1. Развивать умение чистоты интонирования в пении.
2. Способствовать освоению навыков ритмического многоголосья посредством игрового музицирования.
3. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок.
4. Развитие у детей умения сотрудничать и заниматься совместным творчеством в коллективной музыкальной деятельности.

Раздел «СЛУШАНИЕ»
Возраст детей от 6 до 7 лет

Формы работы			
Совместная образовательная деятельность детей друг с другом и со взрослым	Непрерывная образовательная деятельность	Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с семьями воспитанников
Формы организации детей			
- Индивидуальные - Подгрупповые	- Групповые - Подгрупповые - Индивидуальные	- Индивидуальные - Подгрупповые	- Групповые - Подгрупповые - Индивидуальные
- Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в компьютерных играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	- Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: - Другие занятия - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке; - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО - Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»	- Консультации для родителей - Родительские собрания - Индивидуальные беседы - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) - Открытые музыкальные занятия для родителей - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров - Прослушивание аудиозаписей, - Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов - Просмотр видеофильмов

Раздел «ПЕНИЕ»
Возраст детей от 6 до 7 лет

Формы работы			
Совместная образовательная деятельность детей друг с другом и со взрослым	Непрерывная образовательная деятельность	Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с семьями воспитанников

Формы организации детей			
- Индивидуальные - Подгрупповые	- Групповые - Подгрупповые - Индивидуальные	- Индивидуальные - Подгрупповые	- Групповые - Подгрупповые - Индивидуальные
- Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	- Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. - Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. - Музыкально-дидактические игры	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) - Открытые музыкальные занятия для родителей - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Создание музея любимого композитора - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - Посещения детских музыкальных театров - Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности - Создание совместных песенников

		- Инсценирование песен, хороводов - Музыкальное музицирование с песенной импровизацией - Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности - Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности	
--	--	---	--

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Возраст детей от 6 до 7 лет

Формы работы			
Совместная образовательная деятельность детей друг с другом и со взрослым	Непрерывная образовательная деятельность	Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с семьями воспитанников
Формы организации детей			
- Индивидуальные - Подгрупповые	- Групповые - Подгрупповые - Индивидуальные	- Индивидуальные - Подгрупповые	- Групповые - Подгрупповые - Индивидуальные
- Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх	- Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)

- на праздниках и развлечениях	-Развитие танцевально-игрового творчества - Празднование дней рождения	по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей, портретов композиторов, ТСО. - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера - Придумывание простейших танцевальных движений - Инсценирование содержания песен, хороводов, - Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений - Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами	- Открытые музыкальные занятия для родителей - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Создание музея любимого композитора - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - Посещения детских музыкальных театров - Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
---------------------------------------	---	---	--

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Возраст детей от 6 до 7 лет

Формы работы			
Совместная образовательная деятельность детей друг с другом и со взрослым	Непрерывная образовательная деятельность	Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с семьями воспитанников
Формы организации детей			
- Индивидуальные - Подгрупповые	- Групповые - Подгрупповые - Индивидуальные	- Индивидуальные - Подгрупповые	- Групповые - Подгрупповые - Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	- Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании - Импровизация на инструментах - Музыкально-дидактические игры - Игры-драматизации - Аккомпанемент в пении, танце и др - Детский ансамбль, оркестр	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) - Открытые музыкальные занятия для родителей - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Создание музея любимого композитора - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - Посещения детских музыкальных театров - Совместный ансамбль, оркестр

		- Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». - Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых	
--	--	--	--

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»
(песенное, музыкально-игровое, танцевальное)

Возраст детей от 6 до 7 лет

Формы работы			
Совместная образовательная деятельность детей друг с другом и со взрослым	Непрерывная образовательная деятельность	Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с семьями воспитанников
Формы организации детей			
- Индивидуальные - Подгрупповые	- Групповые - Подгрупповые - Индивидуальные	- Индивидуальные - Подгрупповые	- Групповые - Подгрупповые - Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	- Занятия - Праздники, развлечения - В повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании - Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок - Придумывание простейших танцевальных движений	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) - Открытые музыкальные занятия для родителей - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - Посещения детских музыкальных театров

		- Инсценирование содержания песен, хороводов - Составление композиций танца - Импровизация на инструментах - Музыкально-дидактические игры - Игры-драматизации - Аккомпанемент в пении, танце и др. - Детский ансамбль, оркестр - Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр», «телевизор».	
--	--	--	--

Организация работы с детьми с особенностями развития, препятствующими освоению образовательной программы

Объективным фактом становится понимание ситуации, когда сложности на пути образовательного процесса, даже в условиях инклюзивной модели, появляются не только у детей с ОВЗ. В детской популяции в последние годы отмечается увеличение количества детей со специфическими отклонениями (особенностями) как органического, так и функционального характера. Педагогическим сообществом эти дети отнесены к так называемой «группе риска» детей, также имеющих **«особые образовательные потребности» - особенности развития, препятствующие успешному освоению образовательной программы.** Для данной категории детей могут быть разработаны индивидуальные образовательные маршруты.

Данная группа детей на сегодняшний день выделяется наиболее широко и может быть представлена следующими категориями:

- нарушения речи,
- дети-билингвы;
- часто болеющие дети;
- леворукие дети;
- дети с синдромом гиперактивности и дефицитом внимания;
- дети с нарушением эмоционально-волевой сферы.

Организация работы с детьми с особенностями развития, препятствующими освоению образовательной программы (краткая характеристика)

Нарушения речи	Формы – Игра. Виды игр: игра с правилами, подвижная игра, театрализованная игра-драматизация, дидактическая игра. – Игровая ситуация. На основе подражания, по образцу. – Экспериментирование и исследования. Практическое (направлено на постижение многообразия окружающего мира) и социальное (направленное на отношения ребёнка со своим социальным окружением). – Проект. Практический опыт, поисковая ситуация. – Беседы, загадки, рассказывание. – Викторины и конкурсы. Использование информационно-развлекательного содержания, в которых предполагается посильное участие детей.
-----------------------	---

	– Слушание музыки, исполнение и творчество. Методы и приемы Наглядные: – непосредственное наблюдение и его разновидности (наблюдение в природе, экскурсии); – опосредованное наблюдение (использование наглядных пособий, в изобразительной деятельности: рассматривание игрушек, картин, рассказывание по игрушкам и картинам, рассматривание картин, демонстрация кино- и диафильмов, просмотр компьютерных презентаций.). Словесные: – образовательные ситуации, игры, пояснение, беседа, составление рассказов с опорой на предметную или предметно-схематическую модель, чтение художественной литературы, рассматривание и др. Практические: – дидактические игры, игры-драматизации, упражнения на основе образца воспитателя, пластические этюды, хороводные игры. Метод проектов. Средства – демонстрационные и раздаточные; – визуальные, аудиальные, аудиовизуальные; – естественные и искусственные; – реальные и виртуальные.
Часто болеющие дети (ЧБД)	Рациональный оздоровительный режим с применением оздоровительных методик: – дыхательная гимнастика, общеукрепляющая зарядка с элементами ЛФК; – закаливание, витаминизация; – пальчиковая гимнастика, массаж и самомассаж (лицевой, ладонный, аурикулярный, волосистой части головы, плантарный и другие); – психогимнастика; – логоритмика; – озонирование внутренних помещений (люстра Чижевского), проветривание, кварцевание; устранение аллергисточников (организация индивидуального питания, исключение пухоперовых и шерстяных одеял, подушек, ковров).
Леворукие дети	Работа с леворукими детьми должна выстраиваться с учётом двух аспектов: – общеукрепляющие действия, направленные на полноценное развитие мозга – регулярная двигательная активность, закаливание (стимулирование развития мышц усиливает мозговую активность); – целенаправленные мероприятия по освоению конкретного навыка. Важными условиями становятся положительное отношение к леворукости и правильная организация рабочего места (источник света находится справа, расположение листа бумаги, тетради). Рекомендуется развитие пространственного мышления, зрительно-моторной координации, соматогнозиса, предупреждение переутомления, развитие эмоционального интеллекта. В работе эффективны имитационные развивающие игры, психогимнастика (выражение своего эмоционального состояния в рисунке, в движении), ауторелаксация.

Дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью	Оптимальные результаты достигаются при грамотном сочетании: – медикаментозного лечения; – психологического сопровождения; – нейропсихологической коррекции. Положительной динамики можно достигнуть при использовании: – дыхательных упражнений, направленных на стабилизацию ритма организма (активности мозга, дыхания, работы ЖКТ и других функций); – глазодвигательных и других специальных упражнений (разнонаправленных и однонаправленных с языком), развивающих межполушарное взаимодействие, повышающих энергетизацию организма; – функциональных и коммуникативных упражнений. Важно! Без коррекции поведения родителей и/или ближнего окружения - работы с ребёнком СДВГ становится практически бесполезной!
Дети с нарушениями эмоционально-волевой сферы	Коррекция нарушений эмоционально-волевой сферы у детей эффективна при использовании приёмов и методы социально-личностной технологии: – психогимнастики, коммуникативные тренинги; – музыкальная и сказкотерапия, песочная терапия, игровые тренинги, арттерапия; – метод программированного цветового игротренинга; – метод биологической обратной связи – БОС (подходит детям 6-7 лет) – метод опережающего социального одобрения; – социально-ориентированные игры и проекты (<i>сюжетно-ролевые и режиссёрские игры общественной тематики</i>); организация практики коллективных творческих дел (<i>театральные постановки и так далее</i>).
Дети-билингвы	Процесс обучения в раннем возрасте должен быть организован параллельно с процессом познания мира: интересующий объект называется взрослым и по-русски и на родном языке. В более старшем возрасте оптимальна технология коммуникативного обучения русскоязычной культуре (<i>традиции и культуру нельзя просто «рассказывать», их надо показывать</i>), просмотр и обсуждение с ребёнком мультфильмов и фильмов, общение с «носителями родного языка» (<i>ровесники и пожилые люди</i>). Эффективны: техника «ресурсных вопросов», условно-речевых и речевых вопросов, «конструирование окружающего мира» как способ познания реальности (<i>сложи из кубиков свой дом и опиши – что где находится, где твоё место в доме, расположи вокруг другие здания...</i>), техника «Ковёр-самолёт» Рекомендуется отмечать события и праздники, как русской, так и национальной культуры, дни рождения (<i>ребёнок сам выбирает на каком языке, поощрять попеременное использование языков</i>) Речевые, пальчиковые игры с использованием утрированного произношения (<i>«расслышать правильно звук»</i>) должны быть на двух языках, с использованием других (<i>не надо делать перевод на другой язык!</i>) аутентичных потешек, стишков. Рекомендована интенсивная работа со сказками- носителями истинной информации о культуре, традициях народа, «тренирующей» детей на сопоставлении (анализе и синтезе) двух культур (<i>н: «Как говорит немецкая собачка? А, как русская?»</i>).

Существенное внимание в МАДОУ уделяется детям, обладающим выдающимися способностями.

Для этой категории детей предусмотрена разработка индивидуальных образовательных программ (маршрутов).

Индивидуальная образовательная программа «Для ребенка обладающего выдающиеся способности» является одним из программно-целевых документов педагогов ДОУ, характеризующих ценностно-целевые ориентиры, специфику, организацию, ресурсное обеспечение (программно-методическое, предметно-развивающее) образовательной деятельности одаренного ребенка в детском саду, преобразования в образовательных технологиях, с учетом характерных индивидуальных особенностей, выявленных проявлений его одаренности.

Индивидуальная образовательная программа является средством выстраивания педагогической образовательной стратегии, целью которой является организация педагогического коллектива образовательного учреждения и родителей на достижение поставленных целей образования одаренного ребенка, при выполнении запрограммированного плана действий за определенный временной период.

Индивидуальная образовательная программа:

- максимально адаптируется к потребностям, особенностям, способностям ребенка, что является неперенным условием стратегии, реализуемой через выстроенную индивидуальную образовательную технологию, которая является показателем изменений, вносимых в образовательный процесс;
- разрабатывается с учетом специфических социокультурных особенностей ближайшего окружения ребенка, определяет для окружающих ребенка взрослых цели, задачи, условия и средства его воспитания и развития. Программа несет стратегию локальных изменений: обновление образовательной деятельности за счет внедрения методов и приемов, организационных форм, обеспечивающих личностный рост ребенка, позитивную динамику его образовательных достижений;
- определяет пути индивидуальной траектории развития ребенка, достижения прогнозируемого результата, который должен быть получен к определенному моменту времени (кто, когда и какие действия для этого должен совершить и что этих действий будет достаточно для достижения ожидаемого результата развития одаренного ребенка);
- позволяет своевременно выявлять и предупреждать нежелательные тенденции в развитии одаренного ребенка в период реализации образовательных целей и задач.

В этой связи индивидуальная образовательная программа рассматривается как *технология достижения прогнозируемого результата образовательной деятельности с одаренным ребенком*. Соединение основного (общеразвивающего), коррекционно-развивающего и дополнительного образования позволит создать максимально адаптированную траекторию развития одаренного ребенка.

Основное образование обеспечит возможность ребенку освоения целей и задач основной общеобразовательной программы дошкольного образования с учетом повышенного уровня «трудности».

Коррекционно-развивающее образование обеспечит своевременную помощь и поддержку ребенку в решении возникших проблем в его развитии.

Дополнительное образование привлекательно для ребенка в плане удовлетворения его потребностей в разных сферах продуктивной деятельности, окружающей действительности, расширения его стартовых возможностей на этапе завершения дошкольного образования.

Индивидуальная образовательная программа обязательна для согласования с семьей воспитанника.

Принципы организации процесса воспитания и развития ребенка, обладающего выдающиеся способности:

- предоставление свободы в использовании средств исполнения замысла, в чередовании дел, в продолжительности занятий одним каким-либо делом, в выборе способов и т.д.;
- создание обстановки, опережающей развитие ребенка;

- самостоятельное решение ребенком задач, требующих максимального напряжения сил, когда ребенок добирается до "потолка" своих возможностей;
- умная, доброжелательная помощь (а не подсказка) взрослых;
- уход от жестко регламентированного обучения ребенка;
- обеспечение ребенку двигательной активности в различных формах;
- использование многообразных форм организации обучения, включающих разные специфически детские виды деятельности;
- обеспечение взаимосвязи познавательной деятельности с повседневной жизнью детей, их самостоятельной деятельностью (игровой, художественной, конструктивной и др.);
- создание развивающей предметной среды, функционально моделирующей содержание детской деятельности и инициирующей ее;
- широкое использование методов, активизирующих мышление, воображение и поисковую деятельность ребенка;
- введение в обучение ребенка элементов проблемности, задач открытого типа, имеющих разные варианты решений;
- широкое использование игровых приемов, игрушек; создание эмоционально значимых для ребенка ситуаций;
- выделение в качестве ведущей в образовательном процессе диалогической формы общения взрослого с ребенком, что обеспечивает развитие активности, инициативности ребенка, формирует уважение и доверие к взрослому;
- обеспечение ребенку чувства комфортности и успешности;
- обеспечение условий в обучении, требующих максимального напряжения сил.

Индивидуальная образовательная программа обязательна для согласования с семьей воспитанника.

Организация работы с детьми, обладающими выдающимися способностями

Дети, обладающие выдающимися способностями	Основная стратегия в работе с детьми обладающими выдающимися способностями строится с позиций развития их внутреннего деятельностного потенциала, поддержки потребностей в исследовательской и поисковой активности, грамотном сочетании принципов ускорения, углубления, обогащения и проблематизации. Наиболее эффективными являются методы работы: – исследовательский; – частично-поисковый; – проблемный; – проективный. Оптимальными являются следующие формы работы – творческие задания, разноуровневые задания, словесные игры и забавы, ребусы, кроссворды, изографы, своеобразные научно-исследовательские проекты, интеллектуальные марафоны, различные конкурсы, викторины, ролевые игры, индивидуальные творческие задания. Эффективно использование ИКТ.
--	---

2.2. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПЕДАГОГА С ДЕТЬМИ

Взаимодействие взрослых с детьми является важнейшим фактором развития ребенка и пронизывает все направления образовательной деятельности.

С помощью взрослого и в самостоятельной деятельности ребенок учится познавать окружающий мир, играть, рисовать, общаться с окружающими. Процесс приобщения к культурным образцам человеческой деятельности (культуре жизни, познанию мира, речи, коммуникации, и прочим), приобретения культурных умений при взаимодействии со взрослыми и в самостоятельной деятельности в предметной среде называется процессом овладения культурными практиками.

Процесс приобретения общих культурных умений во всей его полноте возможен только в том случае, если взрослый выступает в этом процессе в роли партнера, а не руководителя, поддерживая и развивая мотивацию ребенка. Партнерские отношения взрослого и ребенка в

детском саду и в семье являются разумной альтернативой двум диаметрально противоположным подходам: прямому обучению и образованию, основанному на идеях «свободного воспитания». Основной функциональной характеристикой партнерских отношений является равноправное относительно ребенка включение взрослого в процесс деятельности. Взрослый участвует в реализации поставленной цели наравне с детьми, как более опытный и компетентный партнер.

Характер взаимодействия с детьми:

- *лично-порождающее взаимодействие* - характерно принятие ребенка таким, какой он есть, и вера в его способности;
- *порождающее взаимодействие способствует* формированию у ребенка различных позитивных качеств. Ребенок учится уважать себя и других, так как отношение ребенка к себе и другим людям всегда отражает характер отношения к нему окружающих взрослых. Он приобретает чувство уверенности в себе, не боится ошибок. Когда взрослые предоставляют ребенку самостоятельность, оказывают поддержку, вселяют веру в его силы, он не пасует перед трудностями, настойчиво ищет пути их преодоления.

Ребенок не боится быть самим собой, быть искренним. Когда взрослые поддерживают индивидуальность ребенка, принимают его таким, каков он есть, избегают неоправданных ограничений и наказаний, ребенок не боится быть самим собой, признавать свои ошибки. Взаимное доверие между взрослыми и детьми способствует истинному принятию ребенком моральных норм.

Ребенок учится брать на себя ответственность за свои решения и поступки. Ведь взрослый везде, где это возможно, предоставляет ребенку право выбора того или действия. Признание за ребенком права иметь свое мнение, выбирать занятия по душе, партнеров по игре способствует формированию у него личностной зрелости и, как следствие, чувства ответственности за свой выбор.

Ребенок приучается думать самостоятельно, поскольку взрослые не навязывают ему своего решения, а способствуют тому, чтобы он принял собственное.

Ребенок учится адекватно выражать свои чувства. Помогая ребенку осознать свои переживания, выразить их словами, взрослые содействуют формированию у него умения проявлять чувства социально приемлемыми способами.

Ребенок учится понимать других и сочувствовать им, потому что получает этот опыт из общения со взрослыми и переносит его на других людей.

Взаимодействие с детьми строится на:

- общении с детьми, выборе стратегии поддержки и развития для каждого ребенка, учитывающей его потребности;
- понимании, того, что выбор методов воспитания и обучения может либо облегчать участие ребенка в видах деятельности, либо создавать препятствия; если дети испытывают трудности в обучении, то происходит это потому, что технологии и методы обучения не позволяют этим детям освоить соответствующее действие, а не потому, что они не обладают способностью учиться;
- выборе определенных методов и приемов, чтобы особенности и потребности большинства детей не препятствовали их участию в работе и достижению успеха в деятельности;
- использовании разнообразных методов обучения и поддержка детей с различными потребностями в обучении, учет их интересов и сильных сторон развития;
- постоянное слежение за тем, не появляются ли сигналы, которые свидетельствуют о том, что, возможно, метод не «работает» в отношении конкретного ребенка или группы детей, и готовность предпринять соответствующие меры для адаптации;
- направление и облегчение процесса познания ребенка, стимулирование познания, разделяя с ребенком ответственность за обучение;
- планирование и создание условий для развития детей, учет индивидуальных способностей каждого ребенка;
- предоставление детям разнообразных материалов и создание ситуаций, которые дают им неограниченные возможности взаимодействия с окружающим миром. Дети учатся успешнее, когда делают что-либо самостоятельно, выясняя путем проб и ошибок, как

устроен мир. Изученные понятия хорошо закрепляются с помощью активных упражнений;

- наблюдении за тем, как дети работают с материалами, что помогает определить, какие задания следует давать детям, исходя из их интересов, специфических потребностей, стилей восприятия; фиксации, к каким материалам дети явно не проявляют интереса, выяснение причин его отсутствия и обеспечение разнообразия игр и заданий;
- представлении о типичном развитии дошкольников и индивидуальных особенностях каждого ребенка; знании, какие материалы необходимы ребенку на том конкретном этапе развития, на котором он находится;
- умении задавать детям открытые вопросы, помогая им продолжать исследовать и узнавать новое. Открытые вопросы предполагают более одного «правильного» ответа. Они также позволяют понять мыслительный процесс ребенка. Вопросы-ответы помогают развивать не только мышление, но и речь. Если воспитатель часто задает вопросы, то и дети начнут о многом спрашивать. Развитие мышления имеет гораздо большее значение для образования, чем запоминание фактической информации;
- предоставление детям времени на обдумывание того, что они делают, что позволяет лучше усвоить вводимое понятие;
- предоставлении времени на вопросы и ответы, а также на самостоятельное выражение мыслей;
- обсуждении с детьми сделанных выводов и заключений, как верных, так и не совсем. Часто обсуждение идеи, которая в результате оказывается неверной, приносит больше пользы, чем обсуждение верного ответа;
- умении идти на риск, пробовать новые материалы и новые пути использования старых материалов. Некоторые занятия окажутся особенно успешными; некоторые - наоборот. Своевременная замена материалов или нахождение способа продолжить и развить занятие, которое имеет особенный успех. Предложение детям нового занятия, чтобы приучить их активно пробовать новое;
- умении признать, что они чего-то не знают, — это лучше, чем дать неверную или неточную информацию. Говоря «не знаю» - создание обстановки, в которой все вместе участвуют в поиске ответов и решений, совместном исследовании мира. При этом дети учатся пользоваться различными источниками; замечают, что и взрослые тоже учатся; общаются и играют с детьми, разделяют их стремление узнать новое и проявляют интерес ко всему, что дети делают и исследуют;
- умении почувствовать, когда их присутствие не нужно; когда детей следует предоставить самим себе, чтобы они самостоятельно управляли процессом познания.

Процесс приобретения общих культурных умений во всей его полноте возможен только в том случае, если взрослый выступает в этом процессе в роли партнера, а не руководителя, поддерживая и развивая мотивацию ребенка. Партнерские отношения взрослого и ребенка в МАДОУ и в семье являются разумной альтернативой двум диаметрально противоположным подходам: прямому обучению и образованию, основанному на идеях «свободного воспитания». Основной функциональной характеристикой партнерских отношений является равноправное относительно ребенка включение взрослого в процесс деятельности. Взрослый участвует в реализации поставленной цели наравне с детьми, как более опытный и компетентный партнер.

Для *личностно-порождающего взаимодействия* характерно принятие ребенка таким, какой он есть, и вера в его способности. Взрослый не подгоняет ребенка под какой-то определенный «стандарт», а строит общение с ним с ориентацией на достоинства и индивидуальные особенности ребенка, его характер, привычки, интересы, предпочтения. Он сопереживает ребенку в радости и огорчениях, оказывает поддержку при затруднениях, участвует в его играх и занятиях. Взрослый старается избегать запретов и наказаний. Ограничения и порицания используются в случае крайней необходимости, не унижая достоинство ребенка. Такой стиль воспитания обеспечивает ребенку чувство психологической защищенности, способствует развитию его индивидуальности, положительных взаимоотношений со взрослыми и другими детьми.

Личностно-порождающее взаимодействие способствует формированию у ребенка различных позитивных качеств. Ребенок учится уважать себя и других, так как отношение

ребенка к себе и другим людям всегда отражает характер отношения к нему окружающих взрослых. Он приобретает чувство уверенности в себе, не боится ошибок. Когда взрослые предоставляют ребенку самостоятельность, оказывают поддержку, вселяют веру в его силы, он не пасует перед трудностями, настойчиво ищет пути их преодоления.

Ребенок не боится быть самим собой, быть искренним. Когда взрослые поддерживают индивидуальность ребенка, принимают его таким, каков он есть, избегают неоправданных ограничений и наказаний, ребенок не боится быть самим собой, признавать свои ошибки. Взаимное доверие между взрослыми и детьми способствует истинному принятию ребенком моральных норм.

Ребенок учится брать на себя ответственность за свои решения и поступки. Ведь взрослый везде, где это возможно, предоставляет ребенку право выбора того или действия. Признание за ребенком права иметь свое мнение, выбирать занятия по душе, партнеров по игре способствует формированию у него личностной зрелости и, как следствие, чувства ответственности за свой выбор.

Ребенок приучается думать самостоятельно, поскольку взрослые не навязывают ему своего решения, а способствуют тому, чтобы он принял собственное.

Ребенок учится адекватно выражать свои чувства. Помогая ребенку осознать свои переживания, выразить их словами, взрослые содействуют формированию у него умения проявлять чувства социально приемлемыми способами.

Ребенок учится понимать других и сочувствовать им, потому что получает этот опыт из общения со взрослыми и переносит его на других людей.

Образовательный процесс строится с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей. При организации образовательного процесса обеспечивается единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, при этом решаются поставленные задачи, избегая перегрузки детей, на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму».

Задача взрослого так организовать процесс, чтобы максимально обогатить детскую жизнь интересными и полезными специфически детскими видами деятельности (амплификация развития) и создать детям условия для самореализации и проявления инициативы (пространство детской реализации).

Организация образовательного процесса позволяет существенно сместить акцент в сторону развития детской инициативы и самостоятельности.

По форме участия взрослого все виды детской активности условно классифицированы следующим образом:

- взрослый организует (занятия, кружки, секции);
- взрослый помогает (обогащенные игры в центрах активности);
- взрослый создает условия для самореализации (проектная деятельность);
- взрослый участвует в процессе наравне с детьми (событийная деятельность, образовательное событие);
- взрослый не вмешивается (свободная игра). Одно из основных преимуществ образовательной деятельности — это нацеленность на оптимальное сочетание всех перечисленных выше типов детской активности.

В области художественно-эстетического развития

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОТНОШЕНИЕ К ОКРУЖАЮЩЕМУ МИРУ

Взрослыми:

- предусмотрена систематическое эстетическое развитие воспитанников во всех образовательных областях, в различных формах образовательной деятельности. Напр., во время знакомства с окружающим миром уделяется внимание его эстетическому познанию и переживанию;
- обеспечивается системная работа по эстетическому развитию. Педагог связывает развивает эстетическое отношение воспитанников к миру, развивая умение видеть, понимать и создавать прекрасное во всех образовательных областях, в разных формах деятельности;

- обеспечивается накопление сенсорного опыта воспитанниками, обогащение чувственных впечатлений (показывает различные эстетически привлекательные образцы и пр.);
- обеспечивается развитие эмоциональной отзывчивости на красоту природы и рукотворного мира, сопереживаний персонажам художественной литературы и фольклора;
- предусмотрена амплификация и постоянное совершенствование образовательной среды для приобщения детей к эстетическим ценностям и для активного включения в эстетическую деятельность;
- с эстетической точки зрения рассматривается не только искусство, но и эстетические стороны современной действительности: труд, отношения, окружающая социальная среда, поведение, быт, природа и т.д.;
- создана обогащенная образовательная среда для эстетического развития, в которой педагоги и дети равноправные участники;
- создаются возможности для обучения детей адекватно эмоционально и рационально реагировать на подлинную красоту, на нетерпимое, безобразное, пошлость и ложную красоту, на события, требующие глубокого сопереживания.

ЗНАКОМСТВО С МИРОМ ИСКУССТВА.

Взрослыми:

- предусмотрено систематическое развитие представлений детей о мире искусства во всех образовательных областях (обсуждение сюжетов картин - речевое и социальное развитие и пр.) и формах деятельности с учетом интересов детей. Знакомство с миром искусства происходит как по инициативе взрослого, так и по инициативе детей (детям может быть интересно, как создается красивая посуда);
- обеспечивается системное развитие представлений детей о мире искусства во всех образовательных областях;
- создаются возможности показывать детям образцы мира искусства, связанные с разными сферами деятельности человека (музыка, мода, художественное творчество, технические устройства, предметы быта как искусство и пр.);
- предусмотрена амплификация и постоянное совершенствование образовательной среды для глубокого погружения в различные сферы искусства. Напр., предусмотрено знакомство с историей искусства (различные эпохи и страны), дополнительное музыкальное и/или художественное образование;
- обеспечивается накопление чувственного опыта детей, включая различные органы чувств (рассматривать, трогать, листать, замешивать глину, чувствовать запахи леса, вкус теплой булочки...), и побуждает детей к различной форме его отображения (напр., давайте нарисуем наши сладкие пирожки рядом с чашкой).

МУЗЫКА И МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Взрослыми:

- предусмотрена систематическая музыкальная деятельность детей (прослушивание музыки, пение, игра на музыкальных инструментах, хороводы, танцы), реализуемая с учетом потребностей, возможностей, интересов и инициативы детей. Музыка интегрирована в разные образовательные области и формы образовательной деятельности: в математической деятельности используются ритмические песни-считалочки, физкультура проходит в музыкальном сопровождении и пр.;
- обеспечивается систематическая музыкальная деятельность детей с учетом их потребностей, возможностей и интересов. Педагог в группе совместно с детьми занимается разнообразной музыкальной деятельностью (поет песни-считалочки, двигается под ритмичную музыку, устраивает музыкальные постановки);
- предоставляется возможность детям учиться передавать интонации несложных мелодий;
- предоставляется возможность детям учиться несложным перестроениям в пространстве под музыку, по примеру взрослого и самостоятельно;

- предоставляется возможность детям развивать музыкальные способности в обогащенной образовательной среде, организует индивидуальную, мини-групповую и групповую музыкальную активность. Дети учатся слаженно петь, ритмично и слаженно двигаться и пр.;
- индивидуализируется музыкальная деятельность детей;
- обеспечивается развитие музыкальной культуры детей, поддерживается врожденная потребность детей в получении впечатлений, стремление к радости и движению средствами музыки. Например, дети с удовольствием слушают подобранную педагогом музыку, руководствуясь темпо-ритмом и характером музыки, экспериментируют с различными видами движения.

2.3. ОСОБЕННОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РАЗНЫХ ВИДОВ И КУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИК

Конкретное содержание образовательных областей зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей, определяется целями и задачами Программы и реализуется в различных видах деятельности (общении, игре, познавательно-исследовательской деятельности - как сквозных механизмах развития ребенка):

- **в раннем возрасте (2 года - 3 года)** - восприятие смысла музыки, сказок, стихов, рассматривание картинок, двигательная активность;
- **для детей дошкольного возраста (3 года – 7(8) лет)** - музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах).

В ходе организации образовательной деятельности обязательно ставятся «эмоционально окрашенные» задачи.

Использование феномена культурных практик в содержании образования в рамках его культурной парадигмы вызвано объективной потребностью: расширить социальные и практические компоненты содержания образования.

Особенностью организации образовательной деятельности является ситуационный подход.

Культурные практики, ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

- Совместная игра воспитателя и детей.
- Ситуации общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта.
- Музыкально-театральная и литературная гостиная.

Культурные практики ребёнка обеспечивают его активную и продуктивную образовательную деятельность. Культурные практики – разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребёнка *виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта, складывающегося с первых дней его жизни.*

По сути, «интрига» возраста (дошкольного) состоит в столкновении изначального игрового - процессуального (непрагматичного) отношения ребенка к реальности (опробования себя в ней) с дифференцированными, идущими от взрослого видами деятельности, требующими специфических средств-способов, и в постепенном (без форсирования) «разламывании» диффузной инициативы ребенка на разные ее направления (сферы).

Эти идущие от взрослого виды деятельности, в отличие от собственной активности ребенка, мы будем называть *культурными практиками.*

Самостоятельность ребенка дошкольного возраста неразрывно связана с проявлением его инициативы. Важность такого подхода подчеркивают следующие целевые ориентиры согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования на этапе завершения дошкольного образования:

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности;
- проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и других;
- способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.

Все культурные практики представляют собой элемент детского творчества. В процессе творческой деятельности изменяется и сам ребенок – формы и способы его мышления, личностные качества, - сам ребенок становится творческой личностью.

В творчестве, как основном показателе результативности культурных практик, проявляется новизна. Это может быть импровизация на музыкальных инструментах, попевка, сочинённая ребёнком, оригинальный рисунок после прослушанного музыкального произведения поделка, конструкция, правила музыкальной игры. Иначе говоря, новизна результата творческой деятельности носит объективный характер, поскольку создается то, что раньше не существовало в жизни ребенка. В процессе создания нового проявляется инициативность ребенка. В инициативности просматривается самостоятельность в выборе материалов, правил для игры, собственное мнение и выводы. Все виды детской деятельности, направленные на развитие творческих способностей, предполагают развитие у ребенка определенной доли самостоятельности, инициативы, а также произвольности. Произвольность представляет собой умение ребенка ставить цель и добиваться ее. Самостоятельность — это не только выбор деятельности, средств ее выполнения, темы, определения собственной задачи и способов ее решения, но и свободой поведения.

Культурные практики – понятие, объясняющее, как ребенок становится субъектом активного отношения, восприятия, выбора, пробы сил, принятия или непринятия чего – либо в своей жизни. Это понятие помогает объяснить, с помощью каких культурных механизмов ребенок выбирает то или иное действие и какое влияние на развитие имеет этот выбор.

Виды и формы культурных практик, реализуемых в МАДОУ

Культурные практики	Интегрированные виды деятельности	Содержание
Гостиная (музыкальная, литературно-музыкальная)	- Коммуникативная - Восприятие художественной литературы и фольклора - Музыкальная - Игровая	форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.
Коллекционирование	- Коммуникативная, - Познавательно-исследовательская - Игровая - Восприятие художественной литературы - Изобразительная - Музыкальная	форма организации работы с детьми, в процессе которого происходит целенаправленное собирательство, систематизированный подбор и классификация каких-либо однородных предметов, объединённых по определённым признакам и имеющих научную, историческую или художественную ценность
Музейная педагогика	- Коммуникативная, - Познавательно-исследовательская - Игровая - Восприятие художественной литературы - Изобразительная - Музыкальная	форма организации работы с детьми, в процессе которого происходит целенаправленное собирательство, систематизированный подбор и классификация каких-либо однородных предметов, объединённых по определённым признакам и имеющих научную, историческую или художественную ценность. Создаются разнообразные музеи
Проект	- Коммуникативная - Познавательно – исследовательская - Игровая - Музыкальная	форма организации работы с детьми, в процессе которой предполагается решение какой - то проблемы, предусматривающей использование разнообразных методов, средств в

Культурные практики	Интегрированные виды деятельности	Содержание
	- Изобразительная - Восприятие художественной литературы - Трудовая	соответствующих видах деятельности и интегрированных соответствующих образовательных областей

2.4. СПОСОБЫ И НАПРАВЛЕНИЯ ПОДДЕРЖКИ ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ

Главный целевой ориентир дошкольного образования – это поддержка детской инициативы. Чтобы ее сформировать, детям необходимо предоставить свободу для самовыражения. При совместной партнёрской деятельности, взрослый не только насыщает среду, наблюдает за детьми и предоставляет им возможность для самовыражения, но и руководит их действиями, показывает новые способы действий, задает модели поведения и пр. Роль взрослого – мотивировать, заинтересовать детей.

Взаимодействие педагога с ребёнком строится на отношении к ребёнку как к качественно отличному от взрослого, но равноценному ему партнёру. В соответствии с этим воспитатели предоставляют детям право выбора и учитывают их интересы и потребности.

Ребёнок как личность равноценен взрослому, но обладает специфически детскими индивидуальными и возрастными механизмами поведения. Рассматривая детей как равноценных партнёров, воспитатель уважает в каждом из них право на индивидуальную точку зрения, на самостоятельный выбор. Поэтому, общаясь с детьми, он предоставляет им не универсальный образец для подражания, а определённое поле выбора, то есть диапазон одинаково принятых в культуре форм поведения, в котором каждый ребёнок находит свой собственный, адекватный его индивидуальным особенностям стиль поведения. Тем самым усвоение детьми культурных норм не противоречит развитию в каждом из них творческой и активной индивидуальности. Активность ребёнка выходит далеко за пределы усвоения взрослого опыта и рассматривается как накопление личного опыта в процессе самостоятельного исследования и преобразования окружающего его мира.

Индивидуализация образования в дошкольном возрасте предполагает:

- постоянное наблюдение, сбор данных о ребёнке, анализ его деятельности и создание индивидуальных программ развития;
- помощь и поддержку ребёнка в сложной ситуации;
- предоставление выбора в разных видах деятельности, акцент на инициативность, самостоятельность и личностную активность детей.

Инициативность ребенка предполагает самостоятельную постановку целей, организацию действий, направленных на достижение этих целей и реализацию действий. При этом ребенок как субъект должен уметь оценивать обстановку, в которой происходит действие (например, в игре уметь провести анализ ситуации, выявить позиции участников), разрабатывать план действий (цепь ходов в настольной игре) и выполнять действие.

Инициативность – одно из важных условий развития творческой деятельности ребёнка.

Поддержка детской инициативы, детского творчества связана с созданием социальной ситуации развития ребенка, через три группы условий:

- предметно-пространственные (оборудование, мебель, игрушки);
- социальные (система взаимоотношений со взрослыми и сверстниками);
- деятельностные (организация детских видов деятельности).

Социальная ситуация развития

Условия	Организация
Предметно-пространственные условия	Материалы и оборудование должны обладать двумя основными свойствами: трансформируемость и полифункциональность. Благодаря этому реализуется возможность изменения среды в зависимости от новых образовательных задач, ситуаций, интересов, возможностей детей. Изменение предметной среды способствует возникновению новых игр, инициативы, и каждый ребенок тем самым может удовлетворить свои интересы.

<i>Социальная ситуация развития</i>	Социальная ситуация развития предусматривает изменение стиля и способов взаимодействия взрослого с детьми: общение должно быть нацелено на понимание причин поведения ребенка. В основе поддержки детской инициативы – «феноменологическая открытость» - <i>способность понимать мотивы поведения ребенка, его потребности, эмоциональные переживания</i> . «Когда меня понимают, я лучше понимаю себя» - такая установка влияет на формирование адекватной самооценки и выработку новых моделей поведения.
<i>Деятельностные условия</i>	Деятельностные условия направлены на организацию <i>обучения без психологического давления на ребенка, на основе его мотивации</i> . Речь идет об организации совместной партнерской деятельности взрослого с детьми, где педагог выступает партнером ребенка, а тот с интересом участвует в деле, которое предлагает взрослый. Педагог должен уметь мотивировать детей, владеть вариативными формами работы, создавать проблемные ситуации.

Важнейшим условием реализации Программы является создание образовательной среды, и эмоционально комфортной и развивающей для ребенка. Пребывание в МАДОУ должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными.

Важнейшие образовательные ориентиры – это:

- обеспечение эмоционального благополучия детей;
- создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения детей к другим людям;
- развитие детской самостоятельности (инициативности, автономии и ответственности);
- развитие детских способностей, формирующихся в разных видах деятельности.

Изучаемые темы выступают как материал для достижения целей образовательной работы – развития способностей и инициативы ребенка, овладения доступными для дошкольного возраста культурными средствами (наглядными моделями и символами). Главным принципом создания образовательной среды ДОУ является сочетание и чередование:

- ситуаций, в которых ребенок осваивает и учится выполнять нормы и правила, заданные извне (музыкальным руководителем, правилами музыкального зала, другими участниками образовательного процесса и т.д.) – адаптивная составляющая;
- ситуаций, в которых ребенок активен, и сам задает нормы и правила, выбирает материал, партнера, способ деятельности, придумывает правила игры и т.д. – пространство детской инициативы.

Множество ситуаций находится между обозначенными двумя полюсами, по-разному сочетая адаптивную (осваивающую, принимающую) составляющую и инициативную, самостоятельную:

- ребенок может строить собственный проект или локальное действие внутри большой темы события, которым живет группа, детский сад или создавать собственные темы проектов или событий;
- в моменты рисования или другого художественного творчества ребенок может выбирать предмет изображения, материал, способ и место работы и т.д.;
- ребенок может принимать решение о том, будет его рисунок представлен на общей выставке или нет, будет он выступать на концерте или будет наблюдать и т.д.;
- ребенок придумал игру, но согласовывает свои действия с партнерами по группе, с товарищами по игре, с режимом дня;
- ребенок абсолютно самостоятельно занимается каким-либо видом деятельности длительное время – и так далее.

Самостоятельность означает осознание ребенком ситуаций действия по правилам и пространства собственной инициативы.

Педагогические действия, направленные на формирование у ребенка любви и уважения к самому себе, понимания того, что он любим и значим для других

Педагогические действия	
1.	Сотрудники создают и поддерживают доброжелательную атмосферу в группе, в музыкальном зале
1.	Общаются с детьми дружелюбно, уважительно, вежливо
2.	Поддерживают доброжелательные отношения между детьми (предотвращают конфликтные ситуации, собственным примером демонстрируют положительное отношение ко всем детям)
3.	Сотрудники не ограничивают естественный шум (музыкально-подвижные игры, смех, свободный разговор и пр.)
4.	Голос взрослого не доминирует над голосами детей
5.	Взрослые не прибегают к физическому наказанию или другим негативным дисциплинарным методам, которые обижают, пугают или унижают детей
2.	Сотрудники способствуют установлению доверительных отношений с детьми
1.	Обращаются к детям по имени, ласково (гладят по голове, обнимают, сажают на колени и т.п.)
2.	В индивидуальном общении с ребенком выбирают позицию «глаза на одном уровне»
3.	Учитывают потребность детей в поддержке взрослых (проявляют внимание к настроениям, желаниям, достижениям и неудачам каждого ребенка, успокаивают и подбадривают расстроенных детей и т.п.)
4.	Побуждают детей высказывать свои чувства и мысли, рассказывать о событиях, участниками которых они были (о своей семье, друзьях, мечтах, переживаниях и пр.); сами делятся своими переживаниями, рассказывают о себе
5.	Тепло обращаются с детьми во время различных режимных моментов (в том числе утром при встрече с ребенком, во время еды, подготовки ко сну, переодевания и пр.)
3.	Сотрудники чутко реагируют на инициативу детей в общении
1.	Выслушивают детей с вниманием и уважением
2.	Вежливо и доброжелательно отвечают на вопросы и обращения детей, обсуждают их проблемы
3.	Откликаются на любые просьбы детей о сотрудничестве и совместной деятельности (вместе поиграть, почитать, порисовать и пр.); в случае невозможности удовлетворить просьбу ребенка объясняют причину
4.	Взаимодействуя с детьми, сотрудники учитывают их возрастные и индивидуальные особенности
1.	При организации игр и занятий принимают во внимание интересы детей
2.	В ходе музыкальных занятий, праздников, утренников, развлечений учитывают привычки, характер, темперамент, настроение, состояние ребенка (терпимо относятся к затруднениям, позволяют действовать в своем темпе, помогают справиться с трудностями, стремятся найти особый подход к застенчивым, конфликтным детям и др.)
3.	Предлагая образцы деятельности, не настаивают на их точном воспроизведении детьми младшего и среднего дошкольного возраста; отмечая ошибки старших детей, делают это мягко, не ущемляя достоинство ребенка
4.	Помогая ребенку освоить трудное или новое действие, проявляют заинтересованность и доброжелательность
5.	Взаимодействуя с ребенком, педагоги учитывают данные педагогической диагностики его развития
5.	Сотрудники уделяют специальное внимание детям с особыми образовательными потребностями
1.	Помогают детям с особыми потребностями включиться в детский коллектив и в образовательный процесс
2.	Уделяют специальное внимание детям, подвергшимся физическому или психологическому насилию (своевременно выявляют случаи жестокого или

	пренебрежительного обращения с ребенком, оказывают поддержку ребенку и его семье, в соответствии с рекомендациями специалистов
6.	Сотрудники используют позитивные способы коррекции поведения детей
1.	Чаще пользуются поощрением, поддержкой детей, чем порицанием и запрещением
2.	Порицания относят только к отдельным действиям ребенка, но не адресуют их к его личности, не ущемляют его достоинства (например, «Ты поступил плохо», но не «Ты плохой» и т.п.).
3.	Корректируя действия ребенка, взрослый предлагает образец желательного действия или средство для исправления ошибки
7.	Педагоги планируют образовательную работу (развивающие игры, занятия, беседы, экскурсии и пр.) с каждым ребенком и с группой детей на основании данных психолого-педагогической диагностики развития каждого ребенка
8.	Дети постоянно находятся в поле внимания взрослого, который при необходимости включается в игру и другие виды деятельности

Педагоги:

- строят общение с детьми, выбирая стратегию поддержки и создания индивидуальной программы развития для каждого ребенка, учитывающей его потребности;
- понимают, что их выбор методов воспитания и обучения может либо облегчать участие ребенка в видах деятельности, либо создавать препятствия; - педагоги осознают, что если дети испытывают трудности в обучении, то происходит это потому, что их технологии и методы обучения не позволяют этим детям освоить соответствующее действие, а не потому, что они не обладают способностью учиться;
- выбирая определенные методы и приемы, стараются добиться того, чтобы особенности и потребности большинства детей не препятствовали их участию в работе и достижению успеха в деятельности;
- используют разнообразные методы обучения и поддерживают детей с различными потребностями в обучении, учитывая их интересы и сильные стороны развития;
- постоянно следят за тем, не появляются ли сигналы, которые свидетельствуют о том, что, возможно, метод не «работает» в отношении конкретного ребенка или группы детей, и готовы предпринять соответствующие меры для адаптации;
- направляют и облегчают процесс познания ребенка, стимулируют познание, разделяя с ребенком ответственность за обучение;
- планируют и создают условия для развития детей, всегда учитывая индивидуальные способности каждого ребенка;
- предоставляют детям разнообразные материалы и создает ситуации, которые дают им неограниченные возможности взаимодействия с окружающим миром. Дети учатся успешнее, когда делают что-либо самостоятельно, выясняя путем проб и ошибок, как устроен мир. Изученные понятия хорошо закрепляются с помощью активных упражнений;
- внимательно наблюдают за тем, как дети работают с материалами, что помогает им определить, какие задания следует давать детям, исходя из их интересов, специфических потребностей, стилей восприятия; отмечают, к каким материалам дети явно не проявляют интереса, стараются выяснить причины его отсутствия и разнообразить игры и задания;
- умеют задавать детям открытые вопросы, помогая им продолжать исследовать и узнавать новое. Открытые вопросы предполагают более одного «правильного» ответа. Они также позволяют понять мыслительный процесс ребенка. Вопросы-ответы помогают развивать не только мышление, но и речь. Если воспитатель часто задает вопросы, то и дети начнут о многом спрашивать. Развитие мышления имеет гораздо большее значение для образования, чем запоминание фактической информации;
- отводят время на вопросы и ответы, а также на самостоятельное выражение мыслей;
- обсуждают с детьми все сделанные выводы и заключения, как верные, так и не совсем. Часто обсуждение идеи, которая в результате оказывается неверной, приносит больше пользы, чем обсуждение верного ответа;
- умеют идти на риск, пробовать новые материалы и новые пути использования старых

материалов. Некоторые занятия окажутся особенно успешными; некоторые - наоборот. Инициативные педагоги вовремя заменят материалы или найдут способ продолжить и развить занятие, которое имеет особенный успех. Они предлагают детям новые занятия, чтобы приучить их активно пробовать новое;

- умеют признать, что они чего-то не знают, - это лучше, чем дать неверную или неточную информацию. Говоря «не знаю», педагоги тем самым создают обстановку, в которой они и дети вместе участвуют в поиске ответов и решений, совместно исследуют мир. При этом дети учатся пользоваться различными источниками; замечают, что и взрослые тоже учатся;
- общаются и играют с детьми, разделяют их стремление узнать новое и проявляют интерес ко всему, что дети делают и исследуют;
- умеют почувствовать, когда их присутствие не нужно; когда детей следует предоставить самим себе, чтобы они самостоятельно управляли процессом познания.

Современные образовательные технологии

Технологии сохранения и стимулирования здоровья	Информационно-коммуникативные технологии	Технологии на основе деятельностного подхода	Коррекционные технологии
Ритмопластика Импровизационно-двигательные танцы Логоритмика Пальчиковая гимнастика Психогимнастика	ИКТ-технологии	Педагогическая технология - метод проектов Календарь «Успех»	Технологии музыкального воздействия Фонетическая ритмика Музыкатерапия

2.5. ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ

Одним из важных условий реализации Программы является взаимодействие с семьей: дети, воспитатели, родители, администрация – главные участники педагогического процесса.

Семья является институтом первичной социализации и образования, который оказывает большое влияние на развитие ребенка в раннем и дошкольном возрасте. Педагоги, реализующие Программы дошкольного образования, учитывают в своей работе такие факторы, как условия жизни в семье, состав семьи, ее ценности и традиции, а также уважают и признают способности и достижения родителей (законных представителей) в деле воспитания и развития их детей.

Цель коллектива – установить партнерские отношения, объединить усилия для успешного освоения детьми основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования, создать атмосферу общности интересов, активизировать родителей через включение их в управление и совместную детско-взрослую деятельность.

Задачи:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей;
- оказание помощи родителям (законным представителям) в воспитании детей, охране и укреплении их физического и психического здоровья, в развитии индивидуальных способностей и необходимой коррекции нарушений их развития;
- обеспечить учет образовательных потребностей, интересов и мотивов детей, членов их семей в определении: (специфики национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность; выбора тех парциальных образовательных программ и форм организации работы с детьми, которые в наибольшей степени соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогического коллектива; сложившиеся традиции МАДОУ);
- создать условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности;

- обеспечить информационную открытость разработки и реализации Программы для предоставления информации о Программе семье и всем заинтересованным лицам, вовлечённым в образовательную деятельность;
- взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи;
- обеспечить консультативной поддержкой родителей (законных представителей) по вопросам образования и охраны здоровья детей, в том числе инклюзивного образования.

Тесное сотрудничество с семьей делает успешной работу МАДОУ. Только в диалоге обе стороны могут узнать, как ребенок ведет себя в другой жизненной среде. Обмен информацией о ребенке является основой для воспитательного партнерства между родителями (законными представителями) и воспитателями, то есть для открытого, доверительного и интенсивного сотрудничества обеих сторон в общем деле образования и воспитания детей. Взаимодействие с семьей в духе партнерства в деле образования и воспитания детей является предпосылкой для обеспечения их полноценного развития.

В основу совместной деятельности семьи и МАДОУ заложены следующие принципы:

- единый подход к процессу воспитания ребёнка;
- открытость МАДОУ для родителей;
- взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- уважение и доброжелательность друг к другу;
- дифференцированный подход к каждой семье;
- ответственность родителей и педагогов.

В МАДОУ предусмотрены разнообразные формы работы с родителями (законными представителями):

по социально-коммуникативному развитию детей:

- привлечение родителей к участию в детском празднике (разработка идей, подготовка атрибутов, ролевое участие).
- анкетирование родителей, подбор специальной литературы с целью обеспечения обратной связи с семьей.
- проведение тренингов с родителями: способы решения нестандартных ситуаций с целью повышения компетентности в вопросах воспитания.
- создание тематических фотоальбомов.

по художественно-эстетическому развитию детей:

- организация выставок произведений декоративно-прикладного искусства с целью обогащения художественно-эстетических представлений детей.
- организация встреч "В гостях у музыки" - знакомство родителей с основными направлениями художественно-эстетического развития детей.
- участие родителей и детей в театрализованной деятельности: совместная постановка спектаклей, подготовка декораций, организация гастролей в соседней группе (в соседнем детском саду).
- проведение праздников, досугов, литературных и музыкальных вечеров с привлечением родителей; их совместное выступление с детьми.
- организация выставок детских работ и совместных тематических выставок детей и родителей.
- сотрудничество с преподавателями музыкальной школы с целью оказания консультативной помощи родителям по развитию способностей детей и их интереса к музыке.

Одной из форм сотрудничества с семьей в МАДОУ является консультационный пункт.

**КОМПЛЕКС МЕРОПРИЯТИЙ, НАПРАВЛЕННЫЙ НА ВОВЛЕЧЕНИЕ РОДИТЕЛЕЙ
(ЗАКОННЫХ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ) В ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

МАДОУ детского сада № 16

№	Мероприятия	Сроки	Документы
1	Детско – родительская почта <i>Обратная связь между детским садом и родителями через эмоции и чувства ребенка. Вовлечение родителей в жизнь детского сада и участие в наших событиях</i>	постоянно	Оформлена в каждой группе почта
2	Совместное сопровождение портфолио детских достижений	постоянно	Портфолио детское
3	«Поем и танцуем вместе» Раз в неделю один из родителей, бабушек, дедушек группы записывает видео с простым танцем, чтобы дети повторяли его в группе	1 раз в месяц в течение года	Видеоролик
4	Знакомимся с профессиями родителей «Профессионал своего дела» <i>Встречи с родителями-профессионалами, тематические беседы с детьми</i>	1 раз в месяц в течение года	Фотоотчет на официальных аккаунтах МАДОУ
5	«Хобби наших родителей» Родители очно или онлайн рассказывают о своих хобби, обсуждают их с детьми	1 раз в месяц в течение года	Фотоотчет на официальных аккаунтах МАДОУ
6	Общее родительское собрание «Перспективы деятельности детского сада в 2022 - 2023 учебном году»	до 20.09.2022	Протокол, памятки
7	Творческая совместная выставка детей и родителей «Дары осени» <i>Приобщать родителей к участию в жизни детского сада. Развивать интерес и любовь к природе, бережное отношение к ней, художественный вкус, конструктивные способности.</i>	14.09.2022	Фотоотчет на официальных аккаунтах МАДОУ
8	Осенний экологический поход <i>Задачи: поднять эмоциональное настроение детей и родителей. Закреплять расширенное представление у детей и родителей о сохранении здоровья через активный отдых на природе. Создание условий для повышения экологической грамотности детей через правильное взаимодействие с окружающей природой.</i>	до 22.09.2022	Фотоотчет на официальных аккаунтах МАДОУ
9	Праздники с участием родителей Флешмоб «С Днем дошкольного работника»	27.09.2022	Фотоотчет на официальных аккаунтах МАДОУ
10	«День отца» «Клуб активных пап»	16.10.2022	Фотоотчет на официальных аккаунтах МАДОУ
11	«Таланты наших родителей» Конкурс «Где талант, там и надежда» в соцсетях детского сада	Ноябрь 2022	Фотоотчет на официальных аккаунтах МАДОУ
12	Всемирный день ребенка <i>Цель: формирование основ правового сознания дошкольников, расширения кругозора детей и воспитания гражданского самосознания</i>	20.11.2022	Фотоотчет на официальных аккаунтах МАДОУ
13	День матери «Кулинарный поединок»	26.11.2022	Положение
14	Международный день инвалидов «Мы разные, но равные»	02.12.2022	Фотоотчет на официальных аккаунтах МАДОУ
15	«Конкурс детских талантов»	06.12.2022	Положение

			Фотоотчет на официальных аккаунтах МАДОУ
16	Концертная программа «Юбиляр» Участие родителей в праздничном концерте «Юбилей детского сада»	28.12.2022	Фотоотчет на официальных аккаунтах МАДОУ
17	Семейный фестиваль День детского изобретательства	17.01.2023	Положение Фотоотчет на официальных аккаунтах МАДОУ
18	Тематическое мероприятие «День защитника Отечества»	21.02.2023 22.02.2023	Фотоотчет на официальных аккаунтах МАДОУ
19	Праздники с участием родителей Масленичные гуляния	20.02.2023	Фотоотчет на официальных аккаунтах МАДОУ
20	«Мистер и мисс детского сада»	Февраль 2023	Положение Фотоотчет на официальных аккаунтах МАДОУ
21	Праздники с участием родителей Концертная программа «Международный женский день»	06.03.2023 07.03.2023	Фотоотчет на официальных аккаунтах МАДОУ
22	«Угадай мелодию» Музыкальный ринг с родителями	28.03.2023	Фотоотчет на официальных аккаунтах МАДОУ
23	Праздники с участием родителей Праздник «Пасха»	16.04.2023	Фотоотчет на официальных аккаунтах МАДОУ
24	Всемирный день Матери-Земли Детско – родительская конференция «Целый мир под названием – Я»	20.04.2023	Фотоотчет на официальных аккаунтах МАДОУ
25	Спортивное мероприятие: марафон «Память поколений», посвященный празднованию Дня Победы	04.05.2023	Фотоотчет на официальных аккаунтах МАДОУ
26	Тематическое мероприятие «День семьи» Конкурс «Родитель года»	15.05.2023	Положение Фотоотчет на официальных аккаунтах МАДОУ
27	Общее собрание «Итоги деятельности учреждения в 2022 - 2023 учебном году»	23.05.2023	Протокол
28	Тематическое мероприятие «День защиты детей»	01.06.2023	Фотоотчет на официальных аккаунтах МАДОУ
29	Тематическое мероприятие «День России»	12.06.2023	Фотоотчет на официальных аккаунтах МАДОУ
30	Смотр-конкурс костюмов из бросового материала «Экобум»	27.06.2023	Положение Фотоотчет на официальных аккаунтах МАДОУ
31	Всемирный день семьи Творческий конкурс фотографий «Семья. Там, где живет счастье» в рамках фестиваля ко Дню семьи, любви и верности	08.07.2023	Положение Фотоотчет на официальных аккаунтах МАДОУ
32	Международный день дружбы	30.07.2023	Фотоотчет на официальных аккаунтах МАДОУ
33	Семейный фестиваль «День строителя»	12.08.2023	Положение

			Фотоотчет на официальных аккаунтах МАДОУ
34	Тематический флешмоб «День Российского флага»	22.08.2023	Положение Фотоотчет на официальных аккаунтах МАДОУ
35	Общее собрание для родителей вновь поступающих детей «Давайте знакомиться!»	25.08.2023	Протокол
36	Участие родителей в разработке и реализации индивидуального образовательного маршрута ребёнка	В течение года	Протокол заседаний Маршрут ИРР
37	Получение родителями регулярной необходимой информации в электронном виде (Telegram, Вк, сайт МАДОУ, одноклассники и пр), с которой могут ознакомиться в удобное время.	В течение года	
38	Педагогические советы с участием родителей	В течение года	Протоколы
39	Смотры конкурсы	В течение года	Положение
40	Помощь в создании условий – участие в субботниках по благоустройству территории; – помощь в создании развивающей предметно-развивающей среды; – оказание помощи в ремонтных работах; – участие в конкурсах.	В течение года	Фотоотчет на официальных аккаунтах МАДОУ
41	Выставки семейных достижений	В течение года	Фотоотчет на официальных аккаунтах МАДОУ

Индивидуальная поддержка развития детей в семье

В МАДОУ предусмотрено изучение потребностей семьи в педагогической поддержке семейного воспитания:

- Педагог обсуждает с родителями результаты педагогического наблюдения за развитием ребенка, показывает возможные способы родительского соучастия в образовании ребенка.
- Реализуется партнерство между родителями и педагогами в деле образования и развития ребенка с учетом особенностей его развития
- Итоги педагогической диагностики, наблюдений являются предметом встречи и обсуждения возможных индивидуальных образовательных маршрутов.
- Педагоги в своей работе учитывают условия жизни в семье, состав семьи, ее ценности и традиции, уважают и признают достижения родителей в деле воспитания и развития детей.
- Педагог находится на связи с родителями (родителям доступна возможность общения с педагогом лично или с помощью электронной почты, мессенджеров и пр).
- Родители могут задать вопрос о развитии ребенка и получить ответ педагога.
- Запланирована система взаимодействия (регулярные встречи, совместные мероприятия, наблюдение за динамикой развития ребенка, дистанционное консультирование, привлечение специалистов и пр.).
- Партнерство также включает в себя осуществляемое педагогами образование родителей, их просвещение на тему развития детей с учетом индивидуальной траектории развития, позитивного подхода к их воспитанию.
- Педагоги поддерживают семью в деле развития ребенка и при необходимости привлекают других специалистов и службы (учителя-логопеда, педагога-психолога, инструктора по физической культуре, музыкального работника).
- Проводятся образовательные мероприятия для просвещения родителей.

Индивидуально – ориентированная деятельность.

- портфолио детских достижений;

- приглашение членов семей для знакомства с миссией, целями, с программой, методологией и порядком работы МАДОУ, предоставляя им локальные акты, психолого-педагогические материалы и проводя презентации в дни открытых дверей;
- проведение собеседований один на один с родителями ребенка для обсуждения достижений и трудностей в развитии ребенка, а также для получения информации об ожиданиях, целях, опасениях и потребностях родителей;
- включение родителей в оценку результата образовательного процесса, своего участия «вклада» в процесс воспитания и развития ребенка;
- обсуждение практических вопросов воспитания и развития детей для того, чтобы обеспечить для детей преемственность и последовательность действий взрослых;
- организация вечеров для родителей с обсуждением, способствующих обмену обычаями и практикой воспитания детей;
- конкурсы семейного творчества;
- выставки семейных достижений;
- коллективные творческие дела;
- создание, сопровождение портфолио детских достижений;
- работа с картой индивидуального маршрута ребенка;
- реализация индивидуальных программ развития ребенка, в том числе – одаренного;
- организация вернисажей, выставок детских работ.

Взаимодействие педагогов МАДОУ и семьи в ходе реализации Программы выстраивается по следующим направлениям:

- вовлечение родителей в планово-прогностическую, организационную, экспертно-аналитическую деятельность;
- организация психолого-педагогического, нормативно-правового просвещения родителей;
- практическая помощь семье в воспитании ребенка;
- использование в практической деятельности позитивного опыта общественного и семейного воспитания;
- оказание помощи родителям в профилактике девиантных форм поведения детей;
- разработка тематического оформления образовательного учреждения по работе с семьями;
- активизация педагогического самообразования родителей;
- расширение сферы дополнительного образования и досуговых услуг.

Функциональное взаимодействие с родителями	Формы взаимодействия с родителями
Информационно-консультативная деятельность	- анкетирование, опрос родителей; - информационные стенды для родителей; - подгрупповые и индивидуальные консультации; - интернет. Сайт МДОУ, блог педагога; - презентация достижений;
Практико-ориентированная методическая деятельность	- дни открытых дверей; - практические семинары; - открытые занятия; - детско-родительские проекты; - выставки; - смотры-конкурсы
Культурно-досуговая деятельность	- музыкальные праздники; - день ребенка, семьи, детского сада, группы и т.д.; - экскурсии игровые семейные конкурсы, викторины
Индивидуально-ориентированная деятельность	- конкурсы семейных рисунков; - выставки семейных достижений; - коллективные творческие дела;

	- создание, сопровождение портфолио детских достижений; - реализация индивидуальных программ развития ребенка, в том числе – одаренного; - организация вернисажей, выставок детских работ
--	---

2.6. ОСОБЕННОСТИ ТРАДИЦИОННЫХ СОБЫТИЙ, ПРАЗДНИКОВ, МЕРОПРИЯТИЙ

В основе организации образовательного процесса лежит тематическое планирование воспитательно-образовательной работы в МАДОУ

Цель: построение образовательного процесса, направленного на обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, с учетом интеграции на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму» с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей.

Организационной основой реализации тематического принципа построения программы являются темы (праздники, события, проекты), которые ориентированы на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящены различным сторонам человеческого бытия, а также вызывают личностный интерес детей к:

- явлениям нравственной жизни ребенка;
- окружающей природе;
- миру искусства и литературы;
- традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям;
- событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка (родной город, День народного единства, День защитника Отечества и др.);
- сезонным явлениям;
- народной культуре и традициям.

Правильно организованные праздники — это эффективный инструмент развития и воспитания детей. Предусмотрено, что праздник проводится для детей, являясь захватывающим, запоминающимся событием в жизни каждого ребенка. Любой праздник для ребенка противопоставляется обыденной жизни, является эмоционально значимым событием, которое ассоциируется с радостью и весельем, и становится коллективным действием, объединяющим сообщество детей, родителей и педагогов.

Традиционно в МАДОУ проводятся различные праздники и мероприятия. Для детей дошкольного возраста предлагаются разные профессиональные, международные праздники экологической направленности:

- «Всемирный день земли» - 22 апреля;
- «Международный день птиц» - 1 апреля
- «Всемирный день животных» - 4 октября
- «Всемирный день «спасибо» - 11 января
- «Международный день родного языка» - 21 февраля
- «Всемирный день здоровья» - 7 апреля
- «Международный день семьи» - 15 мая
- «Международный день защиты детей» - 1 июня
- «Всемирный день приветствий» - 21 ноября
- «День физкультурника» - 12 августа
- «День спонтанного проявления доброты» - 17 февраля
- «Международный день детской книги» - 2 апреля
- «Международный день музыки» - 1 октября

В планировании образовательной деятельности с детьми отражены особенности традиционных событий, праздников, мероприятий, организуемых в детском саду:

Деятельность	Дата	Возрастная группа
«День знаний – День взросления»	01.09.2022 г.	все
Международный день мира	21.09.2022 г.	средняя, старшая, подготовительная

«День отца»	14.10.2022 г.	старшие, подготовительные
Осенний праздник «Золотая осень»	с 25.10.2022 г. по 29.10.2022 г.	все
«День матери»	с 21.11.2022 г. по 25.11.2022 г.	все
«Новый год»	с 18.12.2022 г. по 27.12.2022 г.	все
«Юбилей МАДОУ» - 10 лет	28.12.2022 г.	все
Фестиваль «День детского изобретательства»	17.01.2023 г.	средняя, старшая, подготовительная
«День защитника Отечества»	с 16.02.2023 г. по 22.02.2023 г.	все
«Масленица»	24.02.2023 г.	все
«Международный женский день 8 марта»	с 01.03.2023 по 07.03.2023 г.	все
Музыкально – спортивный праздник «Космическое путешествие»	с 10.04.2023 г. по 12.04.2023 г.	старшая, подготовительная
Праздник «Пасха»	13.04.2023 г. – 14.04.2023 г.	все
Фестиваль «Всемирный день Матери-Земли»	19.04.2023 г.	все
«День Победы»	с 01.05.2023 г. по 05.05.2023 г.	старшая, подготовительная
«Выпускной бал – проводы в школу»	25.05.2023 г. – 26.05.2023 г.	подготовительные группы
«День защиты детей – летний праздник – Здравствуй лето»	01.06.2023 г.	все

На основании рабочей программы воспитания отражены в матрице мероприятия:

Матрица воспитательных событий

Месяц	Гражданско – патриотическое воспитание	Трудовое воспитание	Экологическое воспитание	Духовно – нравственное воспитание	Культурное наследие и традиции
Сентябрь				День знаний (1 сентября)	Международный день мира (21 сентября)
Октябрь	Осенний праздник «Золотая осень» (с 25 октября по 29 октября)				
Ноябрь	Всемирный день ребенка (20 ноября)			День матери (26 ноября)	
Декабрь	Новый год С 23 декабря по 30 декабря				Международный день инвалидов (3 декабря)
Январь		День детского изобретательства (17 января)			
Февраль	День защитника Отечества (23 февраля)				
Март				Международный женский день (8 марта) Масленица	

				(с 20 февраля по 26 февраля)	
Апрель	День космонавтики и (12 апреля)		Всемирный день Матери-Земли (22 апреля)	Праздник «Пасха» (16 апреля)	
Май	День Победы (9 мая)				
Июнь	День защиты детей (1 июня) День России (12 июня)				
Июль				Международный день дружбы (30 июля)	Всемирный день семьи (8 июля)
Август	День Государственного флага России (22 августа)				День города Екатеринбурга (3 суббота августа)

Условия для организации традиционных праздников, мероприятий:

Первое условие - разнообразие форматов. Для успешности мероприятия важен правильный выбор формата в зависимости от смысла праздника, образовательных задач, возраста детей и пр. Предусмотрено большое разнообразие форматов праздников или мероприятий, связанных со знаменательными событиями:

- Концерт
- Квест-игра
- Проект
- Образовательное событие
- Выставка
- Спектакль
- Викторина
- Фестиваль
- Чаепитие и т.д.

Второе условие – активное участие родителей. Вторым обязательным элементом является непосредственное участие родителей: дети сидят не отдельно, а вместе с родителями, педагоги устраивают конкурсы для родителей, просят подготовить детско-родительские выступления, родители участвуют в детских заданиях на импровизацию (то есть не отрепетированных заранее) и т.д.

Третье условие - поддержка детской инициативы. Третье условие самое важное и значимое для детей – создание и конструирование праздника самими детьми. Для этого необходимо, чтобы основная инициатива исходила от детей, и дети сами с помощью воспитателя планировали и придумывали праздник - что там будет, во что наряжаться, кто будет выступать, как сделать костюмы и декорации (если нужно), кого пригласить, делать ли пригласительные билеты и т. д.

При этом взрослый, участвуя в придумывании праздника вместе с детьми, не должен брать на себя руководящую роль - надо дать возможность детям проявить инициативу и помочь им реализовать задуманное. Но при этом такие праздники как Новый год и День победы, организованы в основном взрослыми. Первый, потому что Новый год — это волшебство, это радость, это подарки, это Дед Мороз и Снегурочка. А второй - потому что дети могут пока до конца понять и прочувствовать этот праздник с помощью взрослого.

Приобщение детей к нормам и традициям семьи, общества и государства

Предусмотрено:

- знакомство детей с различными нормами и традициями в МАДОУ, в семьях, в обществе и государстве;
- разностороннее знакомство детей с нормами и традициями с учетом интересов и инициативы детей, интегрировано с содержанием других образовательных областей;
- знакомство детей с социокультурными нормами, традициями семьи, общества и государства выходит за рамки деятельности МАДОУ (в рамках экскурсий, в МАДОУ приглашаются известные общественные деятели, дети участвуют в организации общественных мероприятий и праздников);
- знакомство детей, их семей, а также педагогов с условиями, традициями и ценностями многообразия народов Среднего Урала – Свердловской области, нашей страны;
- формирование у детей уважения к традициям, ценностям и привычкам людей из других семей, регионов, стран и пр.
- семьи приглашают в МАДОУ (группу), где они могут рассказать о своих традициях, отмечаемых ими праздниках;
- регулярное обсуждение с детьми различных норм и традиций;
- установление с детьми своих норм поведения и традиций в группе.

Нормы и традиции органично вплетены в повседневную жизнь детей МАДОУ, в различные образовательные проекты и пр.

Учет этнокультурной ситуации развития детей Программы строится с учетом этнокультурных особенностей России, Уральского региона - Свердловской области (напр., изучаются традиции региона, праздники и пр.)

Образовательный процесс:

- строится с учетом этнокультурной ситуации развития большинства детей группы;
- учитывает этнокультурную ситуацию места расположения МАДОУ, всех воспитанников;
- включает праздники народов РФ, дети знакомятся с культурой, традициями, национальной кухней жителей других регионов. Освещаются этнокультурные условия, особенности, потребности и интересы детей из других регионов и стран, что, в свою очередь, способствует формированию у детей, семей и педагогов положительного отношения к разнообразию.

Педагоги создают атмосферу принятия этнокультурного разнообразия, регулярно обсуждают с детьми различные этнокультурные особенности семей воспитанников, этнокультурные особенности разных регионов; совместно с детьми в проектной деятельности учитывает этнокультурную ситуацию обучающихся и места расположения МАДОУ

ЧАСТЬ. ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

Реализация (обогащение) содержания образования с учетом специфики национальных, социокультурных условий Среднего Урала в направлении всех пяти образовательных областей

В направлении художественно-эстетического развития обеспечивается обогащение содержания модулями образовательной программой дошкольного образования «СамоЦвет» в двух частях:

- а) Образовательная программа дошкольного образования «СамоЦвет»: младенческий, ранний возраст.
- б) Образовательная программа дошкольного образования «СамоЦвет»: дошкольный возраст.

Ссылка для ознакомления: <https://www.irro.ru/?cid=440> с Образовательной программой дошкольного образования «СамоЦвет».

Парциальная образовательная программа дошкольного образования «СамоЦвет» в 2-х частях, создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, учитывает специфику образования детей в социокультурных условиях Среднего Урала. Программа предоставляет педагогическим коллективам образовательных организаций реализующих основную общеобразовательную программу – образовательную программу дошкольного образования, данные о развитии

ребенка, ориентированные на новообразование периода дошкольного возраста, ставят ясные цели и задачи образовательной деятельности, с ориентацией на духовно-нравственные и социокультурные ценности и традиции страны, региона Среднего Урала, народа и народностей, культурное окружение, географические условия, экономические цели и стратегии развития региона Среднего Урала и другие аспекты окружающей образовательную организацию среды.

Программа раскрывает принципы, содержание, возможные методы и приемы, техники, подходы к реализации воспитательного потенциала совместной деятельности детей и взрослых, самостоятельной деятельности детей в предметно-развивающем ценностно-насыщенном образовательном пространстве, раскрывает особенности создания условий для овладения культурными средствами деятельности и общения, в системе отношений ребенка к миру, к другим людям, к себе самому.

Одним из результатов реализации программы станет принятие и уважение детьми дошкольного возраста ценности «Семьи», «Здоровья», «Труда и творчества», «Социальной солидарности», правил и норм поведения.

Программа опирается на методологию, основные теоретические положения и идеи культурно-исторического, деятельностного, системного и аксиологического подходов, ориентирует на создание эффективной образовательной развивающей и развивающейся среды, в партнерском взаимодействии образовательной организации и семьи.

Задачи художественно-эстетического развития в части, формируемой участниками образовательных отношений

1. Способствовать развитию у ребенка интереса к специфике народных культур, к общему и различиям образов и символов позволяющим увидеть и осмыслить, что их специфика зависит от внешних особенностей жизни этноса (главным образом, среды обитания), а общность определяется единством нравственных и эстетических ценностей.
2. Поддерживать интерес ребенка к народному музыкальному искусству, народным праздникам, обеспечивающим возможность отражения полученных знаний и умений в разных видах художественно-творческой деятельности.
3. Способствовать формированию у ребенка опыта эмоционально-личностного отношения к произведениям народного искусства, потребности в самовыражении своих чувств, мироощущения через свободный выбор содержания художественно-эстетической деятельности.
4. Поддерживать интерес ребенка к культурному наследию земли Уральской, активную личностную позицию маленьких жителей Свердловской области, чувство сопричастности, желание сохранять и передавать фольклор, традиции, обычаи народов Урала.
5. Развивать элементарные представления о художественной, мифопоэтической картине мира, языках искусства, способах художественного оформления быта на примерах народов Урала, среды обитания, художественного видения природы, ценностного отношения к традиционной культуре своего народа, своего края.

РАННИЙ ВОЗРАСТ

Формы, способы, методы и средства реализации содержательных линий поддержки культурных практик в части, формируемой участниками образовательных отношений

<i>Ранний возраст возраст 2-3 лет</i>
<i>Решение образовательных задач художественно-эстетического развития детей</i> - Культурная практика музыкального детского творчества; - Культурная практика изобразительного детского творчества; - Культурная практика театрализации; <i>предусматривает:</i>
– поддержку стремления ребенка выражать свои чувства и впечатления на основе эмоционально содержательного восприятия доступных для понимания произведений искусства или наблюдений за природными явлениями; – стимулирование ребенка на эмоциональный отклик на прекрасную музыку, двигательную импровизацию под нее; – поддержку желания ребенка отражать свои впечатления о прослушанных произведениях, литературных героях и событиях в разных видах художественной деятельности: в

рисунках, изготовлении фигурок и элементов декораций для театрализованных игр, в игре-драматизации и т.д.; – обеспечение ребенку возможности почувствовать многообразие музыки, которую можно воплотить в движении; – поощрение инструментальной импровизации, с немзыкальными и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра; – включение народной музыки в доступные и привлекательные для ребенка виды деятельности; – поддержку интереса ребенка к народному и декоративному искусству, искусству народных мастеров Урала; – возможность использовать для рисования различные материалы (краски, цветные мелки, фломастеры, маркеры, карандаши, сангину, уголь, листы бумаги разных размеров и фактуры и др.); – проявление уважения к художественным интересам и работам ребенка, бережного отношения к результатам его творческой деятельности; – использование наблюдений в природе, ее звуков и классической музыки (П.И. Чайковский) для того, чтобы помочь ребенку на эмоциональном уровне воспринять и лучше осознать осваиваемые представления об окружающем природном мире; – поощрение желания ребенка придумать свои способы реализации задуманного в игре, в образно-игровых этюдах по текстам прибауток, сказок, литературных текстов и в ходе обсуждения созданных детьми образов героев с акцентом на вариативность создания образа; – активизацию и поддержку проявления интереса у ребенка к предметам народных промыслов, иллюстрациям в детских книгах, скульптуре малых форм, необычным архитектурным постройкам; побуждение стремление ребенка рассматривать, обыгрывать
<i>Способы и средства</i>
- рисование, лепка, аппликация; - пение, слушание; музыкально-дидактические игры; - составление коллажей; - изготовление простых сувениров; - декоративно-прикладное творчество; - театрализованные игры; - моделирование; - чтение произведений народного фольклора; - образно-игровые этюды; - экспериментирование с изобразительными материалами; - <i>рассматривание, обсуждение, обыгрывание</i> разнообразных эстетически привлекательных предметов (предметы народных промыслов, интересные фотографии, заготовки, например деревянные ложки, одноразовые тарелочки для росписи), элементов росписи (альбомы, листы), а также «проектирование» с их помощью фрагментов среды (кукольного уголка); - настольно-печатные игры; - «озвучивание картины» - подбор музыкального сопровождения, звуков к образу; - иллюстрирование книг; - мини-музеи; - игра на народных музыкальных инструментах; - изготовление народных игрушек

ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ

Формы, способы, методы и средства реализации содержательных линий поддержки культурных практик в части, формируемой участниками образовательных отношений

<i>Младший дошкольный возраст 3-5 лет</i>
<i>Решение образовательных задач художественно-эстетического развития детей</i>

- Культурная практика музыкального детского творчества; <i>предусматривает:</i>
- стимулирование ребенка на эмоциональный отклик на прекрасную музыку, двигательную импровизацию под нее; - обеспечение ребенку возможности почувствовать многообразие музыки, которую можно воплотить в движении; - поощрение инструментальной импровизации, с немusicalными и musicalными звуками и исследования качеств musicalного звука: высоты, длительности, динамики, тембра; - включение народной музыки в доступные и привлекательные для ребенка виды деятельности; - использование наблюдений в природе, ее звуков и классической музыки (П.И. Чайковский) для того, чтобы помочь ребенку на эмоциональном уровне воспринять и лучше осознать осваиваемые представления об окружающем природном мире
<i>Способы и средства</i>
- пение, слушание; - музыкально-дидактические игры; - «озвучивание картины» - подбор musicalного сопровождения, звуков к образу; - мини-музеи; - игра на народных musicalных инструментах
<i>Старший дошкольный возраст 6-7(8) лет</i>
<i>Решение образовательных задач художественно-эстетического развития детей</i>
- Культурная практика musicalного детского творчества; <i>предусматривает:</i>
- опору на принципы отбора произведений искусства: - <i>ценностный принцип</i>, заключающийся в раскрытии общечеловеческих ценностей специфическим для каждого искусства способом, в понимании значимости мира природы, людей, предметов, передаваемого в произведениях, для ребенка; определяющий отбор произведений искусства, содержащих в себе эстетическую ценность, и ориентирующем развитие эстетических эмоций как самооценности личности ребенка; - <i>принцип эмоциональной насыщенности</i>, определяющий яркую образность и выразительность знаков и символов искусства в предлагаемых живописных, musicalных, литературных произведениях, отображающих палитру чувств, вызывающих различные эмоциональные переживания; - <i>принцип региональности</i> обуславливающий подбор произведений искусства, отображающих колорит уральской природы, musicalно-поэтического фольклора, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов Урала, представляющими для ребенка особую эмоционально-жизненную ценность; - <i>принцип активности</i>, обуславливающий проявление ярких эстетических эмоций в процессе восприятия произведений искусства, и ставящий ребенка в активную позицию познания; - <i>принцип многомерности</i>, определяющий содержательность взаимодействия видов искусств на основе ценностного единства, заключенных в литературных, живописных и musicalных произведениях, и позволяющий осуществлять разнообразные виды творческой деятельности, предполагающие; - обсуждение с ребенком общего и отличного в песнях разных народов Урала; - поощрение выразительного воплощения ребенком народной музыки в движениях на основе слышания в музыке не только ее общего настроения, но и темпа, динамики, яркого ритмического рисунка, формы; - поощрение индивидуальных творческих проявлений ребенка в работе над musicalно-двигательными сюжетными этюдами; - праздники (в том числе народные обрядовые), театрализованно-musicalные развлечения, «семейные вечера» подводящие своеобразный итог рассмотрения темы, активное участие детей в их подготовке, взаимодействие с представителями разных этносов способствующее

накоплению опыта деятельности и поведения на материале народной культуры и искусства, становлению этнотолерантных установок;

- инициирование стремления детей разучивать и исполнять некоторые произведения музыкального творчества разных народов;

Способы и средства

- разнообразные праздники и досуги: «Веселая ярмарка» (создание изделий народных промыслов), «Музыкальный круиз» (танцы, песни, мелодии народов Урала);
- праздники (в том числе народные обрядовые), театрализовано-музыкальные развлечения, «семейные вечера» подводящие своеобразный итог рассмотрения темы, активное участие детей в них, взаимодействие с представителями разных этносов способствующие накоплению опыта деятельности и поведения на материале народной культуры и искусства, становлению этнотолерантных установок;
- игровые упражнения и этюды с использованием народных музыкальных инструментов;
- музыкально-дидактические и музыкально-двигательные игры;
- музыкально-творческие игры-импровизации, включающих исполнение на народных (детских) музыкальных инструментах;
- танцевальные импровизации с использованием сюжетного оформления;
- хороводы, народные танцы;
- самостоятельный подбор выразительных средств в музыкальных зарисовках;

Музыкальный фольклор народов Урала: пестушки, песни. Народные песни (календарные, лирические, обрядовые). Игровой фольклор. Хоровод: хореографический (движение), песенный, драматический (разыгрывание сюжета).

Музыкальная жизнь Урала - часть русской национальной культуры.

Уральские композиторы. Репертуар современных уральских композиторов для детей. Жанровая палитра, опора на традиции Уральского народного фольклора.

Великий русский композитор П.И.Чайковский родился на Урале (г. Алапаевск).

Уральский народный хор, его состав: оркестр народных инструментов, танцевальная группа, хор;

Уральская консерватория имени М.Мусоргского, где учатся музыканты, композиторы и исполнители.

Филармония г. Екатеринбурга. Симфонический оркестр.

Музыкальные произведения:

Уральские народные песни: «Веночек, мой веночек», «Возле нас зеленый сад», «Ой, вы кумушки, мои подруженьки», «Ты шкатулка моя».

Уральские песни: «Вдоль по речке, по Самарке», «Возле нас зеленый сад», «Како у нас-то в мастерской», «По лужку было лужочку», «Птичка, ты пташечка», «Ты шкатулка моя», «Уж ты Веснушка-весна», «Усень, усень»; уральская песня в обработке Н.Голованова «Уж ты прялица, ты коковица»; Шутов И. «Уральская рябина», «Урал».

Уральские частушки: Шайтанская песенная кадрили.

Слушание музыки

Сорокин М. «Олина полька», «Про зайку Зая» (Колыбельная), М. В. Горячих «Мама побранила, мама похвалила». Детям о детях / Педагогический репертуар юного пианиста. - Свердловск: Екатеринбургские композиторы, 1995 - 55 стр.

Смирнова И. «Плакса», «Засоня», «Весельчак», «Шалунишка», «Трусишка», «Ябеда», «Почемучка», «Забияка», «Мечтатель», «Упрямец», «Умница». Смирнова И.Л. Забавные портреты: Сборник фортепианных пьес для детей / Урал. Гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 1999. - 20с.

Вызов А. «Дождь», «Разбойники». Детям о детях / Педагогический репертуар юного пианиста. Свердловск: Екатеринбургские композиторы, 1995.- 55 стр.

Смирнова И. «Полька», «Вальс». Смирнова И.Л. Вариации для фортепиано на темы любимых детских песен. Полька. Вальс / Уральский государственный педагогический университет. Екатеринбург, 1995. - 32с.

Манакова И. «Звук-шутник», «Загадочный звук», «Разноцветные звуки»,

«Сказочный звук». Манакова И.П., Смирнова И.Л. Волшебные звуки: Сборник песен и фортепианных пьес / Уральский государственный педагогический университет. Екатеринбург, 1996. - 50с.

Вызов А. «Шарманка». Детям о детях / Педагогический репертуар юного пианиста. Свердловск: Екатеринбургские композиторы, 1995.- 55 стр.

Кесарева М. «Старинная шкатулка». Пьесы уральских композиторов для фортепиано. Москва: Советский композитор, 1992.

Фридлендер А. «По улицам слона водили». Пьесы уральских композиторов. М.: Советский композитор. 1992. - 88 стр.

Пение

Вызов А. Потешка «Кошка-повариха», дразнилка «Федя-медя». Басок М. «На печи». Вызов А. песня «Листопад». Басок М., Вызов А., Ниженский А. Хоры и песни для детей / Уральская государственная педагогическая консерватория им. М.П. Мусоргского. Екатеринбург, 1992. - 82с.

Родыгин Е. «Как у бабушки Петра». Родыгин Е. Избранные песни. Свердловск: Уральский рабочий. 1993. - 84стр.

Манакова И. «Колыбельная». Манакова И.П. Смирнова И.Л. Волшебные звуки: Сборник песен и фортепианных пьес / Уральский государственный педагогический университет. Екатеринбург, 1996. - 50с.

Русское народное творчество: «Сею, вею, посеваю», «Скоро Масленка придет», «Как на масляной неделе», «Дождик, лей, лей». Калужникова Т.И. Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала. - Екатеринбург: Банк культурной информации, издательство Дома учителя. 1993. - 208стр.

Вызов А. Потешки: «Ди-ди-ли», «Пошла Дуня из ворот», «На липовой ноге» Манакова И., Смирнова И. «Петрушка». Манакова И.П., Смирнова И.Л. Волшебные звуки: Сборник песен и фортепианных пьес / Уральский государственный педагогический университет. Екатеринбург, 1996. - 50с.

Филиппенко А. «Уральский хоровод». Филиппенко А. В нашем садочку. Киев: Музична Украина, 1977. - 50 стр.

Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Программа строится с учетом этнокультурных особенностей России, Уральского региона - Свердловской области (напр., изучаются традиции региона, праздники и пр.)

Образовательный процесс:

- строится с учетом этнокультурной ситуации развития большинства детей группы;
- учитывает этнокультурную ситуацию места расположения ДОУ, всех воспитанников;
- включает праздники народов РФ, дети знакомятся с культурой, традициями, национальной кухней жителей других регионов. Освещаются этнокультурные условия, особенности, потребности и интересы детей из других регионов и стран, что, в свою очередь, способствует формированию у детей, семей и педагогов положительного отношения к разнообразию.

Педагоги создают атмосферу принятия этнокультурного разнообразия, регулярно обсуждают с детьми различные этнокультурные особенности семей воспитанников, этнокультурные особенности разных регионов; совместно с детьми в проектной деятельности учитывает этнокультурную ситуацию обучающихся и места расположения МАДОУ

С УЧЕТОМ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗУЮТСЯ ПРОЕКТЫ ПРИ УЧАСТИИ СОЦИАЛЬНЫХ ПАРТНЕРОВ ДОУ

Проект «Путешествие по народным праздникам»

Система работы по воспитанию и восприятию культуры межнационального общения у детей дошкольного возраста посредством знакомства с самыми главными национальными праздниками народов, населяющих Урал: русские, татары, удмурты, марийцы, цыгане, башкиры.

Уральский край – многонационален, здесь проживают русские, башкиры, татары, удмурты... Сегодня особенно актуален вопрос толерантности – терпимости к людям, относящимся к разным национальностям и культурам.

Во всеобщей декларации прав человека ООН сказано: «Образование должно содействовать взаимопониманию, терпимости, дружбе между всеми народами, расовыми и религиозными группами и должно содействовать деятельности ООН по поддержанию мира».

Цели проекта:

1. Воспитание межнациональной культуры, толерантного поведения к представителям другой культуры у молодого поколения посредством формирования представлений об истоках и традициях некоторых национальных праздников народов Урала
2. Консолидация межнационального опыта уральского сообщества, общественных организаций – носителей культурного кода разных национальных сообществ и адаптация его для восприятия детьми дошкольного возраста

Основные результаты реализации проекта:

Соответствие современным требованиям к образовательному учреждению в части реализации национально-культурного компонента в образовании и воспитании детей дошкольного возраста.

Воспитанники, их родители имеют культурное воспитание, знают и уважают традиции и праздники, народов Урала, имеют представление о национальных костюмах, сказках, песнях народов Урала

Знакомство с национальной культурой, традициями и обычаями народов Урала происходит в форме *«непосредственного погружения»* ребенка в мир людей конкретной национальности, населяющей Уральский регион.

При этом будем использовать механизм краудфандинга, где родители, социальные партнеры, заинтересованная общественность предоставляет на время атрибутику, разнообразные материалы (национальные костюмы, национальные предметы быта, элементы декорирования и украшения интерьера, рецепты блюд, фольклорные произведения, национальные народные инструменты) необходимые для организации подворья. А так как в детский сад ходят дети разных национальностей, родители заинтересованы в том чтобы познакомить детей с культурой, обычаями своей национальности, они окажут большую помощь в организации развивающей среды, напоминающей ту или иную деревню народа проживающего на уральской земле, что соответствует современным требованиям заявленным в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования. А также выступают в роли ведущих той или иной площадки, как носители языка и традиций национальности, представителем которой они являются.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА

Для успешной реализации Программы предусмотрено обеспечение следующих психолого-педагогических условий:

- 1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- 2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- 3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- 4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- 5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- 6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- 7) защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- 8) поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

Для реализации Программы предусмотрено обеспечить условия, необходимые для

создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста, предполагают:

- 1) обеспечение эмоционального благополучия через:
 - непосредственное общение с каждым ребенком;
 - уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям;
- 2) поддержку индивидуальности и инициативы детей через:
 - создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
 - создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
 - не директивную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.);
- 3) установление правил взаимодействия в разных ситуациях:
 - создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющими различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья;
 - развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками;
 - развитие умения детей работать в группе сверстников;
- 4) построение вариативного развивающего образования, ориентированного на уровень развития, проявляющийся у ребенка в совместной деятельности со взрослым и более опытными сверстниками, но не актуализирующийся в его индивидуальной деятельности (далее - зона ближайшего развития каждого ребенка), через:
 - создание условий для овладения культурными средствами деятельности;
 - поддержку спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства;
 - оценку индивидуального развития детей;
- 5) взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами:

1. Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.
2. Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.
3. Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка.
4. Создание развивающей образовательной среды, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.
5. Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.
6. Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста.

Обеспечение эмоционального благополучия ребенка

Обеспечение эмоционального благополучия ребенка достигается за счет уважения к его индивидуальности, чуткости к его эмоциональному состоянию, поддержки его чувства

собственного достоинства. В МАДОУ педагоги создают атмосферу принятия, в которой каждый ребенок чувствует, что его ценят и принимают таким, какой он есть; могут выслушать его и понять. Для обеспечения в группе эмоционального благополучия педагог:

- общается с детьми доброжелательно, без обвинений и угроз;
- внимательно выслушивает детей, показывает, что понимает их чувства, помогает делиться своими переживаниями и мыслями;
- помогает детям обнаружить конструктивные варианты поведения;
- создает ситуации, в которых дети при помощи разных культурных средств (игра, рисунок, движение и т. д.) могут выразить свое отношение к личностно-значимым для них событиям и явлениям, в том числе происходящим в детском саду;
- обеспечивают в течение дня чередование ситуаций, в которых дети играют вместе и могут при желании побыть в одиночестве или в небольшой группе детей.

Формирование доброжелательных, внимательных отношений

Воспитание у детей доброжелательного и внимательного отношения к людям возможно только в том случае, если педагог сам относится к детям доброжелательно и внимательно, помогает конструктивно разрешать возникающие конфликты. Для формирования у детей доброжелательного отношения к людям педагог:

- устанавливает понятные для детей правила взаимодействия;
- создает ситуации обсуждения правил, прояснения детьми их смысла;
- поддерживает инициативу детей старшего дошкольного возраста по созданию новых норм и правил (когда дети совместно предлагают правила для разрешения возникающих проблемных ситуаций).

Развитие самостоятельности

Развитие самостоятельности включает две стороны: адаптивную (умение понимать существующие социальные нормы и действовать в соответствии с ними) и активную (готовность принимать самостоятельные решения).

В ходе реализации Программа дошкольники получают позитивный социальный опыт создания и воплощения собственных замыслов. Дети чувствуют, что их попытки пробовать новое, в том числе и при планировании собственной жизни в течение дня, поддержаны взрослыми. Образовательная ситуация строиться с учетом детских интересов. Образовательная траектория группы детей может меняться с учетом происходящих в жизни дошкольников событий.

Самостоятельность человека (инициативность, автономия, ответственность) формируется именно в дошкольном возрасте, если взрослые создают для этого условия.

Для формирования детской самостоятельности педагог выстраивает образовательную среду таким образом, чтобы дети могли:

- учиться на собственном опыте, экспериментировать с различными объектами, в том числе с растениями;
- находиться в течение дня как в одновозрастных, так и в разновозрастных группах;
- изменять или конструировать игровое пространство в соответствии с возникающими игровыми ситуациями;
- быть автономными в своих действиях и принятии доступных им решений.

С целью поддержания детской инициативы педагоги регулярно создают ситуации, в которых дошкольники учатся:

- при участии взрослого обсуждать важные события со сверстниками;
- совершать выбор и обосновывать его (например, детям можно предлагать специальные способы фиксации их выбора);
- предъявлять и обосновывать свою инициативу (замыслы, предложения и пр.);
- планировать собственные действия индивидуально и в малой группе, команде;
- оценивать результаты своих действий индивидуально и в малой группе, команде.

Все утренники и праздники создаются с учетом детской инициативы и включают импровизации и презентации детских произведений.

Создание условий для самовыражения средствами искусства

В дошкольном возрасте дети получают опыт осмысления происходящих событий и выражения своего отношения к ним при помощи культурных средств - линий, цвета, формы, звука, движения, сюжета и пр.

Для того чтобы дети научились выражать себя средствами искусства, педагог:

- планирует время в течение дня, когда дети могут создавать свои произведения;
- создает атмосферу принятия и поддержки во время занятий творческими видами деятельности;
- оказывает помощь и поддержку в овладении необходимыми для занятий техническими навыками;
- предлагают такие задания, чтобы детские произведения не были стереотипными, отражали их замысел;
- поддерживают детскую инициативу в воплощении замысла и выборе необходимых для этого средств;
- организуют события, мероприятия, выставки проектов, на которых дошкольники могут представить свои произведения для детей разных групп и родителей.

3.2. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ

Развивающая среда способствует эмоциональному благополучию ребенка, формирует чувство защищенности и уверенности в себе, обеспечивает влияние на эмоциональную атмосферу образовательного процесса.

<i>Образовательная область</i>	<i>Задачи деятельности центра</i>
Художественно-эстетическое развитие	– Поддержание и развитие у ребенка интереса к музыкальной и театрализованной деятельности. – Воспитание эстетических чувств. – Формирование индивидуального и коллективного творчества и возможности самореализоваться. – Воспитание у детей основы музыкально-эмоциональной культуры. – Формирование легкость и ловкость исполнения основных естественных движений (различных видов шага, бега, прыжков). – Развитие музыкального интонационно-речевого опыта, умение пользоваться эмоционально-образным словарем.

Материально-технические (пространственные) условия организации музыкального развития детей

Музыкальный зал.

РППС музыкального зала способствует формированию основ музыкальной и общей духовной культуры, развитию музыкальности детей и их способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- Формирование индивидуального и коллективного творчества и возможности самореализоваться.
- Поддержание и развитие у ребенка интереса к музыкальной и театрализованной деятельности.
- Воспитание эстетических чувств.
- Воспитание у детей основы музыкально-эмоциональной культуры.
- Формирование легкость и ловкость исполнения основных естественных движений (различных видов шага, бега, прыжков).
- Развитие музыкального интонационно-речевого опыта, умение пользоваться эмоционально-образным словарем.

Функциональная направленность	Вид помещения	Оснащение. Оборудование, в том числе ТСО
--------------------------------------	----------------------	---

Сохранение и укрепление здоровья детей. Безопасность.	Музыкальный зал: – Занятия по музыкальному воспитанию. – Развлечения, праздники и утренники. – Театральные представления. – Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей. – Консультативная работа с родителями и воспитателями. – Индивидуальные занятия.	– Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала. – Музыкальный центр. – Синтезатор. – Разнообразные музыкальные инструменты для детей. – Подборка аудио- флеш с музыкальными произведениями. – Различные виды театров. – Ширма для кукольного театра. – Детские и взрослые костюмы. – Детские хохломские стулья и столы. – Мультимедийный проектор
Образование, развитие детей	Групповые комнаты: Художественно-эстетическое развитие (музыкальная деятельность)	– Театрально-музыкальный центр. – Музей музыкальных инструментов.
Информационно-просветительская работа	Раздевальная комната: Информационно-просветительская работа с родителями.	– Информационная папка. – Наглядно-информационный материал для родителей.

НАПОЛНЯЕМОСТЬ ГРУППОВЫХ ПОМЕЩЕНИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ		
Ранний возраст	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
Обязательная часть		
Художественно-эстетическое развитие (музыкальная деятельность)		
Пианино, шумелки, гремелки, бубен, барабан, погремушки, колокольчики, «ноты» - книжки с картинками с песнями. Музыкальные инструменты. Шумелки. Портреты композиторов. Иллюстрации к песням, произведениям композиторов, музыкальных инструментов. Музыкально-дидактические игры. Художественная литература. Барабаны. Ложки. Бубен. Колокольчики. Металлофон. Игрушки-самоделки (неозвученные): гармошка, балалайка.	Музыкальные инструменты. Шумелки. Портреты композиторов. Иллюстрации к песням, произведениям композиторов, музыкальных инструментов. Музыкально-дидактические игры. Художественная литература. Барабаны. Ложки. Бубен. Колокольчики. Металлофон. Пианино детское. Игрушки-самоделки (неозвученные): гармошка, балалайка. Музыкальный волчок. Музыкальный молоточек. Органчики. Магнитофон. Аудио кассеты, CD –диски. (песенки, музыкальные сказки, программный материал, «голоса природы».)	Ширма для проведения спектаклей. Театральная костюмерная. Различные виды театров: настольный би-ба-бо, театр варежек, пальчиковый театр и др. Иллюстрации к песням (электронный вариант). Музыкально – дидактические игры Портреты композиторов. Детские музыкальные инструменты. Музыкальные инструменты. Иллюстрации к песням, произведениям композиторов, музыкальных инструментов. (электронный вариант) Музыкально-дидактические игры. Барабаны. Ложки. Бубен. Колокольчики. Металлофон. Игрушки-самоделки (неозвученные): гармошка, балалайка. Магнитофон. CD – диски (песенки, музыкальные сказки, программный материал, «голоса природы».)

Музыкальный волчок. Музыкальный молоточек. Магнитофон. CD –диски. (песенки, музыкальные сказки, программный материал, «голоса природы»).	Дидактические игры и упражнения	Дидактические игры и упражнения
---	------------------------------------	------------------------------------

Организация развивающей предметно-пространственной среды при работе с детьми, проявляющими выдающиеся способности

Дети, проявляющие выдающиеся способности	РППС должна обеспечивать самую разнообразную деятельность одарённого ребёнка и отвечать следующим параметрам: – иметь высокую степень неопределённости, стимулирующей поиск собственных ориентиров и потенциальной многовариативностью (богатством возможностей). Такая среда должна содержать образцы креативного поведения и его результаты; – обогащать предметно-информационную среду материальными и информационными ресурсами, обеспечивать доступность и разнообразие предметов в данной среде, возможность их любого использования; – активизировать трансформационные возможности; – обеспечивать гибкость в использовании времени, средств и материалов, с предоставлением возможности самостоятельно ставить задачи, выбирать время, последовательность, способы её решения; – сочетать индивидуальную игровую и исследовательскую деятельность с её коллективными формами.
--	---

3.3. КАДРОВЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Реализация Рабочей программы осуществляется:

- музыкальным руководителем в течение всего времени пребывания воспитанников в МАДОУ;
- вспомогательными работниками при нахождении воспитанников в музыкальном зале – воспитатель МАДОУ.

Музыкальный руководитель МАДОУ обладает навыками работы на ПК, владеет необходимым объемом навыков использования информационно-коммуникационных технологий в образовательной деятельности с детьми, во взаимодействии с родителями, коммуникации с педагогами, в том числе активное использование в работе сайта МАДОУ, работа на страничке «Музыкальный калейдоскоп», тематических разделов сайта МАДОУ.

Требования к квалификации. Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки "Образование и педагогика", профессиональное владение техникой исполнения на музыкальном инструменте без предъявления требований к стажу работы.

Музыкальные руководители указывают в своей циклограмме методический день повышения профессиональной компетентности в период с 13.00 до 14.00 (15.00)

3.4. ОПИСАНИЕ ОБЕСПЕЧЕННОСТИ МЕТОДИЧЕСКИМИ МАТЕРИАЛАМИ, СРЕДСТВАМИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

Образовательные области (направления развития)	Обязательная часть	
	Программа	Методические пособия. Учебно-наглядные материалы

Художественно-эстетическое развитие	Примерная основная образовательная программа дошкольного образования одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15) Комплексной образовательной программы дошкольного образования «ДЕТСТВО» / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др.	ул. Рощинская, 25 – Антипина В.А. «Музыкальные праздники в детском саду». - М.: «Сфера», 2006 – И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ах, Карнавал №№1,2» - С-Пб., Издательство «Композитор», 2012 – И. Каплунова, И. Новоскольцева «Как у наших у ворот...» - С-Пб., Издательство «Композитор», 2012 – И. Каплунова, И. Новоскольцева «Музыка и чудеса» - С-Пб., Издательство «Композитор», 2000 г. – И. Каплунова, И. Новоскольцева «Мы играем, рисуем, поем» - С-Пб., Издательство «Композитор», 2012 – И. Каплунова, И. Новоскольцева «Пойди туда, не знаю куда» - С-Пб., Издательство «Композитор», 2012 – И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день» (для всех возрастных групп с CD-приложениями) - С-Пб., Издательство «Композитор», 2012 – И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник шаров» - С-Пб., Издательство «Композитор», 2011 – И. Каплунова, И. Новоскольцева «Я живу в России» - С-Пб., Издательство «Композитор», 2006 – Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И. Каплунова, И. Новоскольцева, С-Пб., «Невская Нота», 2015 – Сорокина В.А. «Играем в кукольный театр». - М.: «Аркти», 2006 – Федорова М.В. «Поиграем, потанцуем». - СПб.: «Детство-пресс», 2004 – Чурилова Э.Г. «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников». - М.: «Владос», 2006 ул. Щербакова, 77 – И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ах, Карнавал №№1,2» - С-Пб., Издательство «Композитор», 2016 – И. Каплунова, И. Новоскольцева «Игры, аттракционы, сюрпризы» - С-Пб., Издательство «Композитор», 2019 – И. Каплунова, И. Новоскольцева «Как у наших у ворот» - С-Пб., Издательство «Композитор», 2016 – И. Каплунова, И. Новоскольцева «Музыка и чудеса» - С-Пб., Издательство «Композитор», 2016
--	--	---

		– И. Каплунова, И. Новоскольцева «Пойду туда, не зная куда» - С-Пб., Издательство «Композитор», 2018 – И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день» (для всех возрастных групп с CD-приложениями) - С-Пб., Издательство «Композитор», 2016 – И. Каплунова, И. Новоскольцева «Умные пальчики» - С-Пб., Издательство «Композитор», 2018 – И. Каплунова, И. Новоскольцева «Я живу в России» - С-Пб., Издательство «Композитор», 2017 – И. Каплунова, И. Новоскольцева. «Ладушки» программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Издание второе, дополненное и переработанное. Санкт – Петербург, 2015 – И. Каплунова, И. Новоскольцева. «Левой - правой». Марш в детском саду. - С-Пб., Издательство «Композитор», 2016 – И. Каплунова, И. Новоскольцева. «Топ – топ каблучок» 1 и 2 часть С-Пб., 2016 – Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И. Каплунова, И. Новоскольцева, С-Пб., «Невская Нота», 2015
--	--	---

3.5. Планирование образовательной деятельности

Программа не предусматривает жесткого регламентирования образовательного процесса и календарного планирования образовательной деятельности, оставляя педагогам МАДОУ пространство для гибкого планирования их деятельности, исходя из особенностей реализуемой Программы, условий образовательной деятельности, потребностей, возможностей и готовности, интересов и инициатив воспитанников и их семей, педагогов и других сотрудников МАДОУ.

Планирование деятельности педагогов опирается на результаты педагогической оценки индивидуального развития детей и должно быть направлено в первую очередь на создание психолого-педагогических условий для развития каждого ребенка, в том числе, на, формирование развивающей предметно-пространственной среды. Планирование деятельности МАДОУ направлено на совершенствование ее деятельности и учитывает результаты как внутренней, так и внешней оценки качества реализации Программы МАДОУ.

Учебный план МАДОУ детского сада № 16

разработан, основываясь на:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ.
- Федеральный Закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 31 июля 2020 г. № 373 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования"
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1155 от 17 октября 2013 г.).

- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28).
- СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям общественного питания населения» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 27.10.2020 г. № 32).
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2).
- Основную общеобразовательную программу - образовательную программу дошкольного образования МАДОУ.

В МАДОУ разработана система поэтапной адаптации детей к детскому саду. Остроту адаптационного периода позволяет снизить:

- организация гибкого режима дня;
- просветительская работа с родителями (законными представителями) по подготовке ребенка к МАДОУ.

Общий объем обязательной части основной общеобразовательной программы - образовательной программы МАДОУ, рассчитывается в соответствии с возрастом воспитанников, основными направлениями их развития, спецификой дошкольного образования и включает время, отведенное на:

- занятия;
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов;
- самостоятельную деятельность детей;
- сотрудничество с семьями детей по реализации основной общеобразовательной программы - образовательной программы дошкольного образования МАДОУ.

Во время учебного года продолжительность одного занятия для детей дошкольного возраста, не более:

Возраст воспитанника	Норматив
от 2 лет до 3 лет	10 минут
от 3 лет до 4 лет	15 минут
от 4 лет до 5 лет	20 минут
от 5 лет до 6 лет	25 минут
от 6 лет до 7(8) лет	30 минут

Во время учебного года продолжительность дневной суммарной нагрузки для детей дошкольного возраста, не более:

Возраст воспитанника	Норматив
от 2 лет до 3 лет	20 минут
от 3 лет до 4 лет	30 минут
от 4 лет до 5 лет	40 минут
от 5 лет до 6 лет	50 минут или 75 минут при организации 1 занятия после дневного сна
от 6 лет до 7(8) лет	90 минут

Продолжительность использования на одном занятии электронных средств обучения (интерактивная доска) для воспитанников от 5 лет до 7 (8) лет составляет 5 – 7 минут. Суммарно в день, не более 20 минут.

Занятие с использованием электронных средств обучения для воспитанников до 5 лет в МАДОУ – не проводятся.

Продолжительность перерывов между занятиями во всех возрастных группах, не менее 10 минут. В середине времени, отведенного на занятия, проводятся физкультурные минутки. Для профилактики нарушения осанки во время занятий проводятся физические упражнения (физкультминутки). Для профилактики нарушения зрения и зрительного утомления во время занятий проводится гимнастика для глаз.

Начало занятий во всех возрастных группах начинаются, не ранее 08:00.

Окончание занятий во всех возрастных группах, не позднее:

Организация	Норматив
при реализации основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования МАДОУ детского сада № 16	17:00
при реализации дополнительных образовательных программ, деятельности кружков (студий), спортивных секций до 7 (8) лет	19:30

Учебный год составляет 38 недель, из них:

- 2 недели отводится на адаптационный период,
- учебный год начинается 01.09.2022 г. и заканчивается 31.05.2023 г.
- с 01.01.2023 года по 08.01.2023 года и с 01.06.2023 года по 31.08.2023 года в детском саду – каникулы.

Занятия по физическому развитию основной общеобразовательной программы - образовательной программы дошкольного образования МАДОУ для детей в возрасте от 3 лет до 7 (8) лет организуются не менее 3 раз в неделю, от 2 лет до 3 лет не менее 2 раз в неделю в группе. Длительность занятий по физическому развитию зависит от возраста детей и составляет:

- в группе раннего дошкольного возраста (2 – 3 года) – 10 мин.,
- в младшей группе (3 – 4 года) - 15 мин.,
- в средней группе (4 – 5 лет) - 20 мин.,
- в старшей группе (5 – 6 лет) - 25 мин.,
- в подготовительной группе (6 – 7 лет) - 30 мин.

В летний период проводятся спортивные и подвижные игры, музыкальные и спортивные праздники, экскурсии, организуются художественные выставки детских работ, а также увеличивается продолжительность прогулки.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений:

- парциальная образовательная программа дошкольного образования «СамоЦвет»: дошкольный возраст/О. А. Трофимова, О.В. Толстикова, Н.В. Дягилева, О. В. Закревская. Министерство образования и молодежной политики Свердловской области, Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования Свердловской области «Институт развития образования». – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2019. – 438 с.;
- парциальная образовательная область «Художественно - эстетическое развитие» раздел «Музыкальная деятельность» для детей с 2 лет до 7 лет реализуется по программе музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», авторы: И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева;
- Рабочая программа воспитания МАДОУ детского сада № 16.

Содержание комплексной и парциальных программ способствует целостному развитию личности ребенка дошкольного возраста по основным направлениям:

- физическое развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- социально-коммуникативное развитие;
- художественно-эстетическое развитие.

Учебный план образовательной деятельности по Программе представлен ниже в таблице.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 16
на 2022 – 2023 учебный год

Направления развития ребенка (образовательная область) / Вид детской деятельности	группа раннего дошкольного возраста (2 – 3 года)			младшая группа (3 – 4 года)			средняя группа (4 – 5 лет)			старшая группа (5 – 6 лет)			подготовительная группа (6 – 7 (8) лет)		
Длительность	не более 10 минут			не более 15 минут			не более 20 минут			не более 25 минут			не более 30 минут		
	неделя	месяц	год	неделя	месяц	год	неделя	месяц	год	неделя	месяц	год	неделя	месяц	год
Художественно – эстетическое развитие Музыкальная деятельность	2 20 мин	8 80 мин	72 720 мин	2 30 мин	8 120 мин	72 1080 мин	2 40 мин	8 160 мин	72 1440 мин	2 50 мин	8 200 мин	72 1800 мин	2 60 мин	8 240 мин	72 2160 мин

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
на 2022 – 2023 учебный год

Содержание	Наименование возрастных групп				
	Группа раннего дошкольного возраста (от 2 лет до 3 лет)	Младшая (от 3 лет до 4 лет)	Средняя (от 4 лет до 5 лет)	Старшая (от 5 лет до 6 лет)	Подготовительная (от 6 лет до 7 (8) лет)
Количество возрастных групп	2	4	4	3	5
Режим работы	07.30 – 18.00	07.30 – 18.00	07.30 – 18.00	07.30 – 18.00	07.30 – 18.00
Начало учебного года	01.09.2022 г	01.09.2022 г	01.09.2022 г	01.09.2022 г	01.09.2022 г
Окончание учебного года	31.05.2023 г.	31.05.2023 г.	31.05.2023 г.	31.05.2023 г.	31.05.2023 г.
Адаптационный период	с 01.09.2022 г. по 16.09.2022 г.	с 01.09.2022 г. по 16.09.2022 г.	---	---	---
Летний оздоровительный период	с 01.06.2023 г. по 31.08.2023 г.	с 01.06.2023 г. по 31.08.2023 г.	с 01.06.2023 г. по 31.08.2023 г.	с 01.06.2023 г. по 31.08.2023 г.	с 01.06.2023 г. по 31.08.2023 г.
Новогодние каникулы	с 01.01.2023 г. по 08.01.2023 г.	с 01.01.2023 г. по 08.01.2023 г.	с 01.01.2023 г. по 08.01.2023 г.	с 01.01.2023 г. по 08.01.2023 г.	с 01.01.2023 г. по 08.01.2023 г.
Педагогическая диагностика (мониторинг) Результаты педагогической диагностики используются для решения задач индивидуализации образования и оптимизации работы детей с группой	03.10.2022 - 17.10.2022 (вновь зачисленные дети) 10.05.2023 – 24.05.2023	03.10.2022 - 17.10.2022 (вновь зачисленные дети) 10.05.2023 – 24.05.2023	13.09.2022 – 24.09.2022 10.05.2023 – 24.05.2023	12.09.2022 – 23.09.2022 10.05.2023 – 24.05.2023	12.09.2022– 23.09.2022 17.04.2023– 28.04.2023
Продолжительность учебного года	38 недель/36 недель	38 недель/36 недель	38 недель	38 недель	38 недель

Первое полугодие	17 недель/15 недель	17 недель/15 недель	17 недель	17 недель	17 недель
Второе полугодие	21 неделя	21 неделя	21 неделя	21 неделя	21 неделя
Продолжительность учебной недели	5 дней	5 дней	5 дней	5 дней	5 дней
Время проведения занятий	10 минут	15 минут	20 минут	25 минут	30 минут
Максимально допустимый объем образовательной нагрузки (в соответствии СанПиН 1.2.3685-21)	20 минут	30 минут	40 минут	50 минут или 75 минут при организации 1 занятия после дневного сна	90 минут
Всего занятий в неделю	10	10	10	15	15
Максимально допустимый объем образовательной нагрузки в неделю	100 минут (1 час 50 минут)	150 минут (2 часа 30 минут)	200 минут (3 часа 20 минут)	225 минут (5 часов 00 минут)	450 минут (7 часов 30 минут)
Регламент образовательной деятельности	Первая половина дня	Первая половина дня	Первая половина дня	Первая и вторая половина дня	Первая половина дня
Перерывы между занятиями	10 минут	10 минут	10 минут	10 минут	10 минут
Праздники	«Новогодняя елка» «8 марта» «День защитника отечества»	«Новогодняя елка» «8 марта» «День защитника отечества»	«Новогодняя елка» «8 марта» «День защитника отечества»	«Новогодняя елка» «8 марта» «День защитника отечества» «День космонавтики» «День Победы»	«Новогодняя елка» «8 марта» «День защитника отечества» «День космонавтики» «День Победы» «Выпускной»
Традиционные события МАДОУ в соответствии с рабочей программой воспитания	День знаний Международный день мира Международный день пожилых людей Осенний праздник «Золотая осень» День матери День отца	День знаний Международный день мира Международный день пожилых людей Осенний праздник «Золотая осень» День матери День отца	День знаний Международный день мира Международный день пожилых людей Осенний праздник «Золотая осень» День матери День отца	День знаний Международный день мира Международный день пожилых людей Осенний праздник «Золотая осень» День матери День отца	День знаний Международный день мира Международный день пожилых людей Осенний праздник «Золотая осень» День матери День отца

	День детского изобретательства Масленица Праздник «Пасха» День защиты детей День города	День детского изобретательства Масленица Праздник «Пасха» «День Победы» День защиты детей День города	День детского изобретательства Масленица Праздник «Пасха» День защиты детей День города	День детского изобретательства Масленица Праздник «Пасха» День защиты детей День города	День детского изобретательства Масленица Праздник «Пасха» День защиты детей День города
--	--	---	--	--	--

ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Наиболее педагогически ценными для реализации образовательной программы «СамоЦвет» являются материалы и игрушки, обладающие следующими качествами:

- *полифункциональностью*. Игрушки и материалы могут быть гибко использованы в соответствии с замыслом ребенка, сюжетом игры и других видов детских деятельностей. Тем самым способствуя развитию творчества, воображения, знаковой символической функции мышления и др.;
- *вариативностью*. Предметная развивающая среда должна отвечать принципу вариативности, определяющимся содержанием воспитания, национально-культурными и художественными традициями, климатогеографическими и географическими особенностям Среднего Урала.
- *принадлежностью к изделиям художественных промыслов Урала*. Игрушки, сувениры должны являться средством художественно-эстетического развития ребенка, приобщать его к миру народно-прикладного искусства и знакомить его с народным художественным творчеством Урала.
- *образно-символическостью*. Группа образно-символического материала должна быть представлена специальными наглядными пособиями, репрезентирующими детям мир вещей и событий прошлого и настоящего родного края.

Предметная развивающая среда обеспечивает возможность реализации образовательных областей: личностно-коммуникативного, физического, речевого, познавательного, художественно-эстетического развития ребенка в образовательном процессе, включающем:

- 1) совместную партнерскую деятельность взрослого и детей;
- 2) свободную самостоятельную деятельность самих детей в условиях созданной взрослыми предметной развивающей образовательной среды, обеспечивающей выбор каждым ребенком деятельности по интересам и позволяющей ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

К изобразительным (продуктивным) видам детской деятельности относятся рисование, лепка, аппликация и создание разного рода поделок, макетов из природного и бросового материала. Все эти виды детской активности играют важную роль в развитии ребенка-дошкольника.

Социально-коммуникативному, художественно-эстетическому развитию ребенка способствует возможность проявления им созидательной активности, инициативности при создании рисунка, лепки, поделки и т.п., которые можно использовать самому или показать и подарить другим.

В процессе изобразительной деятельности у детей формируется способность к целенаправленной деятельности, волевой регуляции поведения.

Для художественно-эстетического развития ребенка важную роль играет моделирующий характер продуктивной деятельности, позволяющий ему по своему усмотрению отражать окружающую его действительность и создавать те или иные образы. И это положительно

влияет на развитие воображения, образного мышления, творческой активности ребенка.

Творческая работа ребенка с различными материалами, в процессе которой он создает полезные и эстетически значимые предметы и изделия для игры или украшения быта, заполняет его свободное время интересным и содержательным делом и формирует очень важное умение – самому себя занять полезной и интересной деятельностью. Кроме того, в процессе работы с разными материалами дети получают возможность почувствовать разнообразие их фактуры, получить широкие представления об их использовании, способах обработки используемыми как народными мастерами и ремесленниками прошлого, так и художниками, дизайнерами настоящего.

Предметно-развивающая среда развития ребенка в музыкальной деятельности.

В музыкальных центрах представлены:

- пособия и материалы, побуждающие ребенка к развитию восприятия народной музыки;
- пособия и материалы, побуждающие ребенка к детской исполнительской деятельности;
- пособия и материалы, побуждающие ребенка к музыкально-творческой деятельности.

НАПОЛНЯЕМОСТЬ ГРУППОВЫХ ПОМЕЩЕНИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ		
Ранний возраст	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
Часть, формирующая участниками образовательных отношений		
Магнитофон с кассетами, на которых записан разучиваемый детский репертуар, любимые детские песни, колыбельные песни; различные инструментальные, фольклорные произведения и т.п. Шумовые игрушки, русские народные музыкальные инструменты: трещотки, бубен, треугольники, колокольчики, музыкальные молоточки, деревянные ложки. Макеты музыкальных инструментов, музыкальные игрушки, шумовые инструменты для организации самостоятельного музицирования детей. Костюмы для ряженья.	Магнитофон с кассетами, на которых записан разучиваемый детский репертуар, любимые детские песни, колыбельные песни; различные инструментальные, фольклорные произведения и т.п. Шумовые игрушки, русские народные музыкальные инструменты: трещотки, бубен, треугольники, колокольчики, музыкальные молоточки, деревянные ложки. Макеты музыкальных инструментов, музыкальные игрушки, шумовые инструменты для организации самостоятельного музицирования детей. Иллюстрации, фотографии русских народных музыкальных инструментов. Выставки музыкальных инструментов.	Русские народные музыкальные инструменты: трещотки, бубен, треугольники, дудочка деревянная, колокольчики, балалайка, гусли, рубель, деревянные ложки, желейка, рожок, свирель. Костюмерная с национальными русскими костюмами: сарафаны, косоворотки, платки, кокошники. Магнитофон с кассетами, на которых записан разучиваемый детский репертуар, любимые детские песни, колыбельные песни; различные инструментальные, фольклорные произведения и т.п.

	альбом загадок «Русские народные инструменты». Тематические альбомы «Праздники народного календаря». Костюмы для ряженья. Дидактические игры: «Что звучит?»; «Узнай инструмент». Коллажи, сделанные детьми в соответствии с тематикой.	Фотографии, иллюстрации национального русского костюма, обрядов, традиций Урала. Игровые маркеры по песням народов Урала. Музыкальный пленер. Иллюстрации, фотографии русских народных музыкальных инструментов. Фотографии уральских композиторов, уральского народного хора, его состава: оркестр народных инструментов, танцевальная группа, хор. Макеты музыкальных инструментов, музыкальные игрушки, шумовые инструменты для организации самостоятельного музицирования детей. Коллажи, сделанные детьми в соответствии с тематикой. Выставки музыкальных инструментов. Кроссворды, альбом загадок «Русские народные инструменты». Тематические альбомы «Праздники народного календаря». Дидактические игры: «Что звучит?»; «Узнай инструмент»; «Дорисуй музыкальный инструмент».
--	---	--

ОБЕСПЕЧЕННОСТЬ МЕТОДИЧЕСКИМИ МАТЕРИАЛАМИ, СРЕДСТВАМИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

Образовательные области (направления развития)	Часть, формируемая участниками образовательных отношений		
	Программы	Парциальные программы Технологии (формы, способы, методы), методики	Методические пособия
Для групп детей раннего возраста			
Художественно-эстетическое развитие	Образовательная программа дошкольного образования «СамоЦвет». Дошкольный возраст. – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2019. – 460 с. в 2-х частях: Образовательная программа дошкольного образования «СамоЦвет»: младенческий, ранний возраст.	«Ладушки» Каплунова И.А, Новоскольцева И.М. С-Пб, 2010	Трофимова О.А., Толстикова О. В. Кейс «Реализация культурных практик детей раннего возраста». Учебное пособие ОП ДО «СамоЦвет» по освоению культурных практик и социальных ценностей ребенком раннего возраста в совместной со взрослым и самостоятельной деятельности / О. А. Трофимова, О. В. Толстикова. Министерство общего и профессионального образования Свердловской области, Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования Свердловской области «Институт развития образования». – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2019. – 128 с.
Для групп детей дошкольного возраста			
Художественно-эстетическое развитие	Образовательная программа дошкольного образования «СамоЦвет». Дошкольный возраст. – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2019. – 460 с. в 2-х частях:	«Ладушки» Каплунова И.А, Новоскольцева И.М. С-Пб, 2010	Чудиновских Е.А. Учебное пособие модуля образовательной деятельности «Художественно-эстетическое развитие: «Культурная практика детского музыкального творчества» разработано к образовательной программе дошкольного

	Образовательная программа дошкольного образования «СамоЦвет»: младенческий, ранний возраст.		образования «СамоЦвет». - Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2017. Чудиновских Е. А. Кейс «Культурная практика музыкального детского творчества». Учебное пособие ОП ДО «СамоЦвет» по освоению культурных практик и социальных ценностей ребенком в совместной со взрослым и самостоятельной деятельности. Министерство общего и профессионального образования Свердловской области, Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования Свердловской области «Институт развития образования», ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2018. – 192 с.
--	---	--	---

Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Традиционными общими праздниками являются сезонные праздники, которые основываются на народных традициях и фольклорных материалах:

- «Осенины», «Масленица», «Пасха».

Общекультурными традициями жизни детского сада стали такие **формы** как:

- танцевальный флэш-моб,
- выход детей за пределы детского сада на прогулки и экскурсии,
- взаимодействие детей старшего и младшего дошкольного возраста в детском саду,
- концерты, гостевание, поэтические вечера,
- воспитание театром.

Планируются **совместные досуговые события с родителями**:

- концерты, фестивали, выставки совместных коллекций, выставки семейного творчества, встречи с интересными людьми, спортивные и музыкальные праздники.

3.5.1. Перспективное планирование в группе раннего дошкольного возраста (2- 3 года)

1 квартал

Вид	Программное содержание	Репертуар
Музыкально – ритмические движения	1. Музыкально-ритмические навыки: Учить реагировать на начало и конец музыки, двигаться в соответствии с контрастным характером музыки (спокойная-плясовая); слышать двухчастную форму произведения. 2. Навыки выразительного движения: ритмично ходить под музыку, бегать в рассыпную, не наталкиваясь, друг на друга. Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге, легко	«Марш» Е.Тиличевой «Зайчики», Муз. К.Черни; «Корова», муз. М. Раухвергера, сл. О. Высотской; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Собачка» муз.м. Раухвергера, сл.Комиссаровой; Игры: «Игра с мишкой» Муз. Г.Финаровского, сл. В.Антоновой «Зайка» рус.над.мелод, сл.Т.Бабаджан
Восприятие	Учить детей слушать музыкальное произведение от начала до конца, понимать, о чем поется в песне, различать характер музыки, узнавать двухчастную форму	«Солнышко» Л.Хисматуллина «Где же наши ручки», муз.Т.Ломовой, сл.И.Плакиды; «Дождик озорной», муз. и сл. Л.Некрасовой
Пение	Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Учить сидеть прямо, опираясь на спинку стула, руки свободны, ноги вместе.	«Баю-баю» (колыбельная), муз. М.Красева, сл. М.Чарной; «Котенька-котишко» муз. и сл. Л.Некрасовой

2 квартал

Вид	Программное содержание	Репертуар
Музыкально – ритмические движения	Музыкально-ритмические навыки: Слышать двухчастную форму произведения, приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки, реагировать сменой движений на изменение силы звучания (громко-тихо). 2. Навыки выразительного движения: двигаться по кругу, взявшись за руки, на шаге, исполнять пружинистое покачивание на двух ногах; учить двигаться парами	Марши: «Марш» Е. Тиличевой, Упражнения: «Кружение на шаге» Муз.Е.Аарне «Веселый танец» муз. Сатулина «Марш и бег» Е.Тиличевой Пляски: «Пляска с погремушками» сл. и муз.В.Антоновой, «Зимняя пляска» муз. М.Старокадомского, сл. О.Высотской. «Кружение на шаге» Муз.Е.Аарне Игры: «Кошка и Котята» М. Раухвергера, «Пальчики гуляют» Л.Хисматуллина

Восприятие	Дать послушать детям больше инструментальных произведений. Продолжать учить навыку: слушать произведение от начала до конца. Различать динамические оттенки: громко-тихо.	«Птички летают» муз.А.Серого; «Стукалка», укр. нар.мелодия в обр. Леденева; «Зима» Муз.В.Карасевой, сл. Н. Френкель
Пение	Развивать навык точного интонирования несложных мелодий, построенных на постепенном движении звуков вверх и вниз. Добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение; Правильно пропевать гласные в словах, четко произносить согласные в конце слов.	«Елочка», муз. Бахутовой, сл.М.Александровой; «Да,да,да» Муз.Тиличевой, сл. Ю.Островского; «Тихо-тихо мы сидим» муз.рус. нар, сл. А.Ануфриевой

3 квартал

Вид	Программное содержание	Репертуар
Музыкально – ритмические движения	Музыкально-ритмические навыки: продолжать работать над ритмичностью движений; упражнять в умении слышать, различать трехчастную форму; самостоятельно менять движения со сменой характера музыки, переходя от одного вида движений к другому без помощи воспитателя. 2. Навыки выразительного движения: выполнять шаг на всей стопе (дробный шаг); кружиться на беге по одному и парами, использовать разученные танцевальные движения в свободных плясках.	Марши: «Марш» Е. Тиличеева, «Ножками затопали» М. Раухвергера. Упражнения: «Ровный сделаем кружок» Л.Некрасовой, «Заведем хоровод» Л.Некрасовой Пляски: «Танец на тропинке» Л.Некрасовой «С колокольчиком попляшем» Л.Некрасова Игры: «Зайчики», Муз. К.Черни;
Восприятие	Продолжать учить навыку слушать музыкальные произведения от начала до конца	«Птички летают и клюют зернышки» (швейцарск.нар.мелод.)». Пляска с погремушками» сл.и муз. В.Антоновой «Зайчики и лисичка». муз.Финаровского, сл.Антоновой;
Пение	Продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии, построенной на поступенном движении вверх и вниз, а также включающую терции. Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом. Правильно произносить гласные в словах	«Пирожки» Муз. Филиппенко, сл. Н.Кукловской; «Кап, кап вода» Муз. и сл.Ф.Финкельштейна. Игра с мишкой» Муз. Г.Финаровского,сл. В.Антоновой

4 квартал

Вид	Программное содержание	Репертуар
Музыкально – ритмические движения	Повторять упражнения всего года, закрепляя навыки.	Репертуар всего года
Восприятие	Слушать понравившиеся и запомнившиеся произведения, составлять программы концертов из них.	Репертуар всего года
Пение	Петь любимые песни.	Репертуар всего года

3.5.2 Перспективное планирование. Подготовительная группа (6 - 7 лет)

№ недели	№ НОД	Организованная образовательная деятельность				Репертуар
		Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Пение. Усвоение Песенных навыков	музыкально- ритмические движения: упражнения, пляски, игры.	Содержание	
		Программное содержание				
СЕНТЯБРЬ						
1.	1.	Развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать. Закрепление знаний о жанрах в музыке (песня, танец, марш), знакомство с творчеством незнакомого композитора.	Учить детей чисто интонировать мелодию в пределах кварты. Работать над чёткостью произношения. Работать над интонированием интервальных скачков в мелодии. Закрепление умения петь самостоятельно, мелодично.	Учить детей ритмично двигаться в темпе марша. Колени поднимать высоко, носочки тянуть. Развивать навыки ритмичного и эмоционального исполнения русских народных танцев. Учить выполнять ритмичные танцевальные игровые движения в кругу.	«Тавансершыв» Г. Лебедев «В гости» пальч. игра, «Побулькаем» оздор.игра, «Знакомство с язычком» арт. упр., «Стёпка-растрёпка»реч. «Лепка» массаж лица.	Слушание: «Итальянская полька» муз. С.Рахманинова «Охота» муз. П.Чайковского «Тавансершыв» Г. Лебедев «Камаринская» муз. П.И.Чайковского Пение: «Две тетери» муз. М.Щеглова «Бубенчики» муз. Е.Тиличеевой «Паук», «Дятел» А. Битус «Тигр вышел погулять» О.Н.Арсеневской «Кукушечка» муз. Е.Тиличеевой «Мы хотим вам сказать»
	2.	Продолжить формировать у детей навыки культуры слушания музыки. Узнавать знакомые произведения. Продолжать закрепление знаний о жанрах в музыке (песня, танец, марш). Продолжить формировать знания о музыкальных инструментах, их звучании.	Учить детей чисто интонировать поступенное движение мелодии в пределах кварты. Работать над чёткостью произношения. Продолжить знакомство с новой песней. Продолжить разучивание песни, работу над интонированием интервальных скачков в мелодии.	Развивать у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки её эмоционально- образное содержание. Продолжать следить за осанкой. Формировать у детей навык ритмичного движения, чередовать движения в соответствии с частями музыкального произведения. Познакомить детей с новыми танцевальными движениями. Учить выполнять ритмичные танцевальные игровые движения в кругу. Развивать творческую активность.		

2.	3.	Формировать умение различать 2-х, 3-х-частную форму музыкальных произведений. Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам.	Учить детей чисто интонировать нисходящее мажорное трезвучие, различать высокий, средний, низкий звуки в пределах октавы. Побуждать к эмоциональному восприятию и исполнению песен. Продолжить разучивание новой песни. Продолжить работу над интонированием интервальных скачков в мелодии.	Учить детей передавать в ходьбе различный характер марша: бодрый, жизнерадостный, шуточный, с неожиданными динамическими изменениями. Продолжать формирование у детей навыков ритмичной ходьбы, ритмичных притоков, умения чередовать движения в соответствии с частями музыкального произведения. Закрепить выученные движения, вырабатывать чёткость исполнения. Продолжать разучивание движений танца. Упражнять в умении самостоятельно начинать и заканчивать движения.		муз. М.Еремеевой «Бабушка» муз.А.Пономарёвой «Осень постучалась к нам» И. Смирнова «Ах, какая осень» муз. З. Роот «Детский сад» муз.Е.Асеевой Художественно-эстетическое развительно-ритмические движения «Марш» Е.Тиличеевой, «Хороводный шаг» «Ах, ты, берёза» р.н.м. «Марш» муз. Н.Леви, «Кто лучше скачет?» Подскоки и пружинящий шаг муз. С. Затеplinского «Смелый наездник» муз. Р. Шумана, «Шагают девочки и мальчики» муз.В.Золотарёва, Этюд «Дождик» муз. Н.Любарского, «Упражнения с листьями» муз. Е.Тиличеевой, Этюд «Попляшем» рус.нар.мел., Танец «Кума» муз. Ан.Александрова Танец «Буратино»
	4.	Вызвать у детей эмоциональный отклик на музыку быстрого стремительного характера, передающего охотничий азарт. Использовать репродукции художников. Вызывать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё.	Развивать у детей ладотональный слух. Учить самостоятельно находить нижний, верхний и средний звуки. Использовать жесты для определения высоты звука. Продолжать разучивание песен. Работать над чистотой интонирования мелодии, звуком, характером исполнения. Учить детей не форсировать 1-й звук, петь мелодично, без крика.	Учить детей ритмично двигаться в темпе марша. Передавать в ходьбе различный характер марша, неожиданные динамические изменения. Продолжать развивать у детей ритмический слух. Учить детей ритмично выполнять притоки, самостоятельно менять движения в соответствии с частями музыкального произведения. Работать над чёткостью выполнения движений и их последовательностью. Выполнять движения весело и эмоционально. Упражнять в умении самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Учить выполнять ритмичные танцевальные движения в кругу.		
	5.	Развивать умение детей давать самостоятельную характеристику музыкальному произведению. Развивать образное восприятие музыкального	Вырабатывать у детей навыки чистого интонирования несложных мелодий с использованием мягкой и твёрдой атаки. Продолжить работу над чистотой интонирования, чётким произношением слов. Продолжить разучивание песен.	Развивать умение ритмично выполнять движения шага и подскока. Совершенствовать движения ритмичного, энергичного подскока. Развивать умение самостоятельно менять движения в соответствии с изменением характера музыки. Прививать умение выстраиваться в		

		произведения, отметить его изобразительный характер.	Повторить текст в чётком ритмическом рисунке. Петь песню по ролям (мальчики, девочки). Прививать навыки выразительного, связного пения по музыкальным фразам.	ровные шеренги и равномерно двигаться поочерёдно навстречу друг другу. Повторить знакомые движения танца. Добиваться эмоционального, ритмичного исполнения танцевальных движений. Развивать у детей игровую активность, коммуникативность. Учить выполнять ритмичные игровые действия.		«Парная пляска» карельск. народная мелодия Игра «Узнай по голосу» муз. В.Ребикова Игра «Найди себе пару»
	6.	Послушать музыкальное произведение от начала до конца, вспомнить название, автора, дать характеристику. Дать детям творческое задание нарисовать рисунок «Осенняя охота».	Продолжить работу над развитием навыков чистого интонирования. Следить за чётким пропеванием ритмического рисунка. Закрепить выученные куплеты. Прививать навыки мелодичного, стройного исполнения. Начать работу над разучиванием мелодии и слов песни. Закрепление выученной песни: эмоциональное, весёлое, мелодичное исполнение.	Продолжать развивать умение ритмично выполнять движения шага и подскока. Совершенствовать движения ритмичного, энергичного подскока в чередовании с пружинящим ритмичным шагом. Развивать умение самостоятельно менять движения в соответствии с изменением характера музыки. Повторить движения знакомого танца. Продолжить работу над чёткостью и ритмичностью выполнения движений и их последовательностью. Упражнять в движении лёгкого подскока в парах. Продолжать учиться выполнять ритмичные игровые действия. Совершенствовать движение лёгкого подскока в разных направлениях, не наталкиваясь друг на друга. Легко, спокойно находить себе пару.		
4.	7.	Прослушать национальный гимн Чувашской Республики. Прочитать детям перевод и поговорить о красоте родного края. Прививать детям любовь к родному краю и чувашской национальной культуре. Познакомить детей с новой песней.	Вырабатывать навыки пения в изначально заданной высокой позиции с использованием мягкой и твёрдой атаки звука. Закрепление выученного материала, работа над мелодичным и стройным исполнением. Добиваться эмоционального, образного исполнения. Продолжить разучивание песни.	Отрабатывать умение двигаться прямым галопом. Выполнять движения ритмично, легко, следить за осанкой. Выполнять движение образно, эмоционально. Продолжить разучивание танцевальных движений в парах. Работать над выразительными, ритмичными движениями. Совершенствовать образное, эмоциональное, выразительное исполнение. Закреплять умение правильно и последовательно чередовать движения в танце. Продолжать		

		Поговорить о настроении и содержании.	Следить за правильностью интонирования мелодии.	совершенствовать в игре движение лёгкого подскока, легко, спокойно находить себе пару. Продолжить развивать в детях коммуникативные качества.		
	8.	Прослушать национальный гимн Чувашской Республики повторно. Поговорить о содержании, патриотизме и любви к своему краю.	Вырабатывать навыки чистого интонирования, чёткого произношения слов. Продолжить работу над разучиванием мелодии, слов. Прививать умение чётко произносить слова.	Продолжать отрабатывать умение двигаться прямым галопом. Выполнять движения ритмично, легко, образно, эмоционально. Следить за осанкой. Продолжить разучивание танцевальных движений в парах, работу над выполнением выразительных, ритмичных движений. Работать над ритмичностью и эмоциональным исполнением движений танца. Учить детей последовательному исполнению. Развивать мелодическую и ритмическую память, умение ориентироваться в пространстве.		
	9	Познакомить детей с новым музыкальным произведением, отметить изобразительный характер музыки. Поговорить о настроении и содержании.	Вспомнить знакомую попевку. Следить за чёткостью произношения слов, интонированием посту-пенного движения мелодии вверх и вниз в пределах квинты. Продолжать работу над разучиванием мелодии. Учить мягко пропевать мелодические скачки. Продолжить работу над артикуляцией при пении и в окончаниях фраз. Развивать навыки связного, контеленного пения.	Учить детей различать музыку по внутреннему содержанию, характеру и выполнять соответствующие движения, чередование ходьбы мальчиков и девочек. Совершенствовать умения импровизировать движения под музыку, передавать в движении музыкальный образ.		
ОКТАБРЬ						
1.	1.	Повторно прослушать музыкальное произведение. Обратит внимание на изобразительный характер музыки, передающей	Разучить новую попевку. Продолжать работу над чёткостью пропевания и интонацией. Упражнять детей в нисходящем пропевании интервала терции.	Развивать творческие способности, индивидуальность, умение выполнять импровизированные плавные движения с предметами. Развивать пластику движений.	«Сидит белка на тележке», Повстречались пальч.игры,	Слушание: «Камаринская» муз. П.И.Чайковского «Осенняя песня» муз. П.И.Чайковский

		звучание народных музыкальных инструментов (балалайки, гармоники, дудочки).	Познакомить детей с новой песней-прибауткой. Продолжать развивать умение интонировать квартные скачки мелодии. Прививать детям навыки плавного контеленного пения. Работать над выразительным исполнением припева, использованием логических смысловых акцентов.	Учить выполнять ритмичные плясовые движения под русскую народную мелодию. Учить выразительности и стройности выполнения хороводных движений.	«Погончики» дыхат. упражн. «Погреемся» фоноп. упр., «Домашняя сказка» арт. гимнастика, «Волки и зайцы» реч. игр «Весёлый Художественно-эстетическое развитие» игр.массаж.	«Юмореска» муз. П.И.Чайковского «Мазурка» Муз. Ф.Шопена Пение: «Кукушечка» муз. Е.Тиличевой «Эхо» муз. Е.Тиличевой «Патока с имбирём»р.н.п. «Ой, вставай, Антошенька» муз. З.Роот «Ах, какая осень» муз. З. Роот «Осень постучалась к нам» И. Смирнова «Весёлая полечка» муз. З.Роот «Антошка» муз.В.Шаинского Хоровод «У калинушки» муз. Ю.Михайленко «Мама» муз. В.Трубачёва «Мамочка у меня одна» муз. М.Сидоровой Художественно-эстетическое развитие-ритмические движения: «Упражнения с листьями» муз. Е.Тиличевой Этюд «Попляшем» рус.нар.мел.
	2.	Прослушать произведение. Учить давать самостоятельную характеристику, обогащать словарь музыкальных терминов. Научить детей воспринимать и слышать развитие музыки в вариациях.	Продолжать работу над интонированием интервала терции и чётким произношением звуков в пении. Следить за артикуляцией и интонацией. Работать над выразительным и эмоциональным исполнением песни.	Продолжать развивать в детях пластику движений. Учить выполнять импровизированные танцевальные движения. Развивать чувство ритма и красоту движений. Закрепить знакомые движения полки. Учить детей равномерно двигаться по кругу парами, соблюдая дистанцию за впереди идущей парой. Выполнять движения ритмично. Выполняя шаг, тянуть носочек вперёд. Следить за осанкой при движении в хороводе.		
2.	3.	Познакомить детей с новым музыкальным произведением. Отметить его изобразительный характер. Использовать репродукцию картины, изображающей природу.	Познакомить детей с новой попевкой. Выполнять танцевальные движения по тексту песни. Продолжать разучивание песни. Учить детей петь спокойным мелодичным голосом, чётко выговаривать слова.	Учить детей движением шага отмечать сильную долю такта. Следить за осанкой при выполнении движений. Ритмично выполнять движения в хороводе. Учить детей выполнять перестроения из круга в 2 шеренги, объединяться в пары и строиться шеренгами. Познакомить детей с новыми танцевальными движениями. Учить детей идти под музыку с пятки на носок, слегка пружиня ногами. Исполнять движения с предметами легко, ритмично, плавно и эмоционально.		
	4.	Учить детей соотносить характер музыкального произведения с изображением осеннего	Учить детей правильно пропеть заданную мелодию со словами в нужной динамике. Работать над	Учить детей ритмично двигаться приставным шагом, отмечая сильную долю такта. Следить за осанкой при выполнении движений. Прививать детям навыки		

		пейзажа, написанного художником.	интонированием мелодии и сложными мелодическими оборотами. Следить за точностью воспроизведения мелодии.	перестроений. Разучить новые танцевальные движения под энергичную и весёлую музыку. Побуждать детей к проявлению индивидуальности и творческого выражения		
3.	5.	Учить детей самостоятельно характеризовать музыкальные произведения. Предложить детям нарисовать к следующему занятию осеннюю картину, которую они представили при прослушивании этого музыкального произведения.	Продолжать работу над точным интонированием скачков мелодии вверх и вниз. Правильно исполнять динамические оттенки. Учить детей петь хороводные песни мелодично и спокойно.	Ритмично выполнять движения по тексту песен. При ходьбе прямо держать спину и тянуть носок вперёд. Продолжать разучивание песни. Учить детей чётко произносить слова. Работать над ритмичным исполнением. Продолжать разучивание новых танцевальных движений. Следить за осанкой. Двигаться под музыку, выполняя шаг с пятки на носок. Учить детей в танце выполнять перестроения.		«Приставной шаг в сторону» муз. А.Жилинского, «Боковой галоп», «Упражнение с флажками» муз. С.Филиппова, «Хороводный шаг» обр. Т.Ломовой, Танцы: «Детская полька» муз. А. Жилинского Хоровод «У калинушки» муз. Ю.Михайленко, «В роще калина», Танец осенних листочков муз. М.Красева, Игры: «Плетень» муз. С. Бодренкова, «Передача платочка» муз. Т.Ломовой Художественно-эстетическое развитие- игровое творчество «Пляска медвежат» и «Пляска зайчат»
	6.	Познакомить детей с новым музыкальным произведением. Учить детей давать самостоятельную характеристику. Выявить разницу 2-х контрастных по настроению музыкальных произведений.	Учить детей точно воспроизводить лёгкую нисходящую мелодию, чётко произносить слова. Повторить знакомые песни. Прививать детям умение исполнять песни эмоционально, весело.	Учить детей ритмично выполнять движения с предметами, построенные на лёгких подскоках и кружении. Тянуть носочки на подскоках. Учить детей двигаясь выстраиваться в ровный круг и выполнять различные перестроения, слышать смену частей музыки, меняя движения.		
4.	7.	Учить детей правилам слушания музыки. учить слушать внимательно от начала до конца. Уметь самостоятельно характеризовать музыкальное произведение, вспомнить его название.	Учить детей чётко проговаривать слова в быстром темпе. Прививать навыки чистого интонирования мелодии. Работать над интонированием мелодии на слог «ля». Исполнять песню по ролям. Петь весело, эмоционально, чётко произносить слова.	Продолжать учить детей выполнять ритмические движения с предметами. Добиваться лёгкости выполнения подскока и движений. Флажки держать прямо, спинки ровно. Учить детей выполнять движения под музыку ритмично на сильную долю такта, выполнять импровизированные танцевальные движения под русскую народную мелодию.		
	8.	Продолжать прививать детям интерес к классической музыке, умение внимательно слушать и понимать	Продолжать прививать детям навыки чистого интонирования и чёткого произношения слов в быстром темпе.	Добиваться лёгкого и ритмичного исполнения движений. Следить за осанкой, носочки тянуть, шеренгу держать ровно.		

		содержание. Пробуждать способность самостоятельно мыслить и рассуждать, и фантазировать по содержанию музыкального произведения.	Следить за интонированием и плавностью звучания голосов. Повторить выученные песни. Петь эмоционально, бодро, радостно.	Учить детей выполнять движения свободно, эмоционально, выразительно, раскрепощено. Следить за последовательным исполнением движений.		
5	9	Рассказать детям о танце «Мазурка», почему оно так называется и когда появился. Обратить внимание на своеобразный ритм. Рассказать о композиторе.	Прививать навыки точного интонирования поступенного движения мелодии вверх и вниз. Пропеть мелодию в нескольких тональностях. Следить за плавным, мелодичным исполнением.	Учить детей под музыку двигаться спокойным хороводным шагом, следить за координацией движения рук. Вырабатывать ритмичность и плавность движений, красивую осанку. Исполнять танцевальные движения чётко, эмоционально, последовательно.		
НОЯБРЬ						
1.	1.	Прослушать произведение повторно и вспомнить его название. Провести беседу о танцевальных жанрах.	Учить детей петь легко и непринуждённо, без напряжения. Чисто интонировать мелодию, состоящую из нисходящих и восходящих интервалов секунды. Следить за чёткостью произношения слов и интонированием мелодии. Учить плавности голосоведения, обращая внимание на акценты при пении.	Учить детей под музыку выполнять движения спокойного хороводного шага. Выполнять плавные движения руками в ритм мелодии. Следить за осанкой. Выполнять ритмичные игровые движения, соответствующие характеру музыки. Начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки.	«Вот помощники мои», «Гости» пальч. игры, «Насос» дых.упражн., «Змеинный язычок», «Зевота», «Смешинка» оздор. упражн., «Листопад» речев.игра, «Прогулочная сказка» арт.упр «Роботы», «Расчёска» массаж головы.	Слушание: «Мазурка» муз. Ф.Шопена, «Детская полька» муз. М. Глинки, «Новая кукла» П.И.Чайковского, Пение: «Не летай соловей» р.н.п., «Пою себе» муз. А.Битус, «Иду по лесенке» муз. А.Битус, «Доброе утро» тренинг. упр-е, «Мама» муз. В.Трубачёва «Мамочка у меня одна» муз. М.Сидоровой «Флаг России» муз. И.Смирновой, «Ёлочная» муз. А. Филиппенко,
2.	2	Прослушать и узнать знакомое произведение, вспомнить его название, композитора. Дать самостоятельную характеристику произведению.	Учить детей петь спокойным, мелодичным голосом, чисто интонировать интервалы б.2 и м.2. Продолжить разучивание песен. Прививать навыки чистого интонирования мелодии. Работать над интонированием мелодии и чётким произношением слов.	Учить детей выполнять ритмичные движения в хороводе, следить за осанкой и координацией движений рук и ног. Выполнять движения ритмично, выразительно. Следить за осанкой и чёткостью выполнения движений. Выполняя шаг, тянуть носочек вперёд. Круг держать ровно, соблюдать расстояние между парами.		
	3	Познакомить детей с новым музыкальным произведением, определить жанр, дать	Разучить с детьми новую попевку. Учить правильно интонировать, чётко произносить слова. Обратить внимание на мелодичность	Упражнять детей в плавном движении рук с лентами. Добиваться лёгкости, естественности и непринуждённости, ритмичности движений. Учить детей		

		характеристику, рассказать о композиторе.	исполнения. Познакомить детей с новой песней. Провести беседу о содержании и характере.	ритмичному, чёткому, выразительному выполнению движений. Шаг выполнять, вытягивая носок.		
3.	4	Прослушать музыкальное произведение, вспомнить название. Провести беседу о танцевальной музыке, дать самостоятельную характеристику.	Прививать детям навыки чистого интонирования мелодии и чёткого произношения слов. Чётко произносить слова, интонировать мелодию. Продолжать разучивание песни, работу над интонацией.	Учить детей передавать в движении характер музыки, выполнять плавные движения с лентами, добиваться лёгкости исполнения движений. Учить детей выполнять импровизированные танцевальные движения под русскую народную мелодию. Проявлять активность и индивидуальность в движениях, развивать творческую фантазию.		
	5	Прослушав, самостоятельно определить музыкальный жанр произведения, дать самостоятельную характеристику музыкальному произведению.	Продолжить работу над интонационной чистотой пения, ритмическим и динамическим слухом. Работать над интонационной точностью исполнения, чёткостью произношения слов. Развивать умение детей петь мелодичным, нежным, плавным голосом, произносить слова.	Следить за осанкой при выполнении движений. Выполнять легко и ритмично. Следить за координацией движений рук и ног. Продолжить разучивание танца. Учить детей выполнять движения выразительно, ритмично. Закрепить последовательность движений. Работать над закреплении шага менуэта с пружинкой.		
4.	6	Познакомить детей с новым произведением из «Детского альбома». Поговорить о характере, жанре и содержании музыкального произведения. Каковы средства музыкальной выразительности?	Упражнять детей в интонировании постепенного движения мелодии вверх и вниз. Учить точно интонировать интонационные скачки, делать акценты на нужные слоги. Развивать умение петь плавным, мелодичным голосом. Выделять и объединять интонацией фразы, предложения.	Учить детей выполнять импровизированные, лёгкие танцевальные движения, передавать характер и ритм музыки. Продолжить работу над шагом менуэта, выполнять ритмично, под счёт. Поклоны выполнять грациозно, мягко, плавно.		Художественно-эстетическое развитие ритмические движения «Хороводный шаг» обр. Т.Ломовой, «Упражнение с лентами» обр. Т.Ломовой, «Вальс» муз. Штрауса, Танцы: «Менуэт» муз.Боккерини, «Тик-так, часики», Игры: «Передача флажка» муз. Т.Ломовой, «Передача флажка» муз. Т.Ломовой, «Повтори за мной» Импровизация «Полянка» р.н.м.обр. Г.Фрида, «Кто скорей» Муз. М.Шварца.

	7	Прослушать музыкальное произведение до конца, вспомнить его название, определить жанр, дать самостоятельную характеристику. Рассказать о содержании.	Учить детей петь мелодию в восходящем и нисходящем движении, меняя характер звучания (отрывисто, плавно, моркатто). Работать над мелодическим строем, пением интервальных скачков. Петь песню в характере, торжественно, бодро. Работать над мелодичным, плавным исполнением. Чётко произносить слова.	Учить детей легко двигаться под музыку, импровизировать лёгкие танцевальные движения. Учить детей соотносить движения с темпом, ритмом и характером музыкального произведения. Продолжить работу над стройностью и чёткостью движений. Закрепить последовательность. Учить детей внимательно слушать музыку и выполнять движения ритмично.		
ДЕКАБРЬ						
1.	1.	Познакомить детей с новым произведением. Привлечь внимание детей к различным интонациям произведений. Учить различать средства музыкальной выразительности.	Поочерёдно пропевать слова приветствия друг другу ритмично, чётко проговаривая слова. Петь в характере, торжественно, с гордостью. Чётко произносить слова. Предложить детям совместное творческое задание-сочинить движения к хороводу в соответствии с текстом.	Учить детей ритмично двигаться в темпе марша. Следить за осанкой и чётким шагом. Ноги поднимать высоко, координируя движения с движениями руками. Учить детей выполнять движения по тексту песни ритмично, выразительно, чётко. Следить за осанкой.	«Матрёшки» массаж пальцев. «Кошка» дых.упражнения, «Котик Рыжик» реч. игра, «Сова вглядывается в темноту» упр. для осанки, «Спортивная сказка» артик. упражнение, «Снеговик» массаж.	Слушание: «Шарманка» муз.Д.Шостаковича, «Вечерняя сказка» муз. А.Хачатуряна, «В пещере горного короля» муз. Э. Грига, Пение: «Доброе утро» тренинг. упр-е «Посыпался горох» «Я иду и пою» муз.А.Битус «Флаг России» муз. И.Смирновой «Ёлочная» муз. А. Филиппенко «Под Новый год» муз. Портонова «Российский Дед Мороз» муз. Варламова, Художественно-эстетическое развитие-ритмические движения «Марш»
	2.	Прослушать музыкальное произведение повторно, уловить интонации, схожие с игрой на шарманке (неоднократное повторение темы и однообразное сопровождение мелодии).	Учить детей приветствовать друг друга эмоционально, радостно. Следить за интонационной точностью исполнения. Выполнять движения ритмично, весело. Следить за быстрой и последовательной сменой движений.	Учить детей выполнять ритмичный трёхдольный шаг. Работать над его техникой: нога с пятки на носок, один затяжной шаг и два маленьких. Продолжать разучивать движения припева песни. Выполнять движения правильно, последовательно, легко, эмоционально, задорно		
	3.	Прослушать музыкальное произведение и попытаться его узнать, вспомнить название. Учить самостоятельно рассказать о произведении, его характере, средствах музыкальной выразительности.	Учить детей точно интонировать звуки трезвучия, петь отрывисто. Чётко и бодро произносить слова. Учить детей чётко произносить слова в быстром темпе. Выполнять движения энергично, весело. Работать над интонационной	Продолжать работу над техникой трёхдольного вальсового шага. Выполнять движения на шаге с носка. Продолжить разучивание танца. Учить выполнять слаженно и ритмично движения парами. Следить за последовательностью. Повторить движение приставного шага,		

			точностью исполнения. Выполнять ритмичные движения в хороводе.	подключив движения руками. Учить детей перестраиваться, строить ровный хоровод.		муз. Е. Тиличевой, «Шаг вальса» муз. П.И.Чайковского, «Элементы хороводов», Танцы: «Тик-так, часики», «Новогодние игрушки», «Три белых коня» Игры: «Кто скорей» муз. М.Шварца, «Ищи» муз. Т.Ломовой,
	4.	Познакомить детей с новым музыкальным произведением, рассказать о композиторе и его творчестве. Обратить внимание на изобразительный, сказочный характер музыки.	Продолжить упражнять детей в пропевании ступеней трезвучия, учить детей чётко произносить слова. Учить детей чётко произносить слова, точно интонировать мелодию. Следить за последовательностью и ритмичностью движений. Выполнять движения в хороводе, декламируя слова песни. Выполнять ритмичные движения в хороводе, следить за осанкой.	Работать над отдельными движениями. Хороводный шаг выполнять ритмично, спину держать прямо, носок ноги тянуть. Учить детей выполнять ритмично и последовательно быстрые, энергичные танцевальные движения. Выполнять красиво и последовательно танцевальные движения парами.		
3.	5.	Обогащать музыкальные впечатления детей на музыку разного характера. Найти средства, которыми композитор смог выразить характер и внутреннее содержание произведения.	Продолжить работу над интонированием ступеней трезвучия вверх и нисходящего поступенного движения вниз. Продолжить разучивание хороводной песни. Выполнять движения чётко, ритмично. Продолжить разучивание хороводной песни, выполнять движения по тексту песни. Работать над чистотой интонирования и чёткостью произношения слов. Учить танцевальные движения в хороводе.	Учить детей выполнять танцевальные движения выразительно, эмоционально. Учить детей выполнять энергичные танцевальные движения последовательно. Выполнять подскоки легко. Учить бег вперёд с захлёстыванием ног высоко назад, и прыжки с поочерёдным выбрасыванием ног вперёд, двигаясь назад.		
	6.	Прослушать знакомое произведение, самостоятельно охарактеризовать, найти средства музыкальной выразительности.	Продолжить развивать умение интонировать ступени мажорного трезвучия, развивать навыки пения стаккато. Продолжить разучивание хоровода. Выполнять движения ритмично и последовательно. Продолжить разучивание движений по тексту песни. Исполнять песню	Продолжать работу над разучиванием танцевальных движений. Учить детей ритмично двигаться по кругу, не сужая круг. Следить за плавностью движений рук. Учить шаг менуэта. Закрепить ритмичные танцевальные движения, следить за чётким исполнением и последовательностью движений.		

			весело, эмоционально, выразительно. Закрепить движения хоровода. Следить за чётким и правильным произношением слов и звуков.	Выполнять движения легко и выразительно.		
4.	7.	Познакомить детей с новым музыкальным произведением. Обратить внимание на его сказочность и таинственность. Провести беседу о содержании музыкального произведения.	Работать над активным и чётким произношением, правильным формированием звуков. Учить петь на опоре звука. Продолжать разучивание новогодних песен и хороводов. Петь песни бодро и весело, работать над чистотой интонирования, выполнять движения в хороводе ритмично, выразительно, слаженно.	Продолжать развитие навыков выполнения танцевальных движений. Учить выполнять движения ритмично, правильно передавать в движении ритмический рисунок мелодии и исполнять движения последовательно в связи со сменой частей мелодии.		
	8.	Прослушать и вспомнить музыкальное произведение. Побеседовать о его содержании и сюжете. Выделить средства музыкальной выразительности, передающие характер музыки.	Продолжать работать над чётким произношением, правильным формированием звуков. Учить петь на опоре звука. Продолжать разучивание новогодних песен и хороводов. Петь песни бодро и весело, продолжать работать над чистотой интонирования, выполнять движения в хороводе ритмично, выразительно, слаженно.	Совершенствовать умение ритмично и правильно выполнять элементы танцевальных движений. Учить детей как можно больше оттягивать носок ноги. Продолжать упражнять детей в выполнении танцевальных перестроений в зависимости от изменения характера и ритмического рисунка музыки. Учить легко переходить от движения к другому.		
	9.	Прослушать знакомое музыкальное произведение, вспомнить его название и автора, самостоятельно определить его характер, содержание и настроение. Прививать детям умение выражать свои мысли и впечатления.	Продолжать исполнять новогодние песни и хороводы. Петь песни бодро и весело, работать над чистотой интонирования, выполнять движения в хороводе ритмично, выразительно, слаженно.	Учить детей активнее менять движения в соответствии с изменением частей музыки, слышать и выполнять движения, выделяя сильную долю такта. Учить детей чётко выполнять танцевальные перестроения, строить ровный круг и соблюдать дистанцию при исполнении танцевальных движений. Работать над ритмичностью и правильным исполнением движений.		

	10	Пробуждать способность самостоятельно мыслить, рассуждать и фантазировать по содержанию музыкального произведения. Предложить детям представить музыкальную картину, развивать творческое воображение.	Учить детей музыкальному приветствию. Следить за интонированием и правильностью ритмического рисунка. Продолжать разучивание песни. Работать над характером исполнения, чётким произношением слов. Петь эмоционально, в характере, нежным, протяжным голосом.	Продолжать учить детей передавать в движении характер музыкального произведения. Добиваться лёгкости, естественности и непринуждённости исполнения ритмичных импровизированных движений. Познакомить детей с новыми танцевальными движениями. Следить за ритмичностью исполнения.		
ЯНВАРЬ						
1.	1.	Познакомить детей с новым музыкальным произведением. Выразить словами свои впечатления о прослушанном произведении, определить характер, представить мысленно картину природы, описанную в данном произведении.	Прививать детям навыки чистого интонирования мелодии и чёткого произношения слов. Начать разучивание песни. Выучить припев. Чётко произносить слова, интонировать мелодию. Продолжать разучивание песни, работу над интонацией.	Учить детей слышать и передавать в движениях характер музыки. Упражнять детей в лёгком, подвижном поскоке. Учить детей выполнять движения по тексту песни ритмично, выразительно, чётко. Следить за осанкой.	«Луноход», «Часы» пальч. игры, «Тарарам» реч. и гра, «Волшебные слова», «Восточный носильщик» игра на форм. осанки, «Зоологическая сказка» арт. упр. «Массаж для пальчиков».	Слушание: «Зимнее утро» муз. П. Чайковского «Весёлый крестьянин» муз. Р. Шумана «Тройка» муз. Г. Свиридова Пение: «Лиса по лесу ходила» р. н. п. «Наш дом», «Дудка» муз. Е. Тиличеевой «Будет горка во дворе» муз. Т. Попатенко «Русская зима» муз. З. Роот «Лучше папы друга нет» муз. Б. Савельева Художественно-эстетическое развитие ритмические движения «Весёлые поскоки» муз. Б. Можжевелова «Шаг польки» муз. Т. Ломовой Танцы: «Сударушка» р. н. м. обр. Ю. Слонова,
	2.	Прослушать произведение вторично, самостоятельно определить характер и настроение музыкального произведения. Сравнить изобразительные моменты в музыке с картиной природы.	Продолжать прививать детям навыки чистого интонирования мелодии и чёткого произношения слов. Начать разучивание песни. Выучить припев. Познакомить детей с новой песней, побеседовать о содержании и настроении.	Продолжать улучшать качество поскока. Учить детей передавать в движении лёгкий характер музыки, менять движения со сменой частей, динамических оттенков и регистров. Учить детей выполнять движения точно на каждую музыкальную фразу, выполнять несложные танцевальные движения: притопы, выбрасывание ног, кружение на пружинящем шаге.		
2.	3.	Прослушать произведение от начала до конца. Учить детей самостоятельно давать характеристику музыкального произведения, сравнивать музыку и картины природы.	Продолжать работу над совершенствованием певческого голоса, формировать умение брать дыхание и удерживать его до конца фразы. Продолжать разучивание песни. Следить за артикуляцией. Работать над разучиванием мелодии по фрагментам.	Продолжать воспитывать в детях внимание и быстроту реакции. Учить детей слышать начало и окончание музыки и выполнять движения в соответствии с ними. Развивать умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения.		

	4.	Вызвать у детей эмоциональный отклик на музыку быстрого энергичного характера. Использовать репродукции художников. Вызывать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё.	Продолжать работу над чёткостью пропевания и интонаций. Упражнять детей в нисходящем пропева нии интервала терции, умении интонировать квартовые скачки мелодии. Прививать детям навыки плавного контеленного пения. Работать над выразительным исполнением припева, использованием логических смысловых акцентов.	Продолжать закреплять умение детей передавать движениями лёгкий, полётный характер музыки. Выполнять движения легко и ритмично. Упражнять детей в красивом, ритмичном исполнении танцевального движения. Движения руками выполнять более изящно и плавно.		«Парная полька» чеш.н.м. Игры: «Бери флажок» венг.н.м. обр.Н.Метлова «Кто скорей ударит в бубен?» муз.Л.Шварца
3.	5.	Развивать умение детей давать самостоятельную характеристику музыкальному произведению. Развивать образное восприятие музыкального произведения, отметить его изобразительный характер	Учить детей петь легко и непринуждённо, без напряжения. Чисто интонировать мелодию. Следить за чёткостью произношения слов и интонированием мелодии. Учить плавности голосоведения, обращая внимание на акценты при пении.	Продолжать работу над разучиванием шага польки, делать упор движениями на сильную долю такта, выполнять шаг легко. Выполнять ритмичные, выразительные танцевальные движения.		
	6.	Прослушать произведение. Учить давать самостоятельную характеристику, обогащать словарь музыкальных терминов. Научить детей воспринимать и слышать развитие музыки.	Следить за правильностью интонирования и ритмического рисунка. Продолжать разучивание песни. Работать над характером исполнения, чётким произношением слов. Петь эмоционально, в характере, нежным, протяжным голосом.	Учить детей передавать весёлый характер русской пляски. Правильно выполнять притопы как в простом, так и в более сложном ритме. Учить детей правильно и ритмично двигаться пружинящим бегом, кружиться в парах на бегу. Выполнять движения легко и свободно.		
ФЕВРАЛЬ						
1	1	Познакомить детей с новым музыкальным произведением, определить жанр, дать характеристику, побеседовать о содержании.	Продолжать развивать чувство ритма, ладовую устойчивость. Работать над интонированием мелодии и сложными мелодическими оборотами.	Продолжать работать над движением. Обратить внимание на то, что нога выставляется перед опорной на небольшое расстояние, не перенося на неё тяжесть тела. Развивать навыки выполнения танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться под музыку.	«Мы играем» пальч.игра, «Матрёшки и Петрушка» реч. игра, «Надуй шарик» артик. гимнастика,	Слушание: «Болезнь куклы» «Похороны куклы» муз.П.Чайковский, «Танец с саблями» муз.А.Хачатуряна

2.	2	Учить детей самостоятельно характеризовать музыкальные произведения. Вызвать у детей эмоциональный отклик на музыку печального характера. Попросить выразить чувства и мысли посетившие их при прослушивании этого музыкального произведения.	Вырабатывать навыки пения в изначально заданной высокой позиции с использованием мягкой и твёрдой атаки звука. Закрепление выученного материала, работа над мелодичным и стройным исполнением. Добиваться эмоционального, образного исполнения. Следить за правильностью интонирования мелодии.	Продолжать упражнять детей в выполнении правильных и ритмичных притоков. Передавать движением весёлый и задорный характер русской народной мелодии. Прививать навыки бодрой и чёткой ходьбы под музыку маршевого характера, выполнять несложные перестроения.	«Весёлые медвежата» игровой массаж.	Пение: «Ходит зайка по саду» р.н.м. «Котя-коток», «Колыбельная» муз.В.Карасёвой «Песенка про папу» «Будем солдатами» «Песенка про бабушку» «Мамочка милая» «Шаг с притоком» р.н.м.обр.Н.Метлова «Переменный шаг» р.н.м.обр.Т.Ломовой «Ветерок и ветер» муз.Л.Бетховена Танцы: «Это целый мир» Игры: «Чапаевцы» муз.Т.Вилькорейской «Будённыхцы» муз.В.Белого «Зоркие глаза» муз.Ю.Слонова
	3	Прослушать знакомое произведение, вспомнить его название и автора. Попросить детей самостоятельно определить характер и рассказать о содержании.	Вырабатывать навыки чистого интонирования, чёткого произношения слов. Продолжить работу над разучиванием мелодии, слов. Прививать умение чётко произносить слова.	Развивать умение детей передавать в движении плавный и лёгкий характер музыки. Совершенствовать движения переменного шага. Учить детей передавать в движениях смену частей музыкального произведения. Легко и ритмично двигаться под музыку. Продолжать обучать детей несложным ритмичным перестроениям.		
	4	Познакомить детей с новым музыкальным произведением грустного, печального характера. Учить детей самостоятельно характеризовать музыкальные произведения. Вызвать у детей эмоциональный отклик.	Продолжать работу над разучиванием мелодии. Учить мягко пропевать мелодические скачки. Продолжить работу над артикуляцией при пении и в окончаниях фраз. Развивать навыки связного, контеленного пения.	Продолжать работу над совершенствованием переменного шага. Прививать умение передавать движением плавный и лёгкий характер музыки. Продолжать работать над лёгкостью выполнения движений, передавать в движении смену частей музыкального произведения.		
	5	Прослушать знакомое произведение, вспомнить его название и автора. Попросить детей самостоятельно определить характер и рассказать о содержании.	Продолжать развивать умение интонировать скачки мелодии. Прививать детям навыки плавного контеленного пения. Работать над выразительным исполнением припева, использованием логических смысловых акцентов.	Продолжить освоение переменного шага. Выполнять движения ритмично и выразительно, передавать в движении характер музыки. Развивать способность свободно ориентироваться в пространстве.		
	6	Вызывать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость	Учить детей правильно пропеть заданную мелодию со словами в нужной динамике. Работать над	Развивать у детей навык различать динамические оттенки и отражать их в		

		на неё. Развивать образное восприятие музыкального произведения, отметить его изобразительный характер.	интонированием мелодии и сложными мелодическими оборотами. Следить за точностью воспроизведения мелодии.	движении, изменяя силу мышечного напряжения рук. Добиваться мягких, плавных движений рук.		
4.	7	Познакомить детей с музыкальным произведением быстрого, стремительного, напористого характера. Вызвать эмоциональный отклик, побеседовать о содержании. Определить жанр произведения, рассказать о творчестве композитора.	Продолжать разучивание песни. Следить за правильностью интонирования мелодии. Петь песню в характере, торжественно, бодро. Чётко произносить слова.	Продолжать развивать у детей навык различать динамические оттенки и отражать их в движении. Способствовать развитию согласованности движений. Учить детей выразительно двигаться в соответствии с характером музыки.		
	8	Прослушать произведение повторно, вспомнить название, автора. Самостоятельно дать характеристику произведению, рассказать о содержании и настроении.	Продолжать работу над точным интонированием скачков мелодии вверх и вниз. Правильно исполнять динамические оттенки. Учить детей петь песни мелодично и спокойно.	Продолжать развивать навык выполнения плавных и ритмичных движений руками, не напрягая излишне руки и плечи. Учить детей выполнять движения согласованно. Учить детей выполнять движения плавно и ритмично мягкими, пластичными руками.		
МАРТ						
1	1.	Познакомить детей с новым музыкальным произведением. Вызвать эмоциональный отклик на музыку таинственного сказочного характера. Вспомнить о композиторе и его творчестве.	Работать над мелодическим строем, пением интервальных скачков. Учить детей петь спокойным мелодичным голосом, чётко выговаривать слова. Добиваться эмоционального, образного исполнения. Работать над мелодичным, плавным исполнением.	Учить детей отмечать сильную долю такта маховыми и круговыми движениями рук. Продолжать вырабатывать мягкость и пластичность движений рук. Совершенствовать умение двигаться в соответствии с характером мелодии.	«Пчёлы водят хоровод» реч.игра, «Повороты головы» дых.упражнения, «Машина» фоноп. упражн. «Стрельба», «Фейерверк», «После сна» артик. упраж. «Грибной	Слушание: «Нянина сказка» муз.П.Чайковского «Море», «Полёт шмеля» муз.Н.Римского-Корсакова Пение: «Горошина» муз.В.Карасёвой, «Качели» муз.Е.Тиличевской, «Мама» «Пришла весна» «Веснянка» Художественно-эстетическое
	2.	Прослушать музыкальное произведение повторно. Обратить внимание на средства музыкальной выразительности, использованные композитором для передачи	Продолжить учить петь песню спокойным, напевным, протяжным голосом, не вытаскивая отдельные звуки. Прививать умение петь фразами. Продолжать формировать умение интонировать скачки мелодии.	Прививать навыки правильного исполнения движений, вырабатывать мягкость и пластичность движений рук. Учить детей слышать и выделять движениями сильную долю такта. Учить детей выразительно передавать характер музыки.		

		характера музыкального произведения.			дождь» массаж спины.	развитительно-ритмические движения: «Мельница» муз.Т.Ломовой «Упражнение с мячами» муз.А.Петрова «Весенний вальс» муз.Е.Тиличевой Танцы: Полька Игры: «Игра с погремушками» муз.Ф.Шуберта «Кот и мыши» муз.Т.Ломовой «Найди себе пару» венг.н.м.
2.	3.	Прослушать произведение от начала до конца и дать самостоятельную характеристику. Самостоятельно найти и выделить средства музыкальной выразительности.	Вырабатывать у детей чёткость в произношении согласных звуков и пропевании гласных при пении. Продолжать вырабатывать у детей умение петь плавным, спокойным и мягким голосом. Выделять интонацией фразы и предложения.	Продолжать учить детей отмечать сильную долю такта маховыми и круговыми движениями рук. Продолжать вырабатывать мягкость и пластичность движений рук. Совершенствовать умение детей двигаться по кругу равномерно, самостоятельно сужать и расширять круг.		
	4	Научить детей самостоятельно услышать и найти средства музыкальной выразительности. Обогащать музыкальные впечатления, формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память.	Продолжать учить детей правильно интонировать поступенное движение мелодии вниз, чётко произносить слова. Учить детей исполнять песню эмоционально, выразительно. Вырабатывать навыки контелленного пения.	Приучать детей отмечать движением логические акценты музыкальных фраз. Упражнять детей в выполнении движений с мячом. Продолжать учить детей передавать в движении лёгкий, характер музыки.		
3.	5	Повторно прослушать музыкальное произведение, вызвать у детей эмоциональный отклик на музыку сказочного характера. Пополнять словарный запас новыми музыкальными терминами.	Упражнять детей в пропевании квинты вверх и вниз, вырабатывать чёткую артикуляцию. Повторить знакомую песню. Следить за эмоциональностью исполнения, чёткостью произношения слов.	Прививать детям умение владеть мячом, бросать и ловить мяч. Выполнять движения выразительно, ритмично. Продолжать учить детей слышать и выделять движениями сильную долю такта.		
	6	Продолжать развивать у детей образное восприятие музыки, отметить изобразительный характер музыки, изображающий море.	Прививать умение слышать и интонировать мелодию. Упражнять в интонировании скачков. Чётко произносить согласные, а гласные пропевать. Учить детей петь звуки стаккато (отрывисто), не форсировать звуки при пении.	Учить детей выделять движениями сильную долю такта. Прививать детям умение владеть мячом, бросать и ловить мяч. Закреплять умение детей передавать в движении лёгкий, подвижный характер музыки.		
4.	7.	Познакомить детей с музыкальным произведением быстрого, стремительного, напористого характера. Вызвать эмоциональный	Продолжать упражнять детей в интонировании мелодии. Продолжать работу над чёткостью произношения. Учить детей в пении передавать весёлый, радостный	Упражнять детей в плавных, пластичных движениях рук, в умении ритмично и выразительно действовать с предметами: цветами и лентами.		

		отклик, побеседовать о содержании.	характер песни. Упражнять детей в эмоциональном исполнении.	Учить детей легко переходить от одного движения к другому в связи с изменением характера музыки.		
	8.	Продолжать учить детей слышать и воспринимать музыку, понимать её содержание и настроение, средства музыкальной выразительности.	Петь лёгким звуком, точно передавая характер и настроение песни. Учить детей точно передавать ритмический рисунок.	Закреплять умение самостоятельно начинать движения после вступления, слышать и отмечать движениями части песни. Учить детей передавать в движении ритмический рисунок мелодии.		
	9	Прослушать знакомое музыкальное произведение, вспомнить его название и автора. Попросить детей самостоятельно определить характер и рассказать о содержании.	Передавать точный ритмический рисунок. Петь выразительно, эмоционально. Передавать характер энергичным, весёлым пением.	Продолжать упражнять детей в ритмичных, плавных, пластичных движениях рук. Закреплять умение самостоятельно начинать движения после вступления. Улучшать движение поскока в парах и на кружении.		
АПРЕЛЬ						
1	1.	Познакомить детей с музыкальным произведением танцевального характера, самостоятельно определить его жанр, характер и настроение.	Учить детей передавать точный ритмический рисунок, чётко произносить слова, удерживать интонацию звука. Прививать детям навыки контеленного пения. Петь эмоции-онально, выразительно и спокойно.	Развивать в детях любовь к творчеству, умение выражать в движениях характер музыкального произведения. Учить детей передавать в движении ритмический рисунок мелодии и смену частей музыки.	«Крокодил», «Возвращаемся домой» пальч.игры, «Солнышко» реч.игра, «Маятник головой» дых.упражненп ие, «Сова» гимн.для глаз, «Считалка для мышки» игров. массаж.	Слушание: «Вальс-шутка» муз.Д.Шостакович «Шествие гномов» муз.Э.Грига «Весна и осень» муз.Г.Свиридова Пение: «Скок-поскок» р.н.п. «В школу» муз.Е.Тиличевой «Во поле берёза стояла» р.н.п.обр.Н.Р.-Корсакова «Праздник Победы» Художественно-эстетическое развитиельно-ритмические движения «Подснежник» муз.П.Чайковского
2.	2	Познакомить детей с музыкальными терминами темп и ритм. Поговорить о темпе, характере музыкального произведения. Соответствие названия «шутка» с содержанием произведения.	Продолжать прививать детям навыки чистого интонирования. Учить детей петь плавно и мелодично. Следить за мелодической стройностью.	Продолжать развивать в детях интерес и желание выполнять импровизированные движения, изображающие образ пробивающегося из-под снега, растущего и распускаю щегося цветка. Прививать умение легко чередовать последовательность движений в танце.		
	3	Прослушать знакомое произведение, самостоятельно охарактеризовать, найти средства музыкальной выразительности.	Прививать навыки передавать точный ритмический рисунок и пульсацию хлопками. Учить детей правильно формировать гласные звуки при пении. Учить детей при	Продолжать развивать в детях любовь к творчеству, умение выражать в движениях характер музыкального произведения. Закреплять умение детей выполнять перестроения движений в зависимости от		

			плавном и мелодичном пении чётко произносить слова.	изменения характера и ритмического рисунка музыки.		«Кружочки и цепочки» муз.С.Затеplinского «Элементы танцев» Танцы: Парная полька Игры: Игра-упражнение «Таяние льда» Игра-упражнение «Солнце просыпается» Игровое упражнение «Солнечные зайчики» «Маланья» муз.И.Бодраченко
3.	4	Познакомить детей с новым музыкальным произведением. Вызвать эмоциональный отклик на музыку таинственного сказочного характера. Вспомнить о композиторе и его творчестве.	Учить детей чёткому и правильному произношению слов. Обратить внимание на формирование гласных. Развивать артикуляцию и дикцию. Продолжить работу над плавностью исполнения мелодии. Работать над интонированием скачков мелодии.	Учить детей выполнять ритмичные движения польки под музыку. Совершенствовать лёгкость и выразительность движений. Учить легко переходить от одного движения к другому, не путая последовательность движений.		
	5	Прослушать знакомое музыкальное произведение, вспомнить его название и автора, самостоятельно определить его характер, содержание и настроение. Прививать детям умение выражать свои мысли и впечатления.	Вырабатывать умение петь песни спокойного, лирического характера, используя плавный переход от звука к звуку, объединять фразы. Чётко и правильно произносить слова. Продолжить работу над ритмом. Исполнять песню энергично и бодро.	Продолжать совершенствовать исполнение ритмичных танцевальных движений. Учить выполнять движения легко, выразительно и эмоционально. Отмечать движениями разные части музыкального произведения.		
4.	6	Вызывать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё. Развивать образное восприятие музыкального произведения, отметить его изобразительный характер.	Чётко произносить слова. Побуждать детей к эмоциональному исполнению песен, чёткому произношению слов. Развивать навыки плавного контеленного пения. Учить формировать музыкальные фразы.	Продолжать прививать умение выполнять движения ритмично, легко и выразительно. Выполнять движения в соответствии с частями музыкального произведения. Работать над качеством движения лёгкого поскока.		
	7	Познакомить детей с новым музыкальным произведением. Выразить словами свои впечатления о прослушанном произведении, определить характер, представить мысленно картину природы, описанную композитором в данном произведении.	Учить детей чётко проговаривать слова. Петь эмоционально, выразительно. Познакомить детей с новой песней спокойного, лирического характера. Поговорить о содержании и настроении.	Учить детей выполнять танцевальные движения выразительно, эмоционально. Хороводный шаг выполнять, держа спину прямо, носок ноги тянуть. Выполнять ритмичный приставной шаг в сторону парами, держа руки лодочкой.		

5	8	Прослушать произведение вторично, самостоятельно определить характер и настроение музыкального произведения. Сравнить изобразительные моменты в музыке с картиной природы	Прививать детям навыки интонирования скачков мелодии на интервал кварты. Следить за плавным и мелодичным исполнением.	Продолжать работу над разучиванием танцевальных движений. Учить детей ритмично двигаться по кругу, не сужая круг. Следить за плавностью движений рук. Учить выполнять движения последовательно.		
	9	Прослушать произведение от начала до конца. Учить детей самостоятельно давать характеристику музыкального произведения, сравнивать музыку и картины природы.	Продолжать работу над навыками пропевания мелодических скачков. Работать над мелодичным и плавным исполнением песни.	Совершенствовать умение ритмично и правильно выполнять элементы танцевальных движений. Учить детей как можно больше оттягивать носок ноги. Учить детей активнее менять движения в соответствии с изменением частей музыки, слышать и выполнять движения, выделяя сильную долю такта.		
МАЙ						
1	1.	Прослушать произведение повторно и вспомнить его название. Провести беседу о танцевальных жанрах.	Продолжать работу над интонированием скачкообразной мелодии. Пропевать скачки вверх и вниз. Следить за плавным и контеленным исполнением мелодии.	Совершенствовать умение передавать в движении лёгкий танцевальный характер музыки, отмечать музыкальную фразу. Учить детей двигаться выразительно и легко.	«Птички», «Кошка и собаки» пальч.игры, «Шаги» дых.упражнения, «Перейди через речку» оздор. игры, «Обезьянки» реч.игра, «Лягушата» массаж тела, «Дождик» массаж.	Слушание: «Старинный танец» муз.Г.Свиридова «Лето» муз.А.Вивальди «Шутка» муз.И.С.Бах Пение: «А я по лугу» р.н.м. «Балалайка» муз.Е.Тиличеевой «До свиданья, детский сад» Художественно-эстетическое развитие ритмические движения: «Учимся танцевать» муз.Т.Ломовой «Ритмичная мелодия» лат.н.м. «Пружинки» муз.Ю.Чичкова
	2	Прослушать и узнать знакомое произведение, вспомнить его название, композитора. Дать самостоятельную характеристику произведению.	Продолжать развивать умение чисто интонировать поступенное движение мелодии. Продолжать разучивание песни. Следить за плавным и мелодичным пением. Работать над текстом.	Учить детей менять движения в соответствии с изменением характера музыки отдельных частей музыкального произведения. Учить детей передавать в движении ритмический рисунок мелодии. Двигаться легко и выразительно.		
	3	Прослушав, самостоятельно определить музыкальный жанр произведения, дать самостоятельную характеристику музыкальному произведению.	Развивать умение правильно интонировать мелодию, чётко произносить слова. Обучать детей приёмам отрывистого пения и точного перехода от звука к звуку. Продолжить работу над ритмическим рисунком.	Учить детей как можно больше оттягивать носок ноги, чередуя это движение с лёгким танцевальным перетопом. Улучшать качество пружинящего шага. Продолжать развивать у детей способность выразительно передавать в движениях характер музыки.		
2.						

			Вырабатывать чёткую артикуляцию.			Танцы: «Вальс» Игры: «Федя-Медя» муз.И.Бодраченко, «Ай, дили, дили» р.н.м.
	4	Учить детей соотносить характер музыкального произведения с изображением пейзажа, написанного художником. Обратить внимание на средства музыкальной выразительности.	Прививать навыки чистого интонирования поступенного движения мелодии вверх и вниз, чувства лада, тональности, тоники. Работать над чётким произношением слов и интонированием мелодии.	Учить детей передавать ритмический рисунок мелодии хлопками и притопами, отмечать движениями сильную долю такта. Учить детей двигаться свободно, непринуждённо.		
3.	5.	Учить детей самостоятельно характеризовать музыкальные произведения. Предложить детям описать картину лета, которую они представили при прослушивании этого музыкального произведения.	Добиваться выразительного и эмоционального исполнения песни. Работать над интонированием мелодии и чётким произношением слов.	Учить детей слышать музыкальную фразу, передавать ритмический рисунок мелодии хлопками, шагами и притопами. Продолжать передавать в движении весёлый, оживлённый характер музыки.		
	6	Продолжать прививать детям интерес к классической музыке, умение внимательно слушать и понимать содержание. Пробуждать способность самостоятельно мыслить и рассуждать, и фантазировать по содержанию музыкального произведения.	Развивать умение эмоционально и выразительно исполнять песню, объединять мелодию в музыкальные фразы. Работать над интонированием и чётким произношением слов и формированием гласных.	Продолжать учить детей передавать в движении мягкий, танцевальный характер музыки, улучшать качество пружинящего шага. Улучшать качество исполнения танцевальных движений, встречающихся в танце.		
4.	7.	Познакомить детей с новым музыкальным произведением. Обратить внимание на его лёгкость, жизнерадостность и подвижность. Провести беседу о содержании музыкального произведения. Определить жанр	Вырабатывать умение петь песни спокойного, лирического характера, используя плавный переход от звука к звуку, объединять слова в фразы. Продолжить работу над интонационной точностью мелодии.	Учить выполнять пружинящий шаг ритмично, выразительно, отходя назад и продвигаясь вперёд. Слышать и выделять движениями сильную долю такта. Продолжать совершенствовать качество исполнения движений.		

		музыкального произведения. Побеседовать о творчестве композитора.				
	8	Прослушать знакомое произведение, вспомнить его название и автора. Попросить детей самостоятельно определить характер, жанр.	Продолжать разучивание песен. Следить за плавным и мелодичным пением. Работать над текстом. Правильно брать дыхание перед началом музыкальных фраз, формировать звуки.	Продолжать упражнять детей в выполнении мягкого пружинящего шага. Руки легки, свободны, не напряжены, следить за осанкой. Учить детей выразительно передавать движениями содержание танца.		

3.5.3. Перспективное планирование в старшей группы (5 – 6 лет)

№ недели	№ НОД	Организованная образовательная деятельность				Репертуар
		Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Пение. Усвоение Песенных навыков	Музыкально- ритмические движения: упражнения, пляски, игры.	Содержание	
		Программное содержание				
СЕНТЯБРЬ						
1.	1.	Познакомить детей с творчеством композитора П.И.Чайковского. Рассказать о цикле фортепианных пьес из «Детского альбома». Поговорить о настроении и содержании прослушанного произведения. Прочитать стихотворение.	Разучить новую попевку. Прививать детям навыки чистого интонирования постепенного движения мелодии вверх и вниз в пределах квинты. Познакомить детей с новой песенкой. Поговорить о её характере и содержании.	Учить детей ритмично двигаться в темпе марша, колени поднимать выше, носочки тянуть. Учить детей выполнять ритмичные танцевальные движения под музыку.	Пальчиковая игра «Дружба» «Кто громче?» оздор. игра, «Ёжик» игр.массаж лица «Кто нам песенку поёт?» реч. игра.	Слушание: «Марш деревянных солдатиков» муз. П. И.Чайковский «Колыбельная» муз. Г.Свиридова «Парень с гармошкой» муз. Г.Свиридова «Мужик на гармонике играет» муз. П.И. Чайковский Пение: «Тигр вышел погулять» попевка на сл. О.Арсеневской «Лесенка» муз. Е. Тиличевой «Скок-скок-поскок» р.н.м.
	2	Вспомнить знакомое произведение, название. Совместно с воспитателем дать характеристику данного произведения. Продолжать закреплять знания о жанрах в музыке, различать песню, танец и марш.	Продолжать упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вверх и вниз в пределах квинты. Учить детей чёткому произношению слов песни.	Учить детей слышать и различать мелодию, звучащую в разных регистрах, выполнять движения в соответствии со звучащим регистром. Развивать умение легко двигаться подскоками по кругу.		
3.	Пополнять запас слов и музыкальных терминов, используемых в характеристике произведения. Прививать детям умение чувствовать характер и	Упражнять детей в умении чисто интонировать нисходящее и восходящее движение мелодии. Учить детей петь протяжно, спокойно, точно интонировать	Прививать детям умение и навык различать регистры звучания мелодии и чередовать движения в согласии с регистровыми изменениями музыки. Следить за			

2.		различать жанр. Рассказать о цикле пьес, входящих в «Детский альбом»	мелодию. Развивать умение интонировать скачки в мелодии.	последовательностью и ритмичным исполнением движений.		«Курица» муз. Е. Тиличеевой «Урожайная» муз. А. Филиппенко «Осень» сл. и муз. Ю.Забутова «Наш город» нар.мел. «Дождик-озорник» муз.и сл. З.Роот Музыкально-ритмические движения: «Марш» В.Золотарёв «Шаг с высоким подъёмом ног и подскоки» муз. Т. Ломовой «Упражнения с листочками» муз. Т. Ломовой Танцы: «Барбарики» «Весёлая полечка» муз. Л.Лядовой «Приглашение»укр.н ар.мел.обр.Г.Теплицкого Игры: «Ворон» р.н.м. обр. Е.Тиличеевой «Не опоздай» р.н.м. обр.М.Раухвергера
	4.	Учить детей различать жанры музыкальных произведений. Рассказать о жанре колыбельной песни, о характере, настроении.	Продолжать прививать детям навыки чистого интонирования мелодии в нисходящем и восходящем движении. Учить петь песню спокойным, напевным, протяжным голосом, не выталкивая отдельные звуки. Прививать умение петь фразами. Формировать умение интонировать скачки мелодии.	Упражнять детей в движении шага с высоким подъёмом ног и лёгкого подскока с ноги на ногу. Учить детей быстро реагировать на изменение характера музыки и передавать его в движении. Добиваться лёгкого, последовательного и ритмичного исполнения движений.		
3.	5.	Учить детей по содержанию и характеру определять различать жанры музыкальных произведений.	Вырабатывать у детей чёткость в произношении согласных звуков и пропевании гласных при пении. Продолжать вырабатывать у детей умение петь плавным, спокойным и мягким голосом. Выделять интонацией фразы и предложения. Следить за плавным пропеванием скачков мелодии.	Вырабатывать чёткость исполнения подскока, навыков смены движений со сменой частей музыки. Выполнять движения ритмично, легко, весело и эмоционально. Учить детей легко двигаться парами по кругу, передавая в движении лёгкий и подвижный характер музыки.		
	6.	Развивать умение определять жанр и характер музыкального произведения, учиться улавливать и различать средства музыкальной выразительности. Рассказать детям о творчестве композитора.	Учить детей правильно интонировать поступенное движение мелодии вниз, чётко произносить слова. Учить детей исполнять песню эмоционально, выразительно. Вырабатывать навыки контеленного пения, чётко произносить слова.	Учить детей быстро реагировать на изменение характера музыки и передавать его в движении. Вырабатывать умение выполнять движения легко и непринуждённо. Учить детей легко и выразительно выполнять движения в парах. Следить за осанкой детей.		
4.	7.	Прослушать произведение, вспомнить название и автора. Обратить внимание на средства музыкальной выразительности	Разучить с детьми новую попевку. Упражнять детей в пропевании квинты вверх и вниз, вырабатывать чёткую	Учить детей выполнять движения с предметами. Вырабатывать у детей ритмичность, плавность и гибкость в движениях.		

		(темп, динамику, регистр звучания). Развивать музыкальную память.	артикуляцию. Повторить знакомую песню. Следить за эмоциональностью исполнения, чёткостью произношения слов.	Учить детей весело, выразительно и эмоционально исполнять движения.		
	8.	Учить детей внимательно слушать музыку. Продолжать прививать детям знания о жанрах музыкального произведения. Различать в музыке средства музыкальной выразительности.	Прививать умение слышать и интонировать мелодию. Упражнять в интонировании скачка квинтты вверх и вниз. Чётко произносить согласные, а гласные пропевать. Учить детей петь звуки стаккато (отрывисто), не форсировать звуки при пении.	Учить детей ритмично, плавно и красиво выполнять движения с лис точками. Легко двигаться под музыку. Выполнять движения эмоционально, легко, выразительно. Учить детей выполнять ритмичные танцевальные движения, проявляя индивидуальное творчество и выразительность. Развивать в детях коммуникативные качества.		
	9	Развивать умение самостоятельно характеризовать музыкальное произведение, находить и выделять средства музыкальной выразительности (регистр, интонации).	Продолжать упражнять детей в интонировании скачков мелодии вверх и вниз. Продолжать работу над чёткостью произношения. Учить детей в пении передавать весёлый, радостный характер песни. Упражнять детей в эмоциональном пении припева и ритмичном и чётком выполнении хлопков.	Учить детей в движении передавать лёгкий, танцевальный характер музыки. Выполнять плавные, ритмичные махи руками. Последовательно и правильно чередовать движения в зависимости от музыки. Учить детей выполнять ритмичные танцевальные движения легко и непринуждённо.		
ОКТАБРЬ						
1.	1.	Учить детей определять жанр и характер музыкального произведения, средства музыкальной выразительности.	Работать над чёткостью и правильностью интонирования скачков мелодии. Петь лёгким звуком, точно передавая характер и настроение песни. Учить детей точно передавать ритмический рисунок, чередуя в припеве с ритмичными хлопками.	Выполнять движения с листочками последовательно, выразительно. Продолжать работать над чёткостью и эмоциональностью выполнения движений. Учить детей активно и эмоционально исполнять танцевальные движения. Следить за осанкой.	«На лужок» пальч. игра, «Ладшки» дыхател.упр. «Резиновая игрушка» оздор.упражн., «Что в горбу?» игр.массаж,	Слушание: «Мужик на гармонике играет» муз. П.И. Чайковский «Вальс» муз. Д. Кабалевского «Полька» муз. П.И. Чайковского

2.	2.	Познакомить детей с творчеством композитора. Рассказать о жанре вальс, сопоставить с другим жанром (марш). Найти сходство и различие.	Учить детей удерживать интонацию на одном звуке при длительной ритмической пульсации. Передавать точный ритмический рисунок. Петь выразительно, эмоционально. Передавать характер энергичным, весёлым пением.	Учить детей выполнять движения легко и свободно, начинать и заканчивать с началом и окончанием определённой части музыки. Учить детей чётко и энергично выполнять ритмичные танцевальные движения в кругу. Развивать способность координировать движения рук и ног.	«Лисичка-сестричка» реч. игра.	«Сладкая грёза» муз. П.И. Чайковского Пение: «Курица» муз. Е. Тиличевой «Небо синее» муз. Е. Тиличевой «Урожайная» муз. А. Филиппенко «Дождик-озорник» муз. и сл. З. Роот «Ты красива, Осень» муз. и сл. Н. Фёдоровой «Осень» сл. и муз. Ю. Забутова «Детский сад» муз. и сл. Е. Асеевой Музыкально-ритмическое движение: «Упражнения с листочками» муз. Т. Ломовой «Упражнения с платочками» муз. Т. Ломовой «Упражнения с лентами» муз. Т. Ломовой «Шаг вальса» муз. Р. Глиэра Танцы: «Приглашение»
	3.	Учить детей внимательно слушать музыку. Вспомнить о жанре данного музыкального произведения и о композиторе.	Учить детей передавать точный ритмический рисунок, чётко произносить слова, удерживать интонацию звука. Прививать детям навыки контеленного пения. Повторить знакомую песню. Петь эмоционально, выразительно и спокойно.	Развивать ритмическую чёткость движений. Слышать и выделять движением сильную долю такта. Выполнять движения чётко и ровно, следить за осанкой. Учить детей передавать в танце подвижный и весёлый характер музыки.		
	4.	Определить произведение по начальным звукам. Вспомнить его жанр и дать самостоятельную характеристику.	Продолжать прививать детям навыки чистого интонирования при длительной ритмической пульсации на одном звуке. Учить детей петь плавно и мелодично. Следить за мелодической стройностью.	Учить детей выполнять ритмичные движения с предметами. Выполнять приставной шаг вперёд с плавным подъёмом рук вверх, шаг на-зад с опусканием рук. Учить детей выполнять движения последовательно, спокойно, не мешая партнёру.		
3.	5.	Учить детей самостоятельно различать жанр и характер музыкального произведения. Выполнять ритмичные хлопки на 1-ю долю трёхдольного размера.	Прививать навыки передавать точный ритмический рисунок и пульсацию хлопками. Учить детей правильно формировать гласные звуки при пении. Учить детей при плавном и мелодичном пении чётко произносить слова. Работать над пропеванием секвенций в	Продолжить работу над навыками плавных и ритмичных движений. Прививать умение слышать и выделять движениями сильную долю такта. Добиваться плавности и гибкости исполнения движений. Учить детей в движении передавать лёгкий и подвижный характер музыки.		

			мелодии. Вырабатывать чёткое произношение слов при пении.			
4.	6.	Продолжать знакомить детей с жанрами танцевальной музыки. Учить детей различать характер музыки (плавный, задорный, лёгкий). Продолжить разговор о композиторе.	Учить детей чёткому и правильному произношению слов. Обратить внимание на формирование гласных. Развивать артикуляцию и дикцию. Продолжить работу над плавностью исполнения мелодии. Работать над интонированием скачков мелодии.	Прививать умение двигаться легко. Выполнять движения выразительно, плавно. Следить за осанкой при выполнении движений. Прививать умение выполнять движения на сильную долю такта.		укр. нар. мел. обр. Г. Те- плицкого, «Ручки» Полька «Дружные пары» муз. И. Штрауса «Круговая пляска» р. н. м. обр. С. Разорёнова Игры: «Догадайся, кто поёт» муз. Е. Тиличеевой «Два барабана» муз. Е. Тиличеевой «Светофор» муз. Ю. Чичкова
	7.	Продолжать учить детей различать характер танцевальной музыки. Учить детей давать самостоятельно характеристику музыкального произведения.	Учить пропевать попевку в быстром темпе. Чётко и правильно произносить слова. Продолжить работу над ритмом. Исполнять песню энергично и бодро. Движения выполнять ритмично и эмоционально. Вырабатывать умение петь песни спокойного, лирического характера, используя плавный переход от звука к звуку.	Учить детей двигаться трёхдольным шагом с припаданием на одну ногу с пятки на носок. Обучить детей технике движения вальсовым шагом. Чередовать движения правильно и последовательно. Выполнять движения легко и свободно.		
5	8.	Прослушать произведение, дать самостоятельную характеристику. Учить детей различать жанры танцевальной музыки.	Учить детей исполнять попевку в быстром темпе. Чётко произносить слова. Побуждать детей к эмоциональному исполнению песен, чёткому произношению слов. Развивать навыки плавного контеленного пения. Учить формировать музыкальные фразы.	Продолжать учить детей двигаться шагом вальса. Учить переносить вес тела с ноги на ногу. Легко и свободно двигаться в трёхдольном ритме. Учить детей выполнять танцевальные движения под русскую народную мелодию.		
	9	Познакомить детей с новым музыкальным произведением лирического характера. Поговорить о его характере и содержании.	Учить детей чётко проговаривать слова. Петь эмоционально, выразительно. Познакомить детей с новой песней спокойного, лирического характера.	Продолжать работу над ритмичным трёхдольным шагом. Вырабатывать лёгкость и чёткость движений. Учить детей выполнять ритмичные танцевальные движения уверенно, следить за		

			Поговорить о содержании и настроении.	осанкой. Учить детей тянуть носочек.		
НОЯБРЬ						
1.	1.	Развивать способность слышать и определять части музыкального произведения. Смену частей мелодии и темы	Продолжать работу над навыками пропевания мелодических скачков. Работать над мелодичным и плавным исполнением песни.	Продолжать работать над ритмичным выполнением движений. Выполнять боковой галоп легко и непринуждённо. Разучить с детьми ритмичные танцевальные движения в парах.	«Вверх ладошки» пальч. игра, «Погончики» дыхательн.упр. «Лошадка», «Ворона» оздор. упр. «Солнышко» речев. игра, «Надо голову помыть», «Сено» массаж головы.	Слушание: «Сладкая грёза» муз. П.И. Чайковского «Прелюдия» муз. И.С. Бах «Осень» муз. Вивальди Пение: «Качели» муз. Е.Тиличевой «Скачем по лестнице» муз. Е.Тиличевой «Кукушка» обр. И.Арсеева «Тихий час» (колыбельная) муз. Н.Мурычёвой «Мама, мамочка» муз. С.Юдиной, сл. Е.Лешко «На пороге Новый год» муз.и сл. Е. Лагутиной Музыкально-ритмическое движение «Приставной шаг в сторону и боковой галоп» муз. Т. Ломовой
2.	2	Познакомить детей с новым музыкальным произведением. Пополнять музыкальный багаж детей музыкой разного жанра. Рассказать о композиторе и его творчестве.	Продолжать работу над интонированием скачкообразной мелодии. Пропеть скачки вверх и вниз. Следить за плавным и контеленным исполнением мелодии.	Продолжать развивать ритмический слух. Под музыку спокойного характера выполнять приставной шаг, а под музыку подвижного характера выполнять ритмичный боковой галоп. Выполнять движения в парах легко и свободно. При движении по кругу - не обгонять впереди идущую пару.		
	3	Продолжать знакомить детей с мировой классикой. Вспомнить композитора и повторно прослушать музыкальное произведение.	Продолжать развивать умение чисто интонировать поступенное движение мелодии вверх и вниз. Продолжать разучивание песни. Следить за плавным и мелодичным пением. Работать над текстом.	Учить детей разнообразным видам ходьбы. Следить за осанкой при ходьбе. Ритмично идти, высоко поднимая ноги. Тянуть носочек при ходьбе хороводным шагом. Дробным шагом ритмично притопывать ногами в такт музыки.		
3.	4	Вспомнить музыкальное произведение, прослушав до конца, вспомнить композитора. Дать характеристику.	Развивать умение правильно интонировать мелодию, чётко произносить слова. Обучать детей приёмам отрывистого пения и точного перехода от звука к звуку. Продолжить работу над ритмическим рисунком. Выбатывать чёткую	Прививать умение двигаться в такт музыки. Следить за осанкой при ходьбе, тянуть носочек, соблюдать дистанцию. Продолжать учить детей двигаться парами по кругу равномерно, не догоняя предшествующую пару.		

			артикуляцию. Продолжать разучивание песни. Следить за эмоциональным исполнением.	Выполнять движения легко и ритмично.		«Ходьба различного характера» р.н.м. «Элементы танца» р.н.м. «Шаг и бег» муз. Ф. Надененко Танцы: «Круговая пляска» р.н.м. обр. С. Разорёнова «Парный танец» муз. Ан. Александрова Пляска «Весёлые дети» обр. В. Агафонникова Игры: «Ворон» р.н.м. обр. Е. Тиличевой «Догадайся, кто поёт» муз. Е. Тиличевой «Ловишка» муз. Й. Гайдна «Не выпустим» муз. Т. Ломовой
	5	Познакомить детей с новым музыкальным произведением. Рассказать о композиторе. Поговорить о содержании, о средствах музыкальной выразительности.	Прививать навыки чистого интонирования поступенного движения мелодии вверх и вниз, чувства лада, тональности, тоники. Работать над чётким произношением слов и интонированием мелодии.	Учить детей ритмично выполнять танцевальное движение с правой руки: поочерёдное выставление рук вперёд и вверх, пружиня при этом ногами. Закрепить навыки танцевальных движений, следить за последовательностью и чередованием движений.		
4.	6	Прослушать музыкальное произведение до конца. Обратит внимание на средства музыкальной выразительности, которые использовал композитор для изображения времени года.	Разучить с детьми новую попевку. Работать над интонацией малой терции в нисходящем движении. Добиваться выразительного и эмоционального исполнения песни. Работать над интонированием мелодии и чётким произношением слов.	Выполнять танцевальные движения медленно под счёт, начинать движения с правой стороны. Следить за осанкой при выполнении. Исполнять танец легко, весело, эмоционально, ритмично. Движения выполнять энергичнее и бодрее.		
	7	Прослушать произведение и попросить детей описать словами картину осени, которую они представили. Какие инструменты исполняли произведение?	Продолжить работу над чистотой интонирования интервала терции. Добиваться ритмичного и стройного исполнения. Развивать умение эмоционально и выразительно исполнять песню, объединять мелодию в музыкальные фразы. Работать над интонированием и чётким произношением слов и формированием гласных.	Выполнять движения в соответствии с частями музыкального произведения. Выполнять шаг и бег ритмично. Учить детей самостоятельно выстраиваться в ровный и красивый круг.		
ДЕКАБРЬ						
	1.	Познакомить детей с новым музыкальным произведением. Провести беседу о его характере и	Учить детей воспроизводить нисходящее поступенное движение мелодии на интервал	Учить детей выполнять движения ритмично, легко, выразительно.	«Прогулка» массаж пальц. «Погончики»	Слушание: «Зима» муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева

1.		содержании. Развивать умение детей фантазировать, научить мысленно представлять картину природы.	кварты. Развивать чувство высоты звука и звуковых соотношений. Произносить слова чётко, правильно интонировать мелодию.	Следить за осанкой при выполнении. Учить тянуть носок ноги, выполнять ровные полуприседания. Продолжить разучивание движений круговой пляски.	дыхательн.упр. «Сторож» реч. игра, «Кошка просыпается» упр. для осанки «Обезьяна Чичи-чи» массаж.	«Детская полька» Муз. М. Глинки «Дед Мороз» муз.Н.Елисеева,сл.З. Александровой Пение: «Василёк» обр. Г.Левкодимова «У кота -воркота» обр. Г.Левкодимова «Солнышко» обр. Г.Левкодимова «Часы»муз. Е.Тиличеевой «Сапожок» муз. В. Герчик «На пороге Новый год» муз.и сл. Е. Лагутиной «Ёлочка-красавица» муз.В.Герчик «Голубые санки» муз.М.Иорданского Музыкально-ритмическое движение: «Канава» р.н.м. обр. Р.Рустамова «Полянка» р.н.м. обр. Г.Фрида «Пружинка» муз.Е.Гнесиной «Плавные руки» муз.Р.Глиэра
	2.	Продолжить беседу о произведении, средствах музыкальной выразительности, используемых композитором. Прочитать текст песни и поговорить о содержании.	Продолжить развивать умение петь попевку интонационно точно. Продолжить разучивание хороводной песни. Работать над интонированием мелодии и чётким произношением слов.	Продолжить обучение детей ритмичному, чёткому исполнению движений. Тянуть носок ноги и выполнять ритмичную пружинку. Следить за осанкой. Учить детей выполнять движения в хороводе, строить ровный и красивый круг, выполнять движения ритмично, выразительно.		
2.	3.	Прослушать знакомое музыкальное произведение. Вспомнить название и автора. Предложить детям самостоятельно охарактеризовать настроение и содержание произведения.	Познакомить детей с новой попевкой - прибауткой. Выучить слова и мелодию. Прививать детям навыки эмоционального исполнения весёлых новогодних песен. Ритмично и выразительно выполнять движения по тексту песен.	Учить детей выполнять движения ритмично, изящно, легко. Слушать музыку и выделять движениями сильную долю такта. Продолжить разучивание танца. Следить за ритмичным и выразительным исполнением. Разучить элементы движений нового танца: движение по кругу с пятки на носок.		
	4.	Прослушать музыкальное произведение, определить его характер и настроение, поговорить о содержании, разобраться в жанре данного произведения.	Учить детей чёткому произношению слов прибаутки, правильному формированию согласных и гласных звуков. Продолжать разучивание новогодней хороводной песни, следить за ритмичным исполнением движений.	Учить детей выполнять движения ритмично, легко. Добиваться плавности и чёткости движений рук. Выполнять движения ритмично, эмоционально, весело. Учить детей ритмичному движению по кругу с пятки на носок. Выполнять энергичные движения руками в такт подвижной, быстрой мелодии.		
	5.	Продолжить учить детей различать жанры музыкальных произведений	Разучить новую попевку. Формировать умение чисто	Продолжать учить детей выполнять движения ритмично,		

3.		(песня танец, марш). Развивать музыкальную память, узнавая мелодию по разным фрагментам.	интонировать, петь лёгким звуком мелодию в пределах кварты. Брать дыхание перед началом музыкальной фразы, петь весело, эмоционально. Работать над движениями и интонацией мелодии припева.	изящно, легко. Слушать музыку и выделять движениями сильную долю такта. Добиваться плавности и чёткости движений рук. Развивать у детей ритмические способности. Учить передавать исполнением характер и настроение танца.		Танцы: Пляска «Весёлые дети» обр. В. Агафонникова «Зима», «Новогодняя полька» муз. В. Герчик Игры: «Ищи игрушку» р.н.м. обр. В. Агафонникова «Найди себе пару» латв. нар. мел. обр. Т. П. Опатенко «Игра со звоночком» муз. С. Ржавской
	6.	Познакомить детей с правилами поведения при посещении концертных залов, театров (не шуметь, не мешать другим слушать музыку, смотреть спектакль). Познакомить детей с структурой музыкального произведения.	Продолжать формировать умение чисто интонировать мелодию, петь лёгким звуком, отчётливо произносить слова. Продолжать формировать у детей певческие навыки. Учить детей чётко произносить слова, выполнять ритмические движения по тексту песни. Петь весело, эмоционально, выразительно.	Учить детей выполнять ритмичные, плавные полуприседания с выставлением ног поочередно вперёд и лёгкие, изящные прыжки на двух ногах с поочередным выбрасыванием ног. Учить детей передавать через движения характер музыки, её эмоционально - образное состояние.		
4.	7.	Познакомить детей с новым музыкальным произведением. Развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё. Продолжить развивать умение различать жанры музыкальных произведений (песня танец, марш).	Учить детей чисто интонировать несложную мелодию. Правильно брать дыхание перед началом музыкальных фраз, формировать звуки. Развивать у детей навыки выразительного исполнения песен, ритмичного исполнения движений по тексту.	Продолжать укреплять навык пружинящего мягкого движения. Выполнять движения легко и ритмично. Следить за осанкой при выполнении. Развивать умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.		
	8.	Прослушать и вспомнить музыкальное произведение, определить его структуру, строение, Совершенствовать навык различения звуков по высоте.	Познакомить детей с новой попевкой. Формировать у детей певческие навыки, интонировать мелодию с небольшими интервальными скачками, петь выразительно, эмоционально. Продолжить работу над интонационной точностью	Продолжить развивать у детей чувство ритма, умение выполнять движения легко и ритмично, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Учить детей выполнять движения, не нарушая целостность и форму		

			мелодии. Развивать умение детей исполнять песню с использованием смысловых акцентов.	хоровода, соблюдая дистанцию.		
	9.	Прослушать знакомое музыкальное произведение. Вспомнить название и автора. Предложить детям самостоятельно охарактеризовать настроение и содержание произведения. Продолжить развивать умение определять жанры музыкальных произведений (песня танец, марш).	Продолжить формировать умение чисто интонировать простую мелодию. Исполнять попевку лёгким звуком. Петь выразительно, эмоционально, весело. Учить детей делать при пении смысловые акценты и паузы, брать дыхание в нужных местах.	Формировать умение детей выполнять ритмичные, плавные движения руками в соответствии со спокойным, нежным характером музыки. Исполнять танец весело, эмоционально, ритмично, легко. Выполнять движения последовательно.		
ЯНВАРЬ						
1.	1.	Вспомнить прослушанное произведение, отметить его шуточный характер, выразительные особенности, средства музыкальной выразительности.	Чётко и правильно произносить слова. Продолжить работу над ритмом. Работать над интонированием-ем мелодии и чётким произношением слов. Следить за плавным и мелодичным исполнением.	Продолжать укреплять навык ритмичного мягкого движения. Чередовать движения правильно и последовательно. Выполнять движения легко и свободно.	«Морковка» пальч. игра, «Шкатулка» реч. игра, «Обними себя» дыхательн.упр. «Роботы», «Волшебные слова» упр. на формир. осанк. «Строим дом» массаж рук.	Слушание: «Клоуны» муз.Д.Кабалевского «Утренняя молитва» муз. П.Чайковского Пение: «Часы» муз. Е.Тиличевой «Три синички» муз.Л.Шкодовой «Зимушка хрустальная» муз.А.Филиппенко «Голубые санки» муз.М.Иорданского «Песенка друзей» муз.В.Герчик «Про папу» муз.И.Рыбкиной Музыкально-ритмическое движение «Плавные руки» муз.Р.Глиэра
	2.	Продолжать развивать умение самостоятельно характеризовать музыкальное произведение, находить и выделять средства музыкальной выразительности (регистр, интонации).	Разучить новую попевку. Учить детей чёткому и правильному произношению слов. Упражнять детей в пропевании квинты вверх, работать над интонированием мелодии.	Учить детей выполнять импровизированные танцевальные движения под русскую народную мелодию. Учить детей выполнять движения в парах ритмично, легко, выразительно.		
2.	3.	Познакомить детей с новым музыкальным произведением лирического, спокойного характера. Поговорить о его настроении, содержании.	Продолжать работу над чётким произношением слов и интонированием мелодии. Прививать детям навыки передавать точный ритмический рисунок песни. Работать над мелодичным и выразительным исполнением песни.	Продолжать прививать детям умение выполнять импровизированные танцевальные движения под русскую народную мелодию, проявлять творчество и индивидуальность. Учить формировать ровный, большой круг, не нарушать его при движении парами.		

	4.	Повторно послушать музыкальное произведение. Поговорить о его характере и содержании. Учить детей давать самостоятельно характеристику музыкального произведения.	Прививать детям навыки чистого интонирования мелодии. Побуждать детей к чёткому произношению слов. Петь эмоционально, выразительно и спокойно (без крика).	Учить детей изменять движения в связи со строением музыкального произведения. Выполнять движения ритмично. Учить детей передавать через движения характер музыки, её эмоционально - образное состояние.		«Учись плясать по-русски!» муз.Л.Вишкарёва «Кто лучше скачет?» муз.Т.Ломовой «Вальс» муз.Г.Свиридова (метель) Танцы: «Зима» «Дружные пары»полька муз.И.Штрауса Игры: «Будь ловким» муз.Ладухина «Найди свой инструмент» муз.Т.Ломовой
3.	5.	Определить произведение по начальным звукам. Учить детей определять жанр и характер музыкального произведения, средства музыкальной выразительности.	Познакомить детей с новой попевкой - прибауткой. Учить детей чёткому произношению слов прибаутки, правильному формированию согласных и гласных звуков. Добиваться выразительного и эмоционального исполнения песни.	Учить детей слушать части музыкального произведения, легко скакать с ноги на ногу, ритмично выполнять выбрасывание ног. Прививать умение слышать и выделять движениями сильную долю такта.		
	6.	Развивать умение различать жанры музыкальных произведений (песня танец, марш). Рассказать о композиторе и его творчестве. Учить детей определять жанр и характер музыкального произведения, средства музыкальной выразительности.	Развивать умение правильно интонировать мелодию, чётко произносить слова. Обучать детей приёмам отрывистого пения и точного перехода от звука к звуку. Развивать умение эмоционально и выразительно исполнять песню, объединять мелодию в музыкальные фразы.	Продолжать формировать умение детей двигаться трёхдольным шагом с припаданием на одну ногу с пятки на носок. Обучить детей технике движения вальсовым шагом.		
ФЕВРАЛЬ						
1	1	Продолжать работу над определением жанров музыкальных произведений. Прослушать музыкальное произведение весёлого, задорного бодрого характера и найти в нём черты марша.	Чётко и правильно произносить слова попевки, работать над певческой артикуляцией. Учить детей петь выразительно, эмоционально, весело. Учить детей делать при пении смысловые акценты и паузы, брать дыхание в нужных местах.	Продолжать работу над ритмичным трёхдольным шагом. Выбатывать лёгкость и чёткость движений. Учить детей выполнять движения ритмично, выразительно. Развивать умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения.	«Божьи коровки» пальч.игры, «Кухонный оркестр» реч. игра, «Жуки», «Лётчик и самолёты»	Слушание: «Марш» муз.С.Прокофьева из оп.«Любовь к трём апельсинам» «Колыбельная» муз.Н.Римского-Корсакова «Музыка» муз.Г.Струве

	2	Познакомить детей с новым музыкальным произведением. Учить детей определять жанры музыкальных произведений. Рассказать о жанре колыбельной песни, о характере, настроении.	Продолжать прививать навыки чистого интонирования мелодии, чёткого произношения слов. Обучать детей приёмам протяжного, контеленного пения и точного перехода от звука к звуку.	Учить детей выполнять красивые, ритмичные полуприседания, вынося поочерёдно руки в стороны и выставляя ногу на пятку. Учить детей свободно ориентироваться в пространстве. Выполнять движения ритмично, выразительно.	дыхательн.упр. «Медведь» ритмопласт. упражн. «Здравствуйте» коррекц. игра.	«Новая кукла» муз.П.Чайковского Пение: «Сшили кошке к празднику сапожки» детск.пес. «Ворон» р.н.п. обр.Е.Тиличевой «Андрей-воробей» р.н.п. обр.Ю.Слонова «Песенка друзей» муз.В.Герчик «Про папу» муз.И.Рыбкиной «Бравые солдаты» муз.А.Филиппенко «Мамочка милая» муз.Верижникова «Чудеса» муз.Г.Эльпорт Музыкально-ритмическое движение «Вальс» муз.Г.Свиридова (метель) «Распашонка» р.н.м. «Вертушки» р.н.м. обр.Степового «Поплаваем-полетаем» муз.В.Золотарёва Танцы: «Задорный танец» муз.В.Золотарёва
2.	3	Учить детей по содержанию и характеру определять различать жанры музыкальных произведений. Продолжать развивать у детей музыкальную память, узнавать произведение по отдельным фрагментам (вступление, заключение, музыкальная фраза).	Совершенствовать певческие навыки, умение петь лёгким звуком, брать дыхание перед началом фраз. Петь лёгким звуком, точно передавая характер и настроение песни. Учить детей точно передавать ритмический рисунок.	Упражнять детей в красивом, ритмичном исполнении танцевального движения. Движения руками выполнять более изящно и плавно. Продолжать прививать детям умение выполнять простейшие перестроения, выполнять чёткий, ритмичный шаг.		
	4	Познакомить детей с произведением современной классики. Рассказать о композиторе и его творчестве. Продолжить знакомство с жанрами музыкальных произведений.	Продолжить работу над чистотой интонирования интервала терции. Добиваться ритмичного и стройного исполнения. Развивать умение эмоционально и выразительно исполнять песню, объединять мелодию в музыкальные фразы.	Продолжать упражнять детей в выполнении ритмичных и плавных полуприседаний с поочерёдным выставлением ног на пятку и разведением рук в стороны. Выполнять ритмичные, выразительные танцевальные движения.		
3.	5	Повторно послушать музыкальное произведение. Поговорить о его характере и содержании. Продолжать обогащать словарь музыкальных терминов и слов (лиричная, напевная, плавная).	Учить детей чёткому и правильному произношению слов при пении. Обратит внимание на формирование гласных. Развивать артикуляцию и дикцию. Продолжить работу над плавностью исполнения мелодии. Работать над интонированием скачков мелодии.	Учить детей правильно и ритмично двигаться пружинящим бегом, кружиться в парах на бегу. Выполнять движения легко и свободно. Прививать навыки бодрой и чёткой ходьбы под музыку маршевого характера, выполнять несложные перестроения.		

	6	Познакомить детей с новым музыкальным произведением. Поговорить о настроении и внутреннем содержании. Определить его жанр и характер.	Учить детей удерживать интонацию на одном звуке при длительной ритмической пульсации. Учить детей чётко произносить слова при пении. Обратит внимание на формирование гласных.	Учить детей передавать в движениях смену частей музыкального произведения. Легко и ритмично двигаться пружинящим бегом. Продолжать обучать детей несложным ритмичным перестроениям.		«Марш» муз.В.Трубачёва «Танец с цветами» муз.В.Шаинского Игры: «Горячий конь» муз.Т.Ломовой
4.	7	Прослушать произведение и вспомнить его название и автора. Определить жанр и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение.	Развивать умение детей удерживать интонацию на одном звуке при длительной ритмической пульсации. Продолжать разучивание песен. Следить за плавным и мелодичным пением. Работать над текстом.	Продолжать работать над лёгкостью выполнения движений, передавать в движении смену частей музыкального произведения. Учить детей выполнять движения легко и ритмично, плавно опускать и поднимать руки, выполняя приставной шаг.		«Полетаем на самолёте» муз.В.Золотарёва «Ищи игрушку» р.н.м. обр. Агафонникова
	8	Предложить детям узнать мелодию по отдельному фрагменту. Познакомить детей со строением музыкального произведения, послушать по частям.	Продолжать разучивание песен. Развивать умение исполнять песню выразительно, эмоционально, интонационно чисто. Петь звонким голосом, не форсировать звуки.	В соответствии с характером музыки выполнять имитационные движения. Учить детей различать части музыки, обыгрывать ритмический рисунок средней части. Продолжать разучивание ритмичных движений с цветами.		
МАРТ						
1	1.	Познакомить детей с новым музыкальным произведением бодрого, энергичного характера. Определить, какими средствами композитор выразил характер и содержание музыкального произведения.	Вырабатывать умение петь песни спокойного, лирического характера, используя плавный переход от звука к звуку, объединять слова в фразы. Познакомить детей с новой песней. Поговорить о содержании и настроении.	Учить детей различать части музыкального произведения, обыгрывать движениями ритмический рисунок, выполнять имитационные движения. Продолжить закрепление танцевальных движений, выполнять движения выразительно.	«В лесу» пальч. игра, «Фома» реч. игра, «Большой маятник» дыхательн.упр. «Ау» фонопед. упр, «Трактор» «Гудок парохода» арт. упражнение,	Слушание: «Смелый наездник» муз.Шумана «Баба Яга» муз.П.Чайковского «Весна» муз.Вивальди Пение: «Бубенчики» муз.Е.Тиличевой «Гармошка» муз.Е.Тиличевой
	2.	Прослушать музыкальное произведение повторно. Продолжать развивать умение самостоятельно характеризовать музыкальное произведение, находить и выделять	Продолжать разучивание песен. Следить за плавным и мелодичным пением. Работать над текстом. Правильно брать дыхание перед	Совершенствовать движения прямого галопа. Развивать чёткость и ловкость движений. Создавать выразительный образ всадника. Добиваться чёткости и		

		лять средства музыкальной выразительности (регистр, интонации).	началом музыкальных фраз, формировать звуки.	выразительности движений, их последовательного исполнения.	«Дождик» массаж спины.	«Считалочка» муз.И.Арсеева «Чудеса» муз.Г.Эльпорт «Мамочка милая» муз.Веригникова «Лучше друга не найти» муз.Е.Асеевой «Песенка-чудесенка» муз.М.Протасовой Музыкально-ритмические движения: «Поплаваем-полетаем» муз.В.Золотарёва «Прямой галоп» муз.Т.Ломовой «Приставной шаг» муз.Т.Ломовой «Плавное покачивание» польск.нар.мел. обр. В.Иванникова Танцы: «Танец с цветами» муз.В.Шаинского «Полька» муз.Жилинского Игры: «Ищи!» муз.Е.Тиличевой «Игра с бубном» муз.М.Красева
2.	3.	Предложить детям узнать мелодию по отдельному фрагменту. Учить детей внимательно слушать музыку. Различать в музыке средства музыкальной выразительности.	Продолжить работу над интонационной точностью мелодии. Развивать умение детей исполнять песню с использованием смысловых акцентов. Петь выразительно, эмоционально, слаженно.	Продолжать совершенствовать движения прямого галопа. Развивать чёткость и ловкость движений. Создавать выразительный образ всадника. Начать разучивание нового танца, выполнять движения ритмично.		
	4.	Познакомить детей с новым музыкальным произведением. Научить детей различать средства музыкальной выразительности в произведениях изобразительного характера. Услышать интонации, рисующие портрет Б.Яги.	Учить детей устойчиво интонировать мелодию, чётко произносить слова. Продолжать формировать у детей певческие навыки, учить интонировать небольшие интервальные скачки.	Учить детей ритмично выполнять приставной шаг вперёд и в сторону. Учить детей выполнять движения парами по кругу, соблюдая интервалы, выдерживая ровный круг.		
3.	5.	Прослушать музыкальное произведение до конца, вспомнить его название и автора, самостоятельно определить его содержание, средства музыкальной выразительности.	Продолжать формировать умение чисто интонировать мелодию, петь лёгким звуком, отчётливо произносить слова. Учить детей делать смысловые акценты и выдерживать паузы, брать дыхание в нужных местах.	Следить за осанкой при выполнении движений. Продолжать совершенствовать у детей координацию движений. Выразительно и спокойно выполнять кружения.		
	6.	Прививать детям умение самостоятельно характеризовать музыкальное произведение, находить средства музыкальной выразительности.	Продолжать прививать навыки чистого интонирования мелодии, чёткого произношения слов. Обучать детей приёмам протяжного, контеленного пения и точного перехода от звука к звуку.	Выполнять ритмические мягкие полуприседания, чередующиеся с шагом. Следить за чёткостью и ритмичностью выполнения движений. Выполнять ритмичные хлопки и притопы.		
4.	7.	Познакомить детей с новым музыкальным произведением, изображающим картину природы. Обратить внимание на средства музыкальной выразительности.	Продолжать работу над чётким произношением слов и интонированием мелодии. Прививать детям навыки передавать точный ритмический рисунок песни. Работать над мелодичным и выразительным исполнением песни.	Учить детей естественно, непринуждённо, плавно исполнять ритмичные движения руками в такт музыке. Учить детей самостоятельно строиться парами по кругу, соблюдая интервалы между парами.		

	8.	Прослушать произведение до конца. Учить детей различать жанры музыкальных произведений, самостоятельно давать характеристику. Обратит внимание на изобразительные средства музыки.	Прививать умение слышать и интонировать мелодию. Упражнять в интонировании скачков мелодии. Чётко произносить согласные, а гласные пропевать. Учить детей петь стаккато (отрывисто), не форсировать звуки при пении.	Учить детей выполнять ритмичные покачивания рук, чередуя движения руками вперёд-назад и вправо-влево. Учить детей выполнять движения ритмично, выразительно, последовательно.		
	9	Продолжать развивать у детей музыкальную память, узнавать произведение по отдельным фрагментам. Продолжать учить детей самостоятельно характеризовать музыкальные произведения, находить средства музыкальной выразительности.	Прививать умение исполнять попевку спокойным голосом, лёгким звуком. Работать над интонацией голоса. Развивать умение исполнять песню выразительно, эмоционально, интонационно чисто. Петь звонким голосом, не форсировать звуки.	Продолжать учить детей естественно, непринуждённо, плавно исполнять ритмичные движения руками в такт музыке. Продолжать совершенствовать у детей координацию движений. Выразительно и спокойно выполнять кружения.		
АПРЕЛЬ						
1	1.	Познакомить детей с новым музыкальным произведением из детского альбома. Поговорить о содержании, выявить изобразительные средства музыкальной выразительности.	Чётко и правильно произносить слова. Продолжить работу над ритмом. Работать над интонацией голоса. Развивать умение исполнять песню выразительно, эмоционально, интонационно чисто. Петь звонким голосом, не форсировать звуки.	Учить детей проявлять выразительность и эмоциональность в образном показе распускающегося цветка. Развивать творческое воображение. Добиваться лёгкого, последовательного и ритмичного исполнения движений.	«Ножницы» пальч.игра, «Шур-песенка» реч. игра, «Ушки» дыхательн.упр. «Белка» гимн.для глаз, «Жаба Квака» артик. упр., «Ледоход» массаж акт.зон.	Слушание: «Игра в лошадки» муз.П.Чайковского «Жаворонок» муз.П.Чайковского «Пляска птиц» муз.Н.Римского-Корсакова Пение: «Барабан» муз.Е.Тиличевой «Ох, посыпался горох» р.н.попевка «Колыбельная» муз.Е.Тиличевой, сл.Н.Найдёновой «Идёт-поёт весна» муз.Насауленко «Так уж получилось» муз.Г.Струве
	2.	Продолжать прививать умение самостоятельно характеризовать музыкальные произведения, находить и различать средства музыкальной выразительности.	Продолжить формировать умение чисто интонировать простую мелодию. Исполнять попевку лёгким звуком. Выбатывать умение петь песни спокойного, лирического характера, используя плавный переход от звука к звуку, объединять фразы.	Продолжать развивать в детях эмоциональность и творческое воображение. Выполнять движения ритмично, легко, весело и эмоционально. Учить детей легко и выразительно выполнять движения в парах. Следить за осанкой детей.		
2.	3.	Продолжать развивать музыкальную память, узнавая произведения по	Разучить новую попевку.	Продолжать учить детей выразительно и эмоционально передавать		

		фрагментам, самостоятельно характеризовать мелодию и находить средства музыкальной выразительности.	Учить детей чёткому и правильному произношению слов. Учить детей при плавном и мелодичном пении чётко произносить слова.	образ распускающегося цветка. Продолжать работать над чёткостью и эмоциональностью выполнения движений. Учить детей активно и эмоционально исполнять танцевальные движения.		Музыкально-ритмические движения: «Плавное покачивание» польск.нар.мел. обр. В.Иванникова «Цветок» муз.Р.Глиэра «Элементы танца» «Лебедь» муз.Сен-Санс Танцы: «Танец с балалайками» р.н.м.«Коробочка» Игры: «Узнай инструмент» муз.Т.Ломовой «Найди себе пару» латв.н.м.обр.Т.Попатенко «Кот и мыши» муз.Т.Ломовой
3.	4.	Продолжать прививать детям интерес к музыке, умение различать характер музыкального произведения, находить средства музыкальной выразительности.	Учить детей чёткому и правильному произношению слов при пении. Обратить внимание на формирование гласных. Развивать артикуляцию и дикцию. Продолжить работу над плавностью исполнения мелодии. Работать над интонированием скачков мелодии.	Продолжать укреплять навык ритмичного мягкого движения. Чередовать движения правильно и последовательно. Выполнять движения легко и свободно. Продолжать разучивать с детьми ритмичные танцевальные движения в парах.		
	5.	Продолжить знакомство с музыкальным произведением. Найти сходство полёта маленькой птички с частью музыкального произведения, изображающего полёт птички мелкими длительностями.	Продолжать формировать умение чисто интонировать мелодию, петь лёгким звуком, отчётливо произносить слова. Учить детей делать смысловые акценты и выдерживать паузы, брать дыхание в нужных местах.	Упражнять детей в красивом, ритмичном исполнении танцевального движения. Движения руками выполнять более изящно и плавно. Продолжать прививать детям умение выполнять простейшие перестроения.		
4.	6.	Учить детей самостоятельно характеризовать музыкальное произведение, находить сходство во внешнем образе и звучании мелодии.	Познакомить детей с новой попевкой - прибауткой. Выучить слова и мелодию. Прививать детям навыки эмоционального исполнения песен. Ритмично и выразительно исполнять песню.	Учить детей передавать эмоционально в движении характер музыкального произведения, добиваться плавности движения рук. Учить детей выполнять движения ритмично, выразительно, последовательно.		
	7.	Познакомить детей с новым музыкальным произведением, изображающим картину природы. Обратить внимание на средства музыкальной выразительности.	Развивать умение правильно интонировать мелодию, чётко произносить слова. Обучать детей различным приёмам пения и точного перехода от звука к звуку. Развивать умение эмоционально и выразительно исполнять песню, объединять мелодию в музык. фразы.	Учить детей передавать в движениях образ лебедя. Продолжать развивать творческое воображение, эмоциональность и выразительность. Следить за чёткостью и ритмичностью выполнения движений. Выполнять ритмичные хлопки и притопы.		

5	8.	Продолжать развивать умение самостоятельно характеризовать музыкальное произведение, находить и выделять средства музыкальной выразительности (регистр, интонации).	Продолжать развивать умение чисто интонировать поступенное движение мелодии вверх и вниз. Продолжать разучивание песни. Следить за плавным и мелодичным пением. Работать над текстом.	Учить детей передавать в движениях плавность мелодии. Продолжать развивать пластику и выразительность движений. Прививать навыки точного и ритмичного исполнения движений под музыку быстрого, энергичного характера.		
		Повторно послушать музыкальное произведение. Поговорить о его характере и содержании. Продолжать обогащать словарь музыкальных терминов и слов (лиричная, напевная).	Прививать детям навыки интонирования скачков мелодии на интервал квинты. Следить за плавным и мелодичным исполнением.	Учить детей правильно и ритмично выполнять приставной шаг в сторону и легко выполнять боковой галоп. Выполнять ритмично хлопки и притопы.		
МАЙ						
1	1.	Предложить детям узнать мелодию по отдельному фрагменту. Прослушать знакомое музыкальное произведение. Вспомнить название и автора. Предложить детям самостоятельно охарактеризовать настроение и содержание произведения.	Прививать детям навыки интонирования скачков мелодии на интервал квинты. Следить за плавным и мелодичным исполнением, петь лёгким звуком, отчётливо произносить слова.	Учить детей ритмично двигаться шагом на всей стопе, продвигаясь вперёд и в кружении. Учить детей изменять движения в связи со строением музыкального произведения. Выполнять движения ритмично. Учить детей передавать через движения характер музыки.	«Зайцы», «Козы» пальч.игра, «Шаги» дыхат.упр., «Юные танцоры» озд.игра, «Амалама» реч. игра, «Котик в д.с.» арт.упр., «Муравьишка» массаж тела.	Слушание: «Утро» муз.С.Прокофьева «Вечер» муз.С.Прокофьева «Мотылёк» муз.С.Майкапара Пение: «Тучка» закличка «Я иду по лесенке» муз.Е.Тиличевой «Солнышко-вёдрышко» муз.М.Красева «Так уж получилось» муз.Г.Струве Музыкально-ритмические движения: «Потопаем-покружимся» р.н.м. обр.Т.Ломовой
	2	Познакомить детей с новым музыкальным произведением. Поговорить о настроении и внутреннем содержании. Определить его жанр и характер.	Упражнять детей в умении чисто интонировать нисходящее и восходящее движение мелодии. Учить детей петь протяжно, спокойно, точно интонировать мелодию. Развивать умение интонировать скачки в мелодии.	Продолжать учить детей двигаться ритмичным шагом на всей стопе. Менять движения с изменением характера музыки. Чередовать движения правильно и последовательно. Выполнять движения легко и свободно. Продолжать разучивать с детьми ритмичные танцевальные движения.		
2.	3	Прослушать произведение и вспомнить его название и автора. Определить жанр и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение.	Продолжить формировать умение чисто интонировать простую мелодию. Исполнять попевку лёгким звуком. Петь выразительно, эмоционально, весело. Учить детей делать	Учить детей передавать в движении весёлый, плясовой характер музыки. Учить детей передавать эмоционально в движении характер музыкального произведения,		

			при пении смысловые акценты и паузы, брать дыхание в нужных местах.	добиваться ритмичности, выразительности движений.		
	4	Предложить детям узнать мелодию по отдельному фрагменту. Познакомить детей со строением музыкального произведения, послушать по частям.	Разучить новую попевку. Учить детей чёткому и правильному произношению слов. Упражнять детей в пропевании интервальных скачков вверх и вниз, работать над интонированием мелодии.	Учить детей ритмично выполнять танцевальное движение с правой руки: поочерёдное выставление рук вперёд и вверх, пружиня при этом ногами. Закрепить навыки танцевальных движений, следить за последовательностью и чередованием движений.		
3.	5.	Познакомить детей с новым музыкальным произведением лирического, спокойного характера. Поговорить о его настроении, содержании.	Продолжать работать над певческой артикуляцией. Учить детей петь выразительно, эмоционально, весело. Учить детей делать при пении смысловые акценты и паузы, брать дыхание в нужных местах.	Вырабатывать лёгкость и чёткость движений. Учить детей выполнять ритмичные танцевальные движения уверенно, следить за осанкой. Учить детей тянуть носочек.		«Росинки» муз.С.Майкапара «Упражнения с мячами» муз.Т.Ломовой Танцы: Полька «Досвидания» муз.И.Штрауса «Бананамана» гр.«Барбарики» Игры: «Погремушки» муз.Т.Вилькорейской «Береги обруч» муз.В.Витлина
	6	Продолжать развивать музыкальную память, узнавая произведения по фрагментам, самостоятельно характеризовать мелодию и находить средства музыкальной выразительности.	Учить детей чёткому и правильно-му произношению слов при пении. Обратить внимание на формирование гласных. Развивать артикуляцию и дикцию. Продолжить работу над плавностью исполнения мелодии. Работать над интонированием скачков мелодии.	Продолжать развивать умение детей выполнять ритмичные, плавные движения руками в соответствии со спокойным, нежным характером музыки. Прививать навыки точного и ритмичного исполнения движений под музыку быстрого, энергичного характера.		
4.	7.	Познакомить детей с новым музыкальным произведением лёгкого, изобразительного характера. Определить, какими средствами композитор выразил характер и содержание музыкального произведения.	Продолжать разучивание песен. Учить детей петь выразительно, эмоционально, весело. Следить за плавным и мелодичным пением объединять мелодию в музыкальные фразы. Работать над текстом.	Учить детей выполнять ритмичные движения с мячами, внимательно слушать музыку, следить за осанкой. Упражнять детей в красивом, ритмичном исполнении танцевального движения. Движения руками выполнять более изящно и плавно. Продолжать прививать детям умение выполнять простейшие перестроения, выполнять чёткий, ритмичный шаг.		

8	Продолжать прививать умение самостоятельно характеризовать музыкальные произведения, находить и различать средства музыкальной выразительности.	Продолжить формировать умение чисто интонировать простую мелодию. Исполнять по-певку лёгким звуком. Вырабатывать умение петь песни спокойного, лирического характера, используя плавный переход от звука к звуку, объединять фразы.	Продолжать прививать навыки ритмичных движений с мячом. Аккуратно переключать мяч с одной руки в другую, не теряя его. Исполнять танец весело, эмоционально, ритмично, легко. Выполнять движения последовательно.		
---	---	---	---	--	--

3.5.4. Перспективное планирование средней группы (4 – 5 лет)

№ недели	№ НОД	Организованная образовательная деятельность				Репертуар
		Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Пение. Усвоение Песенных навыков	Музыкально- ритмические движения: упражнения, пляски, игры.	Содержание	
		Программное содержание				
СЕНТЯБРЬ						
1.	1.	Учить детей различать средства музыкальной выразительности и передавать настроение музыки в движении.	Формировать у детей навыки коллективного пения. Петь естественным голосом, правильно передавать мелодию.	Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соотв. с двух- и трехчастной формой.	«Листики шелестят» Танец с листочками «Осень» дыхательные упражнения по методу О.Н. Арсеновской «Доброе утро» валеологич. песенка О.Н. Арсеновской «Ладошки» по А.Н.Стрельник . «Юман» Г.Хирбю «Алиян-паяян»	«Колыбельная» муз.А.Гречанинова «Марш» муз.Л.Шульгина «Ах ты, берёза» р.н.м. обр. М.Раухвергера «Осенняя песенка»муз. Д.Васильева-Буглая «Пастушок» С. Майкапара «Жук» муз.Н.Потоловского «Кукушечка» р.н.п. Обр. И. Арсеева «Осень к нам идёт» Е. Гомоновой «Огородная хороводная» Б. Можжевелова «Весёлая осень» Е.Антошиной «Пружинки» р.н.м.
	2.	Учить детей различать характер музыкального произведения, самостоятельно давать его характеристику: весело, грустно. Выполнять движения, соответствующие характеру музыкального произведения.	Учить петь естественным голосом, без выкриков; прислушиваться к пению других детей; правильно передавать мелодию.	Формировать умение ставить ногу на носок и на пятку, ритмично выполнять танцевальные движения.		
2.	3.	Формировать умение различать музыку по динамике, звуковысотности и эмоциональному содержанию.	Формировать у детей навыки коллективного пения, прислушиваться к пению других детей.			
	4.	Учить различать средства музыкальной выразительности: звуковедение, темп, акценты.	Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей, правильно передавать	Продолжать совершенствовать навыки движений: ритмичная ходьба, легкий и стремительный бег. Совершенствовать		

			мелодию, импровизировать на заданную музыкальную тему.	танцевальные движения «пружинка» с поворотом и ритмичный хороводный шаг.	чув.нар.песня	«Прыжки» «Курочка и петушок» муз.Г.Фрида д.и. «Птицы и птенчики» «Покажи Ладощку» лат.н.м. «Курочка и петушок» Г. Фрида «Мы идем с флажками»
3.	5.	Учить детей различать регистр, темп, характер интонаций. Развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать. Учить детей двигаться под музыку, передавая характер персонажа.	Учить детей импровизировать на заданную музыкальную тему, учить чёткому произношению слов в попевках на одном звуке.	Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.		
	6.	Учить детей различать средства музыкальной выразительности: звуковедение, темп, динамику, характер, акценты.	Учить петь без напряжения, естественным голосом; для выразительности использовать акценты.	Учить детей ритмичному, чёткому шагу, легко и непринужденно бежать по кругу.		
4.	7.	Учить различать музыкальные интонации, регистр звучания, темп, характер. Продолжать закреплять знания о жанрах музыки (песня, танец, марш).	Продолжать развитие голосового аппарата, развивать у детей звуковысотный слух. Петь протяжно, чётко произносить согласные в пении.	Формировать умение двигаться в парах по кругу, выполнять кружение, притопы и ритмичные хлопки.		
	8.	Продолжать учить двигаться под музыку, передавая характер персонажа.	Учить петь без напряжения, чувствовать характер песни; уметь выразить его в пении.	Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).		
	9.	Учить различать средства музыкальной выразительности: звуковедение, темп, акценты	Учить прислушиваться к пению других детей, правильно передавать мелодию, протягивать гласные в конце фраз.	Продолжать формировать у детей навык самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.		
ОКТАБРЬ						
1.	1.	Продолжать учить различать средства музыкальной выразительности и передавать настроение музыки в движении.	Продолжить формировать навыки коллективного пения, чёткость в произношении согласных звуков при пении.	Учить детей выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно)	«Просыпай-тесь» О.Н. Арсеновской Дыхательное	«Музыкальный ящик» (из альбома пьес для детей) Г.Свиридова «Зайчик» муз.Ю.Матвеев

2.	2.	Учить различать настроение контрастных произведений. Учить детей различать смену настроения и их оттенки в музыке.	Прививать детям навыки импровизации знакомых попевок, использовать знакомые строфы из стихотворений.	Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах. Выполнять движения с листочками легко и ритмично.	упражнение «Ветерок» по О.Н.Арсеневской Динамическое упражнение «Осенняя разминка» «Паровоз привёз нас в лес» профил. упр. для верхн. дых. путей О.Н. Арсеневской «Ладошки» по А.Н.Стрельник «Папа ту» чув. нар. песня «Сурет Ваня» хороводная игра	а «Кукушечка» р.н.п. Обр. И. Арсеева «Две тетери» муз. М.Щеглова «Огородная хороводная» Б. Можжевелова «Осень» муз. И. Кишко «Осень» Ю. Чичкова «Весёлый хоровод» А. Филиппенко «Пружинки» р.н.м. «Прыжки» под англ. нар. мел. «Полли» Легкий бег под латв. нар. м «Танец осенних листочков» А. Филиппенко, «Заинька, выходи» Е. Тиличевой «Медведь и заяц» муз. В. Ребикова д.и. «Птицы и птенчики» «Кап-кап-кап...» рум. н. п. обр. Т. Попатенко
	3.	Учить сравнивать музыкальные произведения, стихи, картины, близкие и контрастные по настроению.	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен различного характера. Учить удерживать ровное ритмичное движение на восьмых.	Учить детей чередовать ритмичные пружинки с лёгким, ритмичным прыжком на месте.		
3.	4.	Закреплять представление детей о жанре народной песни. Учить различать смену настроения в музыке, форму произведений. Учить детей различать динамические особенности произведений: тихо, громко.	Учить детей самостоятельно начинать пение сразу после вступления, брать дыхание спокойно, прислушиваться к пению других детей.	Совершенствовать выполнение движения пружинка с выставлением ноги на пятку и одновременным раскрытием рук.		
	5.	Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.	Учить детей петь спокойно, без крика, в умеренном темпе, не ускоряя или затягивая, прислушиваться к пению других детей.	Учить детей плавно и ритмично выполнять движения с листочками. Продолжить формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах.		
4.	6.	Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать внимательно до конца). Учить детей находить в музыке интонации, характерные героям, их настроению.	Совершенствовать творческие проявления, самостоятельно находить голосом низкие звуки для кошки и высокие для котенка.	Продолжать совершенствовать навыки ритмичной ходьбы: ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный.		
	7.	Продолжать учить детей различать характер музыкального произведения, самостоятельно давать его характеристику.	Учить детей петь напевно, нежно, плавно, прислушиваться к пению других детей, не выкрикивать и не забивать пение других.	Совершенствовать умение ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), выполнять подскоки.		
5	8.	Продолжать учить детей различать	Продолжать учить детей петь	Продолжать совершенствовать		

		характер музыкального произведения, самостоятельно давать его характеристику.	напевно, нежно, плавно, прислушиваться к пению других детей, не выкрикивать и не забивать пение других.	умение ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), выполнять подскоки.		
	9	Учить сравнивать музыкальные произведения, стихи, картины, близкие и контрастные по настроению.	Учить детей петь спокойным, напевным звуком. Не форсировать звук в начале фразы, спокойно допевать окончания фраз.	Воспитывать коммуникативные качества. Совершенствовать умение выполнять движения с предметами. Учить ритмично выполнять танцевальные движения в парах		
НОЯБРЬ						
1.	1.	Учить различать средства музыкальной выразительности: звуковедение, темп, акценты.	Узнавать знакомые песни по начальным звукам. Учить детей петь протяжно, пропевая гласные звуки, брать дыхание коротко. Петь эмоционально, прислушиваться к пению других.	Совершенствовать творческие проявления. Учить передавать в движении характер музыкального произведения.	«Ветерок» , «Осенняя разминка» по системе О.Н. Арсеновской «Погончики» комплекс дыхательной гимнастики по А.Н.Стрельниковой «Перекличка» О.Н.Арсеневской. «Ачасен вальсе» Р. Долгова «Папа ту» чув. нар. песня	«Мамины ласки» (из альбома «Бусинки» А. Гречанинова) «Новая кукла», «Болезнь куклы» П.Чайковского «Барабанщик» М. Красева «Кисонька-мурысонька» руск.нар.мелодия «Колыбельная зайчонка» муз.В.Карасёвой «Осень» Ю. Чичкова «Осенняя песенка» муз. Самохваловой «Весёлый хоровод» муз. Лукониной «Танец осенних листочков» А. Филиппенко, Е. Макшанцева «Марш» А. Гречанинова
2.	2	Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения. Учить слышать изобразительность в музыке.	Совершенствовать творческие проявления. Подражать голосу персонажей. Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.	Совершенствовать умение выполнять танцевальные движения эмоционально, раскрепощено. Учить детей выполнять движения с предметами.		
	3	Учить детей самостоятельно давать характеристику музыкального произведения, обогащать словарный запас. Узнавать музыкальное произведение по вступлению.	Учить детей петь напевно, нежно. Прислушиваться к пению других детей. Начало и окончание петь тише.	Учить исполнять движения в характере музыки, держаться уверенно. Совершенствовать умение чётко исполнять движения с предметами, чувствовать двухчастную форму.		
3.	4	Формировать у детей умение замечать и различать средства музыкальной выразительности:	Развивать умение детей петь легким звуком. Учить детей использовать различные	Развивать чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой		

		тихо, громко, медленно, быстро.	приёмы выражения характера и настроения песни (качества звука, динамику)	движений. Учить детей выполнять движения легко.		«Мы идем с флажками» «Кто как идет?» «Где был Иванушка» р.н.п. «Мишка», «Бычок», «Лошадка» А. Гречанинова, А. Барто «Пружинки» р.н.м. «Топ и хлоп» Т. Назарова-Метнер «Заинька, выходи» Е. Тиличеевой Д.и. «Петушок, курочка и цыпленок» «Узнай свой инструмент» «Гармошка» Е. Тиличеевой
	5	Развивать у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий). Учить детей импровизировать мелодию на заданные слова.	Учить детей начинать пение сразу после вступления. Выразительно исполнять песни разного характера.	Учить передавать в движениях характер музыки, выдерживать темп. Совершенствовать умение выполнять упражнения на мягких ногах, без напряжения. Учить свободно образовывать круг.		
4.	6	Учить слышать и различать средства музыкальной выразительности в музыке.	Продолжить формировать навыки коллективного пения, чёткость в произношении согласных звуков при пении.	Развивать способность запоминать последовательность танцевальных движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Учить исполнять характерные танцы эмоционально.		
	7	Учить детей подбирать музыкальные инструменты для оркестровки мелодии, изображения характера, настроения.	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен различного характера. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость.	Продолжать совершенствовать умение передавать в движениях характер музыки, выдерживать темп. Учить выполнять упражнения на мягких ногах. Развивать способности эмоционально сопереживать настроению в игре, чувство ритма.		
ДЕКАБРЬ						
1.	1.	Обратить внимание на выразительную роль регистра в музыке, учить детей сравнивать и сопоставлять звучание регистров с персонажами .	Учить детей петь сольно и небольшими группами, с сопровождением и без сопровождения, петь эмоционально, удерживать тонику.	Воспитывать коммуникативные качества. Совершенствовать творческие проявления.	Пальчиковая игра «Мишка» по системе О.Н.Арсеневской, «Ушки» по А.Н.Стрельниковой	«Музыкальный ящик» Г. Свиридова «Вальс снежных хлопьев» из бал.»Щелкунчик» П.Чайк. «Как на тоненький ледок» р.н.м.
	2.	Различать смену характера малоконтрастных частей пьес, обратить внимание детей на	Учить детей эмоционально исполнять песни разного характера, учить исполнению	Учить передавать в движениях характер музыки, выдерживать темп, Учить детей свободно		

		интонационную выразительность музыкального произведения.	без сопровождения, выполнять несложные движения по тексту песни.	образовывать круг и выполнять танцевальные движения в кругу.	«Ветерок» по О.Н.Арсеневской «Зайка» игров. массаж тела О.Н.Арсеневской. «Балалайка» кевви Л.Новосёлова «Пукане» С.Максимова	«Кисонька-мурысонька» р.н.п. «Путаница» муз.Е.Тиличевой «В лесу родилась елочка» Л. Бекман «Ёлочка-красавица» Г.Левкодимова «Дед Мороз» Г.Левкодимова «Новогодний хоровод» А.Филиппенко «К деткам ёлочка пришла» А.Филиппенко «Полька» А. Жилинского «Петрушки», «Снежинки» О. Берта, «Топ и хлоп» Т. Назарова-Метнер «Жмурки» муз.Ф.Флотова «Мы мороза не боимся» муз. игра «Игра в снежки» Н.Вересокиной «Жмурки» муз. Ф.Флотова
2.	3.	Познакомить детей с музыкальными произведениями, характеризующими сказочных персонажей или животных (можно непрограммными) дающими точное представление об изобразительных свойствах музыки.	Продолжать прививать детям навыки спокойного, напевного исполнения. Не форсировать звук в начале фразы, спокойно допевать окончания фраз.	Развивать чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений. Учить детей выполнять музыкально-игровые движения по тексту песни.		
	4.	Учить детей различать смену настроения и их оттенки в музыке, обращать внимание на характеризующие их интонации.	Продолжать формирование у детей навыков коллективного пения. Учить чётко и слаженно произносить слова.	Совершенствовать умение выполнять танцевальные движения пружинка с раскрытием рук, кружение по одному и в парах.		
3.	5.	Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.	Продолжать развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него при поддержке голосом воспитателя.	Учить детей передавать в движениях лёгкий, задорный, весёлый характер музыки. Выполнять движения чётко, без напряжения. Совершенствовать умение свободно образовывать круг.		
	6.	Продолжать учить различать средства музыкальной выразительности. Расширять представления о чувствах человека, выражаемых в музыке.	Прививать детям умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить детей прислушиваться к пению других детей.	Учить двигаться под музыку в соответствии с её характером, самостоятельно придумывать танцевальные движения. Развивать умение начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки.		
4.	7.	Учить различать настроение контрастных произведений, смену настроений внутри пьесы.	Побуждать детей петь мелодию чисто, смягчать концы фраз. Продолжать формировать навыки коллективного пения.	Совершенствовать умение детей выполнять движения в хороводе. Развивать подвижность и активность детей, включать в игру малоподвижных и застенчивых детей.		

	8.	Продолжать учить детей различать настроение контрастных произведений.	Совершенствовать творческие проявления детей, подражать голосу персонажей. Учить передавать игровой характер песни.	Учить самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки, выполнять движения слаженно, одновременно. Формировать умение двигать в хороводе, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши.		
	9.	Учить детей различать и характеризовать настроение контрастных произведений (использовать мимические картинки).	Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.	Развивать в детях творческие проявления, коммуникативные качества. Побуждать придумывать и выразительно передавать движения персонажей.		
	10	Учить детей различать и характеризовать настроение контрастных произведений (использовать мимические картинки).	Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.	Развивать в детях творческие проявления, коммуникативные качества. Побуждать придумывать и выразительно передавать движения персонажей.		
ЯНВАРЬ						
1.	1.	Закреплять представление детей о музыкальных жанрах (песня, танец)	Побуждать детей отвечать на музыкальные вопросы: «Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»	Продолжать развивать умение выполнять движения в парах. Приобщать детей к русской народной игре. Вызывать желание активно принимать в них участие.	«Кошка» по А.Н.Стрельниковой, «Доброе утро» валеологическое упражнение О.Н.Арсеневской «Ветерок» (подуем на снежинку) дыхательное упражнение. «Кукла плачет»	«Котик заболел», «Котик выздоровел» А.Гречанинова «Итальянская полька» С.Рахманинова «Как у наших у ворот» р.н.м. «Лесенка» Е.Тиличевой «Колыбельная зайчонка» В.Красевой «Как тебя зовут?» «Что ты хочешь, кошечка?» «Санки» муз.М.Красева «Песенка про кузнечика»
	2.	Учить различать смену настроения в музыке, форму произведений.	Продолжать формирование у детей навыков коллективного пения. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз.	Совершенствовать ритмический слух, выполняя движения ходьбы: марш, хороводный шаг, лёгкий бег.		
2.	3.	Закреплять представление детей о жанре народной музыки. Дать понятие «народная музыка».	Учить детей петь естественным голосом, прислушиваться к пению других детей. Формировать навыки	Учить начинать движения сразу после вступления. Совершенствовать навык слаженно танцевать в парах, держать круг		

			коллективного пения.	в парах на протяжении всего танца.	оздоров. упр. О.Н.Арсеневск	муз.В.Шаинского «Голубые санки» М.Иорданского «Марш» муз.И.Беркович «Качание рук с лентами» польск.н.м. обр.Л.Вишкарева «Пляска парами» лат.нар.м. «По улице мостовой»р.н.м. обр. Т.Ломовой «Весёлые мячики» (подпрыгивание и бег) муз. М.Сатулиной «Весёлая карусель» р.н.м. обр. Е.Тиличевой
	4.	Познакомить с обработкой народных мелодий: оркестровой, фортепианной.	Продолжать развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).	Совершенствовать умение двигаться в темпе и характере музыки, не опережая её движениями. Продолжать развивать умение выполнять движения в парах.	«Тиле тус» Ф.Лукинан	
3.	5.	Познакомить детей с народными музыкальными инструментами. Учить детей находить тембры музыкальных инструментов, соответствующих характеру звучания музыки.	Развивать умение четко произносить слова, петь выразительно, эмоционально, передавать весёлый, игровой характер песни.	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, изменять характер шага с изменением громкости звучания. Развивать умение свободно владеть предметами (лентами).		
	6.	Продолжать учить различать средства музыкальной выразительности.	Продолжать работу над выразительностью исполнения, лёгкостью звука. Приучать детей нежному, плавному звукоизвлечению.	Учить танцевать слаженно, не теряя при движении пару. Продолжать развивать умение свободно владеть в танце лентами.		
ФЕВРАЛЬ						
1	1	Продолжать закреплять знания о жанрах музыки (песня, танец, марш). Учить различать музыкальные интонации, регистр звучания, темп, характер.	Формировать умение петь выразительно, передавая характер музыки. Учить чёткости произношения слов.	Совершенствовать навыки ходьбы торжественного характера. Продолжить развивать умение выполнять движения с предметами (флажками).	«Накачиваем шины», «Обними плечи», «Ушки» А.Н.Стрельниковой, «Погреемся» О.Н.Арсеневской. «Слонёнок» О.Н.Арсеневск	«Марш» муз.С.Прокофьева «Мама» муз.П.Чайковского «Мамины ласки» муз.А.Гречанинова «Сорока» р.н.прибаутка «Петушок» р.н.прибаутка «Мы-солдаты» муз.Ю.Слонова «Молодой солдат» муз.В.Карасёвой Песни о маме
	2	Обратить внимание детей на звучание марша, на средства музыкальной выразительности, использованные композитором.	Развивать умение петь протяжно, подвижно, согласованно. Начинать пение сразу после вступления.	Развивать эмоционально-образное исполнение музыкально-игровых упражнений (кружатся и падают снежинки). Продолжить формировать умение двигаться в парах.		
	3	Прививать детям навыки различать средства музыкальной выразительности. Расширять	Продолжать формировать умение брать дыхание между короткими музыкальными	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, изменять характер шага с	«Пирен паратпан»	

2.		представления о чувствах человека, выражаемых в музыке.	фразами.	изменением громкости звучания. Свободно выполнять движения с предметами (ленточки, флажки). Учить выполнять движения по тексту песни.	И.Степанова «Сыграть хелле» К.Архипова	Парный танец «Марш» муз.Е.Тиличевой «Полька» подскоки муз.М.Глинки «Всадники» муз.В.Витлина «Барабанщики» муз.М.Красева «Горячий конь» муз.Т.Ломовой «Самолёты» муз.М.Магиденко «Найди себе пару» муз.Т.Ломовой
	4	Обратить внимание детей на выразительную роль регистра в музыке.	Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова.	Вызывать эмоциональный отклик. Продолжать развивать в детях подвижность, активность. Развивать умение самостоятельно начинать и заканчивать движения, останавливаться с остановкой музыки.		
3.	5	Учить различать оттенки настроения в песнях с похожими названиями. Определить какое в них сходство.	Продолжать формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст. Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен различного характера.	Совершенствовать умение выполнять движения эмоционально, легко водить хоровод, сужать и расширять круг, плавно двигаться под музыку вальсового характера.		
	6	Учить определять характер музыки: веселый-грустный, нежный-боевой. спокойный-озорной.	Учить детей петь спокойно, без крика, в умеренном темпе, не ускоряя и не затягивая.	Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения с музыкой, не обгонять друг друга в колонне, держать спину. Закрепить умение легко скакать, как мячики, менять движения со сменой музыки.		
4.	7	Учить различать смену настроения в музыке, форму музыкальных произведений.	Следить за осанкой при пении, за правильным дыханием и спокойным звукоизвлечением. Продолжать формировать навыки коллективного пения.	Продолжить знакомство с русскими народными играми. Развивать чувство ритма, выразительность движений. Совершенствовать танцевальные движения прямой галоп и подскоки.		
МАРТ						
1	1.	Учить передавать характер музыки	Продолжить развивать умение	Учить выполнять парный танец	«Накачиваем	«Веснянка» укр.н.п.

		в движении, определять и давать характеристику произведениям. Учить различать изобразительность.	четко произносить слова, петь выразительно, эмоционально, допевать гласные в конце слов.	слаженно, эмоционально; Правильно и последовательно чередовать движения со сменой частей музыки (девочка, мальчик).	шины», «Обними плечи», «Ушки» А.Н.Стрельниковой, «Превращение» оздоровительный самомассаж О.Н.Арсеневской. «Медвежата проснулись» и «Медвежата проголодались» игров. массаж О.Н.Арсеневский. «Печек ест есенем» И.Степанова «Автобус» Г.Лискован «ТуххаВанюк» игра	обр.Г.Лобачёва «Смелый наездник» из альб. юношества Р.Шуберт Альбом пьес для детей Г.Свиридова «Колыбельная» муз. Е.Тиличеевой «Андрей-воробей» р.н.п. «Где был Иванушка» р.н.п. «Веснянка» р.н.п. «Зима прошла» муз.Н.Метлова «Песенка о весне» муз.Г.Фрида «Весёлая полечка» «Лиса и зайцы» («В садике») муз.М.Майкапара «Ходит медведь» этюд К.Черни «Кукла» муз.М.Старокадом. «Весёлая прогулка» муз.П.Чайковского «Что ты хочешь, кошечка?» муз. Г.Зингера «Жмурки» муз.Ф.Флотова «Весёлые мячики» муз.М.Сатулина
	2.	Познакомить детей с музыкальным произведением изобразительного характера. Обратить внимание на средства музыкальной выразительности.	Совершенствовать творческие проявления детей к подражанию голосу персонажей. Учить детей эмоционально исполнять песни разного характера.	Учить танцевать эмоционально, в характере и ритме танца, держать расстояние между парами, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки.		
2.	3.	Формировать умение детей высказывать свои впечатления о прослушанных музыкальных произведениях, давать самостоят. характеристику.	Учить детей передавать игровой характер песни. Выбатывать активную артикуляцию.			
3.	4.	Учить детей различать музыкальные произведения контрастные по характеру.	Продолжать работу над выразительностью исполнения, лёгкостью звука. Учить детей правильно брать дыхание.	Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения, останавливаться с остановкой музыки. Совершенствовать умение водить хоровод.		
	5.	Учить детей определять характер персонажа по средствам музыкальной выразительности.	Продолжать работу над чёткой артикуляцией. Учить детей протягивать гласные в конце слов.	Учить запоминать последовательность танцевальных движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Развивать способности эмоционально сопереживать в игре.		
4.	6.	Прививать детям интерес к музыке, рассказать, как правильно слушать музыку, как правильно и красиво сидеть на стульчиках.	Учить удерживать ровное, ритмичное движение на восьмых. Развивать эмоциональную отзывчивость на песню весёлого игрового характера.	Развивать умение танцевать характерные танцы, развивать чувство ритма, умение свободно образовывать круг. Продолжать развивать способности эмоционально сопереживать в игре.		
	7.	Послушать вступление и начало произведения и вспомнить его	Учить детей чётко произносить согласные в конце слов.	Продолжать совершенствовать умение самостоятельно менять		

		название и автора (по возможности)	Работать над правильным произношением слов в песне.	движения в соответствии с двухчастной формой музыки. Работать над движением прямого галопа.		
	8	Прививать детям эмоциональное восприятие музыкальных произведений через музыкально-ритмические движения.	Учить детей передавать спокойный, напевный характер песни. Учить петь без музыкального сопровождения при поддержке голосом воспитателя.	Формировать умение выполнять движения в хороводе, ритмично ставить ногу на носок, выполнять простейшие перестроения.		
АПРЕЛЬ						
1	1.	Прививать детям умение слушать музыку спокойного характера, умение дать правильную характеристику произведения.	Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения песен. Развивать тембровый, звуковысотный компоненты музыкального слуха.	Закреплять танцевальные движения прямой галоп, пружинка, кружение по одному в хороводе. Включать в игру застенчивых детей.	«Цветочек», «Трямди-песенка» О.Н.Арсеневской, «Кенгуру» массаж биологически активных точек, «Игрушка-неваляшка» А.Н.Стрельниковой. «Слоны и слонята» О.Н.Арсеневской «Суркунне» Г.Лискован	«Колыбельная» муз. А.Гречанинова «Итальянская полька» муз.С.Рахманинова «Жаворонок» муз.М.Глинки «Паровоз», «Петрушка» муз.В.Карасёвой «Гуси» р.н.п. «Воробей» муз.В.Герчик «Про лягушек и комара» «Если добрый ты» муз.Б.Савельева «Потопаем, покружимся» р.н.м. «Петух» муз.Т.Ломовой «Упражнение с цветами» муз. А.Жилина (вальс) «Подснежники» этюд муз.П.Чайковского «Времена года» «Приглашение» укр. нар.м.
2.	2.	Учить детей различать средства музыкальной выразительности и передавать настроение музыки в движении.	Развивать речевые интонации голоса, используя изменение динамики, тембра голоса.	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром музыки, самостоятельно придумывать танцевальные движения.		
	3.	Учить детей различать музыку танцевального жанра, дать пояснению термина «танцевальный»	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен весёлого бодрого характера.	Учить самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки, выполнять парные движения слаженно, одновременно.		
3.	4.	Учить детей различать музыкальные произведения контрастные по характеру, находить различия в темпе, звучании, динамике.	Продолжать развивать у детей интерес и желание петь песни различного характера, четко произносить слова, петь выразительно, эмоционально.	Вызывать эмоциональный отклик на музыку весёлого характера. Развивать подвижность, активность. Учить детей эмоционально исполнять характерные танцы.		
	5.	Продолжать прививать навыки определять характер персонажа по средствам музыкальной выразительности.	Развивать у детей навыки правильного пения (правильная посадка, дыхание, настрой). Учить петь эмоционально,	Совершенствовать ритмический слух. Развивать лёгкость, подвижность в движениях. Включать в игру застенчивых		

			слаженно.	детей. Побуждать детей выразительно передавать движения персонажей.		«Танец с платочками» рус.нар.мел. Игра «Займи домик» муз. М.Магиденко «Кто скорее возьмёт игрушку?» латв.нар мел. «Заинька, выходи» муз.Е.Тиличевой
4.	6.	Познакомить детей с произведениями, содержащими образы игровых и сказочных персонажей. Обратить внимание на средства музыкальной выразительности.	Упражнять детей в чистом интонировании интервалов секунды, терции, кварты. Формировать у детей умение петь фразами.	Учить передавать в движениях характер музыки, выдерживать темп, ритм. Выполнять упражнения свободно, без напряжения. Следить за осанкой.		
	7.	Прививать детям эмоциональное восприятие музыкальных произведений через музыкально-ритмические движения (как двигается петрушка, как едет поезд)	Вырабатывать у детей напевное звучание голоса. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка.	Учить передавать в движении характер танца. Свободно владеть предметами и выполнять танцевальные движения непринуждённо.		
5	8.	Развивать у детей музыкальную память. Послушать вступление и начало произведения, вспомнить его название и показать в движении.	Продолжать работу над развитием голосового аппарата. Учить петь спокойным голосом, без напряжения песни различного характера.	Продолжать развивать чувство ритма. Закреплять умение реагировать на смену частей музыки сменой движений.		
	9	Развивать у детей музыкальную память. Послушать вступление и начало произведения, вспомнить его название и показать в движении.	Продолжать работу над развитием голосового аппарата. Учить петь спокойным голосом, без напряжения песни различного характера.	Продолжать развивать чувство ритма. Закреплять умение реагировать на смену частей музыки сменой движений.		
МАЙ						
1	1	Послушать пьесу похожего содержания и найти сходство и отличие с предыдущим произведением.	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить самостоятельно начинать пение сразу после вступления.	Развивать умение начинать танец самостоятельно, после вступления. Прививать умение танцевать слаженно, не терять пару, свободно владеть в танце предметами, плавно водить хоровод, выполнять движения по тексту песни.	«Цветочек», «Трямди-песенка» О.Н.Арсеневской, «Кенгуру» массаж биологически активных точек, «Игрушка-	«Жаворонок» муз.М.Глинки «Бабочка» муз.Э.Грига «Пьеска» из альбома для юношества Р.Шумана «Гармошка», «Месяц май» муз.Е.Тиличевой «Паровоз» муз.З.Компанейца «Дождик» муз.М.Красева
2.	3	Научить детей правильно подобрать инструмент, подходящий для оркестровки произведения и близкий к нему по звучанию.	Учить детей петь естественным голосом, прислушиваться к пению других детей. Формировать навыки	Учить выполнять танцевальные движения эмоционально, легко, плавно и ритмично. Совершенствовать умение свободно образо-		

			коллективного пения.	вывать, сужать и расширять круг.	неваляшка» А.Н.Стрельниковой.«Мишки лепят» игр.мас. О.Н.Арсеневск	«Наша песенка простая» муз.Ан.Александрова «Детский сад» муз.А.Филиппенко Упражнения с цветами» муз.А.Жилина (вальс) «Жуки» венг.нар.мел. обр. Л.Вишкарева «Наседка и цыплята» муз.Т.Ломовой Пляска «До свидания» чешская нар.мел. «Придумай пляску петрушек» муз.И.Брамса («Петрушка») «Мы на луг ходили» муз.А.Филиппенко Игра «Ловишки» р.н.м. обр.А.Сидельникова «Гуси-лебеди и волк» муз.Е.Тиличевой
	2	Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.	Формировать у детей навыки коллективного пения. Петь естественным голосом, правильно передавать мелодию.	Закреплять умение двигаться в хороводе. Побуждать детей придумывать и выразительно передавать движения, характерные персонажам. Развивать подвижность, творческую активность.		
3.	3	Учить детей выражать чувства и мысли. Прививать детям эмоциональное восприятие музыкальных произведений через музыкально- ритмические движения.	Учить детей петь дружно, узнавать знакомые песни по вступлению, брать дыхание коротко, прислушиваться к пению других детей.	Развивать чувство ритма, музыкальный слух, память. Совершенствовать двигательные навыки. Самостоятельно начинать движение и заканчивать с окончанием музыки.	«Пахчи,пахчи» чаваш халах юрри «Петер пултарать» Ю.Григорьева н	
	4	Учить различать средства музыкальной выразительности. Расширять представления о чувствах человека, выражаемых в музыке.	Продолжать развивать в детях способность к эмоциональному, образному исполнению песен. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова.	Продолжать прививать детям умение двигаться ритмично, легко, самостоятельно придумывать танцевальные движения. Продолжать знакомить детей с русскими народными играми.		
4.	5	Учить передавать характер музыки в движении, определять характер, различать изобразительность.	Развивать умение петь протяжно, подвижно, согласованно. Начинать пение сразу после вступления.	Учить детей выполнять движения ритмично, слаженно, эмоционально. Прививать умение выполнять движения последовательно, чередовать движения спокойно, слаженно		
	6	Учить детей различать тембры звучания музыки. Различать части пьесы в связи со сменой характера музыки.	Совершенствовать творческие проявления детей, учить передавать игровой характер песни.	Закреплять навыки ритмичного выполнения танцевальных движений в парах и отдельно. Совершенствовать выполнение простейших перестроений.		

№ недели	№ НОД	Организованная образовательная деятельность				Репертуар
		Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Пение. Усвоение Песенных навыков	Музыкально- ритмические движения: упражнения, пляски, игры.	Содержание, форм. участн. обр. процесса.	
		Программное содержание				
СЕНТЯБРЬ						

3.5.5. Перспективное планирование в младшей группе (3 – 4 года)

1.	1.	Развивать умение внимательно слушать веселую и грустную музыку, плясовую, колыбельную песню.	Способствовать приобщению к пению, подпеванию повторяющихся фраз	Учить малышей выполнять движения с предметами по показу взрослого	«Ладшки» комплекс дыхательной гимнастики по А.Н.Стрельниковой.	«Ах, вы сени» р.н.м.обр В.Агафонникова, «Колыбельная» С. Разорёнова, «Дождик» обр. Т. Попатенко, «Кошка» обр. А. Александрова
	2.	Учить детей различать тихое и громкое звучание, высокие и низкие звуки.	Развивать умение подпевать взрослому повторяющиеся слова песен.	Учить реагировать сменой движений на смену контрастных частей музыки, различать двухчастную форму произведения.		

2.	3.	Вызывать эмоциональную отзывчивость, имитируя действия по содержанию музыкального произведения.	Учить узнавать знакомые песни, понимать их содержание	Выполнять движения танца по показу взрослых, начинать и заканчивать движения с музыкой		«Наша погремушка» муз. И.Арсеева, «Собачка» М.Раухвергера «Зайка»р.н.п. «Баю»муз.М.Раухвергер а «Вот как мы умеем» муз. Е.Тиличеевой, «Лошадка» муз. М.Раухвергера, «Дождик» р.н.м. обр.В.Фере, «Бубен» р.н.м., «Воробушки», «Погремушка, попляши» муз. И.Арсеева, «Танец с клубочками» р.н.м. «Погуляем»муз.И.Арсее ва «Ходим-бегаем» муз. Е.Тиличеевой Игра «Курочки и козлик» сл. и муз.М.Картушиной
	4.	Весело хлопать в ладоши в такт весёлой танцевальной мелодии.	Вызывать эмоциональную отзывчивость обыгрыванием песен несложными движениями.	Развивать двигательную активность, учить передавать простые игровые действия.		
3.	5.	Развивать умение понимать о чём (о ком) поётся, эмоционально реагировать на содержание.	Развитие активности детей при подпевании и пении.	Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.		
	6.	Развивать у детей интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку.	Развивать умение подпевать взрослому окончания музыкальных фраз в сопровождении инструмента.	Формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослыми (хлопать и притопывать ногой).		
4.	7.	Развитие у детей желания подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения (хлопки, притопы, повороты кистей рук).	Побуждать детей к плавному, пению.	Учить детей ритмичному подыгрыванию мелодии на детских музыкальных инструментах (погремушках, колокольчиках)		
		Побуждать детей к эмоциональному восприятию музыки посредством музыкальных инструментов.	Учить детей подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонациям голоса взрослого.	Совершенствовать умение детей выполнять плясовые движения в кругу и врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.		
	9.	Развивать умение внимательно слушать музыку разного характера.	Способствовать приобщению к пению, подпеванию повторяющихся фраз	Учить малышей выполнять движения с предметами (листочками, клубочками) по показу взрослого		
ОКТАБРЬ						
1.	1.	Развивать умение различать динамику звучания, тембр музыкального произведения или отдельных частей.	Развивать умение подпевать взрослому повторяющиеся слова песен.	Учить различать контрастные части музыкального произведения, меняя движения.	«Просыпайтесь» О.Н. Арсеновской Дыхательное	«Ах, вы сени» р.н.м.обр В.Агафонникова, «На чём играю?»

2.	3.	Побуждать детей к эмоциональному восприятию музыкального произведения.	Учить узнавать знакомые песни, понимать их содержание	Выполнять движения танца по показу взрослых, начинать и заканчивать движения с музыкой	упражнение «Ветерок» по О.Н.Арсеневской Динамическое упражнение «Осенняя разминка»	муз.Р Рустамова «Танечка,баю-бай»обр. В.Агафонникова «Дождик» обр. Т. Попатенко, «Кошка» обр. А. Александрова «Ладушки-ладошки» муз. М.Иорданского «Наша погремушка» муз. И.Арсеева, «Собачка» М.Раухвергера «Зайка» р.н.п. «Лошадка» муз. Е.Тиличевой, «Дождик» р.н.м. обр.В.Фере, «Марш» М.Раухвергера «Бубен» р.н.м., «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Погуляем»муз.И.Арсеева «Танец с листочками» Игра «Мишка-топтыжка» сл. и муз.М.Картушиной
	2.	Вызывать эмоциональную отзывчивость, имитируя действия по содержанию музыкального произведения(ритмично хлопать и притопывать в такт музыке).	Вызывать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.	Учиться передавать простые игровые действия ритмичными движениями.		
	3.	Развивать умение понимать содержание (о чём ,о ком поётся), побуждать детей к эмоциональному восприятию.	Развитие активности детей при подпевании и пении.	Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.		
3.	4.	Развивать у детей интерес к музыке, желание слушать музыку различного характера.	Развивать умение подпевать взрослому окончанию музыкальных фраз в сопровождении инструмента.	Формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослыми (выполнять ритмичные полуприседания и повороты кистей рук).		
	5.	Учить детей слушать и различать разные мелодии (колыбельную, марш, плясовую).	Побуждать детей к плавному, континентному пению спокойным голосом.	Учить детей ритмичному подыгрыванию мелодии на детских музыкальных инструментах (погремушках, колокольчиках)		
4.	6	Побуждать детей к эмоциональному восприятию музыки посредством музыкальных инструментов.	Учить детей подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонациям голоса взрослого.	Совершенствовать умение детей выполнять плясовые движения в кругу и врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.		
	7	Побуждать детей к эмоциональному восприятию музыки посредством музыкальных инструментов.	Учить детей подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонациям голоса взрослого.	Совершенствовать умение детей выполнять плясовые движения в кругу и врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.		
5	8	Развивать у детей интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку.	Вызывать активность детей при подпевании и пении.	Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.		

	9	Развивать у детей интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку.	Вызывать активность детей при подпевании и пении.	Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.		
НОЯБРЬ						
1.	1	Учить детей подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.	Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем).	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым.	«Ветерок», «Осенняя разминка» по системе О.Н. Арсеновской «Погончики» комплекс дыхательной гимнастики по А.Н.Стрельниковой	«Осенью» муз. С Майкапара. «Самолёт летит» муз. Е. Тиличевой «Птички» муз Т.Ломовой «Птица и птенчики» муз. Е. Тиличевой «Где же наши ручки?» муз. Т. Ломовой «Тихо-громко» муз. Е.Тиличевой «Спи, мой Мишка» муз. Е. Тиличевой «Птичка» муз. Т.Попатенко, «Да-да-да» муз. Е.Тиличевой «Где ты, зайка?» обр. Е.Тиличевой «Марш» муз. Е.Тиличевой. «Паровоз» муз. А.Филиппенко «Прятки» обр. Р.Рустомова, «Маленькая полечка», муз. Е.Тиличевой, «Погоуляем» Е.Макшанцевой Игра «Зайчики и лисичка» муз. Г.Финаровского
2.	2.	Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни.	Постепенно приучать детей к сольному пению.	Учить детей ритмично хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты.		
	3.	Развивать умение внимательно слушать музыкальные пьесы разного характера.	Способствовать приобщению к сопровождению пения выразительными движениями.	Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием.		
3.	4.	Учить понимать о чем (о ком) поется, эмоционально реагировать на содержание.	Учить узнавать и подпевать знакомые песни.	Учить детей эмоционально передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет).		
	5.	Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).	Учить детей петь с фортепианным сопровождением напевно, в одном темпе, весело, подвижно.	Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу и врассыпную.		
4.	6.	Побуждать детей к эмоциональному восприятию музыкального произведения. Развивать умение внимательно слушать музыку разного характера.	Учить детей подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонациям голоса взрослого.	Учить детей менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.		
	7.	Вызывать эмоциональную отзывчивость, имитируя действия по содержанию музыкального произведения(ритмично хлопать и притопывать в такт музыке).	Учить детей активно подпевать взрослым.	Совершенствовать умение детей выполнять плясовые движения в кругу и врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.		

ДЕКАБРЬ						
1.	1.	Развивать умение слушать и различать музыкальные произведения контрастного характера: колыбельную, веселую, задорную песню, запоминать их.	Учить детей петь с фортепианным сопровождением напевно, в одном темпе, весело, подвижно.	Учить детей менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.	Пальчиковая игра «Мишка» по системе О.Н.Арсеневской, «Ушки» по А.Н.Стрельниковой «Ветерок» по О.Н.Арсеневской	«Из-под дуба» р.н.м. «Кошечка» муз.В.Витлина (к игре «Кошка и котята») «Машина» муз. К.Волкова «Птички» муз. Т.Ломовой «Зима» В. Красевой; «Наша Елочка» В. Красевой; «Ёлка» муз. Т.Попатенко «Дед Мороз» муз. А.Филиппенко; «Танец зверей» муз. В. Курочкина, «Танец снежинок» муз. Т. Ломовой, «Парная пляска» муз. М. Раухвергера, «Игра с колокольчиками» муз. П. И. Чайковского, «Веселые прятки», «Зайчики и лисичка» муз. Г. Финаровского, «Зайцы идут в гости», «Мышки и мишки» «Вальс снежных хлопьев» (из балета «Щелкунчик») П.
	2.	Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).	Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, дружно начинать после музыкального вступления.	Продолжать совершенствовать умение детей выполнять плясовые движения в кругу и в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.		
2.	3.	Развивать умение понимать содержание (о чём, о ком поётся), побуждать детей к эмоциональному восприятию.	Учить узнавать и подпевать знакомые песни.	Продолжать совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу и в рассыпную.		
	4.	Вызывать эмоциональную отзывчивость, имитируя действия по содержанию музыкального произведения.	Учить детей петь с фортепианным сопровождением напевно, в одном темпе, весело, подвижно.	Учить детей эмоционально передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет).		
3.	5.	Учить детей подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.	Продолжать приучать детей к сольному пению.	Продолжать учить детей ритмично хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты.		
	6.	Развивать умение различать динамику звучания, тембр музыкального произведения или отдельных частей.	Вызывать активность и эмоциональность детей при подпевании и пении.	Продолжать формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием.		
4.	7.	Формировать умение слушать музыкальное произведение до конца, узнавать его.	Побуждать детей начинать и заканчивать пение одновременно с началом и окончанием музыки, в едином темпе.	Продолжать формировать умение детей строить большой, красивый, ровный круг.		
	8.	Учить различать тембры музыкальных инструментов,	Прививать детям навык плавного, спокойного пения.	Учиться передавать простые танцевальные и игровые дейст-		

		музыкальных игрушек.		вия ритмичными движениями.		Чайковского; Игра «Снежинки и ветер».
	9	Продолжать учить различать тембры музыкальных инструментов, музыкальных игрушек.	Прививать детям навык плавного, спокойного пения.	Учиться передавать простые танцевальные и игровые действия ритмичными движениями.		
ЯНВАРЬ						
1.	1.	Учить детей слушать песни подвижного характера, понимать их содержание. Совершенствовать звуковысотное, ритмическое, тембровое и динамическое восприятие.	Учить вступать при поддержке взрослых, петь без крика в умеренном темпе. Расширять певческий диапазон.	Развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, закреплять имеющиеся у детей навыки.	«Кошка» по А.Н.Стрельниковой, «Доброе утро» валеологическое упражнение О.Н.Арсеневской «Ветерок» (подуем на снежинку) дыхательное упражнение.	«Молодой солдат» Кресева, «Кошечка» Ломова, «Лошадка» Гречанинов. «Скачут лошади» Т. Попатенко; «Куколка» Кресева; «Зайка» Кресева. «Спи, мой Мишка» муз. Е. Тиличеевой, «Зима» В. Кресева; «Петушок» р.н.п.; «Мишка ходит в гости» ; «Матрешки» Рустамова; «Пляска с погремушками» Е. Вилькорейской; «Сапожки» Ломова «Игра с колокольчиком» Римский-Корсаков «Марш и бег» Тиличеева «Гопачок» укр.н.м. Мд игра «Угадай, на чем играю?» Тиличеева, Игра «Весёлые ручки» р.н.м. «Из-под дуба»
	2.	Приобщать детей к слушанию песни веселого характера.	Закреплять умения подпевать повторяющиеся фразы в песне.	Побуждать малышей к свободному исполнению плясок, передавая правильно ритм.		
2.	3.	Учить слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера.	Закреплять умение узнавать знакомые песни.	Учить ориентироваться в игровой ситуации.		
	4.	Учить узнавать знакомые музыкальные произведения, различать низкое и высокое звучание. Способствовать накоплению музыкальных впечатлений.	Учить петь несложную песню, подстраиваясь к интонациям взрослого, закреплять умение исполнять простые знакомые песенки.	Учить детей передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки.		
3.	5.	Учить слушать пьесы и песни изобразительного характера.	Закреплять умение детей подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонациям голоса взрослого.	Учить детей выполнять движения с предметами, начинать и заканчивать движения с музыкой.		
	6.	Узнавать знакомые произведения, различать высокое и низкое звучание, накапливать музыкальный багаж.	Учить малышей петь вместе со взрослым, подражая протяжному звучанию.	Развивать чувство ритма, координацию движений.		

ФЕВРАЛЬ						
1.	1.	Совершенствовать звуковысотное, ритмическое, тембровое и динамическое восприятие.	. Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами.	Продолжать формировать умение детей строить большой, красивый, ровный круг.	«Накачиваем шины», «Обними плечи», «Ушки» А.Н.Стрельниковой, «Погреемся» О.Н.Арсеневской.	«Зима», «Зимнее утро» муз. П.И.Чайковский, «Слон», «Куры и петухи» (из карнавала животных) К.Сен-Санса, «Корова» муз. М. Раухвергера, «Кошка» муз. А.Александрова «Вот, как мы умеем» муз. Е.Тиличеевой «Зима» муз . В.Карасёвой «Ладушки» р.н.м. «Собачка» муз. М.Раухвергера, «Колыбельная» муз. М.Красева, «Маме песенку пою» муз. Т.Попатенко «Маме в день 8 Марта» муз. Е.Тиличеевой «Кто нас крепко любит?» муз. И.Арсеева Игра «Кошка и мышки» сл. и муз.М.Картушиной
	2.	Приобщать детей к слушанию музыки веселого, шутливого характера.	Петь естественным голосом, без крика. Начинать пение вместе с взрослыми.	Продолжать формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием.		
2.	3.	Учить детей слушать пьесы и песни изобразительного характера.	Учить детей петь протяжно, вместе со взрослыми, правильно интонируя простые мелодии.	Учить детей менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.		
	4.	Узнавать знакомые произведения, различать высокое и низкое звучание, накапливать музыкальный багаж.	Учить детей петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их содержание.	Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу и в рассыпную.		
3.	5.	Учить детей слушать и узнавать контрастные по характеру инструментальные пьесы.	Учить детей петь с фортепианным сопровождением напевно, в одном темпе, весело, подвижно.			
	6.	Вызывать эмоциональную отзывчивость, имитируя действия по содержанию музыкального произведения.	Формировать навыки основных певческих интонаций.	Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.		
4.	7.	Развивать умение различать динамику звучания, тембр музыкального произведения или отдельных частей.	Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, дружно начинать после музыкального вступления.	Учить детей эмоционально передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет).		
	7.	Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать её.	Продолжать прививать детям навык плавного, спокойного пения.	Побуждать малышей двигаться по кругу, держась за руки. Привлекать к участию в играх.		
МАРТ						

1	1.	Приобщать детей к слушанию песен и произведений различного характера, вызывать эмоциональную отзывчивость.	Продолжать учить вступать при поддержке взрослых, петь без крика в умеренном темпе. Расширять певческий диапазон.	Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу и в рассыпную.	«Накачиваем шины», «Обними плечи», «Ушки» А.Н.Стрельниковой, «Превращение» оздоровительный самомассаж О.Н.Арсеневской.	«Весною» Майкопара; «Есть у солнышка друзья» муз. Тиличевой; «Зима прошла» Н. Метлова; «Пирожки» Т. Филиппенко; «Закличка солнца» сл. нар., обр. И Лазарева; «Греет солнышко теплее» муз. Т. Вилькорейской; «Дождик» обр. В.Фере «Цап-царап» муз. С.Гаврилова «Певчая пляска» обр.Е.Тиличевой «Приседай» муз. А.Роомере «Воротики» игра обр. Р.Рустамова Игра «Барбос и птички» сл. и муз.М.Картушиной «Зайчики и лисичка» муз. Г. Финаровского.
	2.	Вызывать эмоциональную отзывчивость, имитируя действия по содержанию музыкального произведения.	Петь естественным голосом, без крика. Начинать пение вместе с взрослыми.	Продолжить развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.		
2.	3.	Учить узнавать знакомые музыкальные произведения, различать низкое и высокое звучание.	Продолжить формировать навыки основных певческих интонаций.	Продолжить развивать в детях чувство ритма, координацию движений.		
3.	4.	Развивать умение понимать содержание (о чём, о ком поётся), побуждать детей к эмоциональному восприятию.	Прививать детям навык плавного, спокойного пения.	Учить детей менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.		
	5.	Побуждать детей к эмоциональному восприятию музыки посредством музыкальных инструментов.	Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами естественным голосом.	Продолжать совершенствовать умение детей выполнять плясовые движения в кругу и в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.		
4.	6.	Приобщать детей к слушанию музыки веселого, шутливой характера.	Закреплять умение узнавать и исполнять простые знакомые песенки.	Развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, закреплять имеющиеся у детей навыки.		
	7.	Учить детей воспринимать контрастное настроение песни и инструментальной пьесы.	Учить детей петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их содержание.	Формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослыми (выполнять ритмичные полуприседания и повороты кистей рук).		
	8.	Учить понимать содержание музыкального произведения, о чем	Продолжать прививать детям навык спокойного, плавного	Учить детей эмоционально передавать образы (птичка		

		(о ком) поется, эмоционально реагировать на содержание.	пения под фортепианное сопровождение. Петь напевно, в одном темпе (весело, подвижно).	летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет).		
АПРЕЛЬ						
1	1.	Учить детей слушать песни подвижного характера, понимать их содержание. Совершенствовать звуковысотное, ритмическое, тембровое и динамическое восприятие.	Продолжать прививать детям навык плавного, спокойного пения.	Продолжать развивать чувство ритма, координацию движений.	«Цветочек», «Трямди-песенка» О.Н.Арсеневской, «Кенгуру» массаж биологически активных точек, «Игрушка-неваляшка» А.Н.Стрельниковой.	«Кукла шагает и бегаёт» муз. Е.Тиличеева Мд игра «Дождик» р.н.м «Ноги и ножки» муз. Е.Тиличеев «Весенняя» неизвест.автор «Мы флажки свои поднимем» муз.Вилькорейской «Березка» муз. Р.Рустамова «Шарики»муз. И. Кишко «Солнышко» муз. Т.Попатенко «Зарядка» муз. Е.Тиличевой, «Хорошо в лесу» муз. Р.Раухвергера «Поиграем с ленточкой» обр. Е Тиличевой «Жмурки с бубном» обр. Т.Шутенко
2.	2.	Развивать умение различать динамику звучания, тембр, темп музыкального произведения или отдельных частей.	Петь естественным голосом, без крика. Начинать пение вместе со взрослыми.	Развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, закреплять имеющиеся у детей навыки.		
	3.	Побуждать детей к эмоциональному восприятию музыки посредством музыкальных инструментов.	Учить петь несложные песни, подстраиваясь к интонациям взрослого, закреплять умение исполнять простые знакомые песенки.	Развивать у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.		
3.	4.	Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать её.	Закреплять умение узнавать и исполнять простые знакомые песенки.	Формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослыми.		
	5.	Продолжить совершенствовать звуковысотное, ритмическое, тембровое и динамическое восприятие.	Продолжать формировать навыки основных певческих интонаций.	Формировать умение ритмично хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук.		
4.	6.	Вызывать эмоциональную отзывчивость, имитируя действия по содержанию музыкального произведения.	Продолжать развивать активность детей при подпевании и пении.	Формировать умение начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки.		
	7.	Учить узнавать знакомые музыкальные произведения, различать низкое и высокое звучание. Способствовать	Развивать умение подпевать фразы в песне. Вызывать у детей эмоциональную отзывчивость при пении песен	Продолжать совершенствование умения выполнять плясовые движения в кругу и в рассыпную.		

		накапливанию музыкальных впечатлений.	весёлого характера.			
	8.	Развивать умение понимать содержание (о чём, о ком поётся), побуждать детей к эмоциональному восприятию.	Учить петь несложные песни с короткими фразами естественным голосом. Продолжать приучать детей к сольному пению.	Развитие способности менять движения с изменением характера или содержания песни.		
	9	Развитие у детей интереса к музыке посредством передачи образа через движения (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет).	Учить детей передавать в интонациях характер песни: озорной, шутливый, радостный, весёлый.	Учить детей воспринимать музыку посредством характерных движений (зайка, кошка, жук).		
МАЙ						
1	1	Развитие у детей умения внимательно слушать спокойные песни, понимать их содержание.	Учить детей передавать интонацией ласковый и спокойный характер песни.	Учить детей свободно двигаться по всему залу, не сталкиваясь друг с другом. Прививать навыки ритмичного шага и лёгкого бега.	«Цветочек», «Трямди-песенка» О.Н.Арсеневской, «Кенгуру» массаж биологически активных точек, «Игрушка-неваляшка» А.Н.Стрельниковой.	«В лесу» муз. Е.Тиличевой, «Мотылёк» Р.Рустамова, «Цыплята» муз.А.Филиппенко «Зайка» р.н.м. А.Александрова «Жук» муз. В.Карасёвой «Солнышко» муз. Т.Попатенко «Весенняя» неизвест.автор «Ножки и ноги» муз. В. Агафонникова, «Певучая пляска» р.н.м. «Греет солнышко теплее» муз. Вилькорейской.
2.	2	Развитие умения внимательно слушать и различать звуки по высоте.	Учить чередовать пение с ритмичными и дружными хлопками (игрой на бубне, ложках, маракасах).	Прививать детям навык исполнения танцевальных движений с предметами. Вызывать интерес к музыкально- игровой деятельности.		
3.	3	Развитие умения различать тембры звучания музыкальных инструментов (высокое звучание колокольчика, металлофона).	Учить детей узнавать песню по вступлению, одновременно и дружно начинать и заканчивать музыкальные фразы.	Развивать у детей танцевальную активность и умение реагировать на смену музыки сменой движений.		
	4	Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера.	Учить петь слаженно, вместе начинать и заканчивать пение.	Развивать умение налаживать игровые взаимодействия с другими детьми в соответствии с контекстом воображаемой игровой ситуации.		
4.	5	Учить детей слышать и характеризовать звучание мелодии. (тихо, громко, весело, грустно и	Учить детей петь музыкальными фразами. Петь естественным голосом,	Развивать способность понимать язык движений, знакомить со способом передачи в движении		

		т.д.)	без крика.	настроений персонажа (грустное, весёлое).		«Русская пляска» р.н.м. «Пляска с платочком» муз. Е Тиличевой, «Догони, зайка» муз. Е.Тиличевой
	6	Развивать у детей воображение, учить передавать образы, характерные музыкальному персонажу в движениях.	Продолжать развивать активность при пении, прививать детям навык плавного, спокойного пения.	Побуждать детей к самостоятельному поиску и варьированию выразительных движений, соответствующих заданному образному содержанию.		

3.6. Учебный план программы МАДОУ детский сад № 16

Учебный план непрерывной образовательной деятельности разработан, основываясь на:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ.
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1155 от 17 октября 2013 г.).
- СанПиН 2.4.1. 3049 – 13 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных образовательных организациях» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. № 26).
- Постановление от 27 августа 2015 года N 41 о внесении изменений в СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций".
- Основную общеобразовательную программу - образовательную программу дошкольного образования МАДОУ.

В МАДОУ разработана система поэтапной адаптации детей к детскому саду. Остроту адаптационного периода позволяет снизить:

- организация гибкого режима дня;
- просветительская работа с родителями (законными представителями) по подготовке ребенка к МАДОУ.

Во время учебного года вся непрерывная образовательная деятельность проводится в первой половине дня, для детей старшего дошкольного возраста непрерывная образовательная деятельность проводится в первой и во второй половине дня. Учебный год составляет 38 недель, из них 2 недели отводится на адаптационный период, начинается 1 сентября 2020 г. и заканчивается 31 мая 2021 г. С 1 января 2021 года по 10 января 2021 года и с 1 июня 2021 года по 31 августа 2021 года в детском саду – каникулы.

Продолжительность непрерывной образовательной деятельности:

- для детей от 2 лет до 3 лет – не более 10 минут,
- для детей от 3 лет до 4-х лет - не более 15 минут,
- для детей от 4-х лет до 5-ти лет - не более 20 минут,
- для детей от 5 лет до 6-ти лет - не более 25 минут,
- для детей от 6-ти до 7-ми лет - не более 30 минут.

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки в первой половине дня в младшей и средней группах не превышает 30 и 40 минут соответственно, а в старшей и подготовительной - 45 минут и 1,5 часа соответственно. В середине времени, отведенного на непрерывную образовательную деятельность, проводят физкультурные минутки. Перерывы между периодами непрерывной образовательной деятельности - не менее 10 минут.

Образовательная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста может осуществляться во второй половине дня после дневного сна. Ее продолжительность должна составлять не более 25 - 30 минут в день. В середине непрерывной образовательной деятельности статического характера проводятся физкультурные минутки.

Образовательную деятельность, требующую повышенной познавательной активности и умственного напряжения детей, следует организовывать в первую половину дня. Для профилактики утомления детей рекомендуется проводить физкультурные, музыкальные занятия, ритмику и т.п.

В летний период проводятся спортивные и подвижные игры, музыкальные и спортивные праздники, экскурсии, организуются художественные выставки детских работ, а также увеличивается продолжительность прогулки.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН НЕПРЕРЫВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ПО НАПРАВЛЕНИЮ МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 16

на 2020 – 2021 учебный год

Направления развития ребенка (образовательная область) / Вид детской деятельности	дети 3-го года жизни			дети 4-го года жизни			дети 5-го года жизни			дети 6-го года жизни			дети 7-го года жизни		
Длительность	не более 10 минут			не более 15 минут			не более 20 минут			не более 25 минут			не более 30 минут		
	неделя	месяц	год	неделя	месяц	год	неделя	месяц	год	неделя	месяц	год	неделя	месяц	год
Художественно – эстетическое развитие Музыкальная деятельность	2 20 мин	8 80 мин	72 720 мин	2 30 мин	8 120 мин	72 1080 мин	2 40 мин	8 160 мин	72 1440 мин	2 50 мин	8 200 мин	72 1800 мин	2 60 мин	8 240 мин	72 2160 мин

3.7. Календарный учебный график

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2020 – 2021 учебный год

Содержание	Наименование возрастных групп				
	Младшая (от 2 лет до 3 лет)	Младшая (от 3 лет до 4 лет)	Средняя (от 4 лет до 5 лет)	Старшая (от 5 лет до 6 лет)	Подготовительная (от 6 лет до 7 лет)
Количество возрастных групп	1	4	3	3	3
Режим работы	07.30 – 18.00	07.30 – 18.00	07.30 – 18.00	07.30 – 18.00	07.30 – 18.00
Начало учебного года	01.09.2020 г	01.09.2020 г	01.09.2020 г	01.09.2020 г	01.09.2020 г
Окончание учебного года	31.05.2021 г.	31.05.2021 г.	31.05.2021 г.	31.05.2021 г.	31.05.2021 г.
Адаптационный период	с 01.09.2020 г. по 14.09.2020 г.	с 01.09.2020 г. по 14.09.2020 г.	---	---	---
Летний оздоровительный период	с 01.06.2021 г по 31.08.2021 г.	с 01.06.2021 г по 31.08.2021 г.	с 01.06.2021 г по 31.08.2021 г.	с 01.06.2021 г по 31.08.2021 г.	с 01.06.2021 г по 31.08.2021 г.
Продолжительность учебного года	38 недель/36 недель	38 недель/36 недель	38 недель	38 недель	38 недель
Первое полугодие	18 недель/16 недель	18 недель/16 недель	18 недель	18 недель	18 недель
Второе полугодие	20 недель	20 недель	20 недель	20 недель	20 недель
Продолжительность учебной недели	5 дней	5 дней	5 дней	5 дней	5 дней
Время проведения НОД	10 минут	15 минут	20 минут	20 - 25 минут	30 минут

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки в первой половине дня (в соответствии СанПиН 2.4.1.3049 -13 от 15.05.2013г.)	10 минут	30 минут	40 минут	45 минут	90 минут
Всего НОД в неделю	10	10	10	10	15
Максимально допустимый объем образовательной нагрузки в неделю	100 минут (1 час 50 минут)	150 минут (2 часа 30 минут)	200 минут (3 часа 20 минут)	225 минут (5 часов 00 минут)	450 минут (7 часов 30 минут)
Регламент непрерывной образовательной деятельности	Первая и вторая половина дня	Первая половина дня	Первая половина дня	Первая и вторая половина дня	Первая и вторая половина дня
Перерывы между непрерывной образовательной деятельностью	10 минут	10 минут	10 минут	10 минут	10 минут
Праздники	- «Новогодняя елка», - «Масленица», - «8 марта», - «Здравствуй осень», - «В весеннем лесу», - «Здравствуй лето!», - «День защиты детей». Спортивные праздники - «Быстрые котят», - «Зимние радости»,	- «Новогодняя елка», - «Масленица», - «8 марта», - «Здравствуй осень», - «В весеннем лесу», - «Здравствуй лето!», - «День защиты детей». Спортивные праздники - «Кто быстрее?», - «Зимние радости», - «Мы растем сильными и смелыми».	- «Новый год», - «Масленица», - «День защитника Отечества», - «8 Марта», - «Весна», - «Золотая осень», - «Лето». - «День защиты детей». Спортивные праздники - «Спорт—это сила и здоровье», - «Веселые ритмы» - «Здоровье дарит Айболит».	- «День матери», - «Осень», - «Новый год», - «Масленица», - «День защитника Отечества», - «8 марта», - «День космонавтики», - «День Победы», - «День России», - «День города», - «Выпускной», - «День защиты детей». Спортивные праздники - «Веселые старты», - «Зимние состязания», - «Детская Олимпиада»	- «День народного единства», - «День матери», - «Осень», - «Новый год», - «Масленица», - «День Защитника Отечества», - «8 марта», - «День космонавтики», - «День Победы», - «День России», - «День города», - «Выпускной», - «День защиты детей». Спортивные праздники - «Летняя Олимпиада», - «Ловкие и смелые», - «Спорт, спорт, спорт», - «Зимние катания», - «Детская олимпиада»

3.8. Режим дня и распорядок

Организация режима пребывания детей в МАДОУ детский сад № 16 осуществляется на основе требований:

- Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1155 от 17 октября 2013 г.,
- Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.1.3049-13, изменения СанПиН 2.4.1. 3049 – 13 от 27.08.2015 г. № 41,
- на основе примерного режима дня, указанного в комплексной образовательной программе дошкольного образования «Детство» / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др

При организации режима дня детей в МАДОУ предусматривается сбалансированное чередование видов деятельности: непрерывной образовательной деятельности, образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов, самостоятельной.

Программа оставляет за МАДОУ право на самостоятельное определение режима и распорядка дня, устанавливаемых с учетом условий реализации программы МАДОУ, потребностей участников образовательных отношений, особенностей реализуемых авторских вариативных образовательных программ, в т. ч. программ дополнительного образования дошкольников и других особенностей образовательной деятельности, а также санитарно-эпидемиологических правил.

Режим работы МАДОУ № 16: пятидневная рабочая неделя; продолжительность работы МАДОУ – 10,5 часов.

3.9. Перечень нормативных и нормативно-методических документов

1. Конвенция о правах ребенка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года. — ООН 1990.
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ с изменениями
3. Федеральный закон 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р о Концепции дополнительного образования детей.
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р о Стратегии развития воспитания до 2025 г. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://government.ru/docs/18312/>.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 19 декабря 2013 г. № 68 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3147-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к дошкольным группам, размещенным в жилых помещениях жилищного фонда».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» // Российская газета. – 2013. – 19.07(№ 157).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 3 июня 2003 г. № 118 (ред. от 03.09.2010) «О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03» (вместе с «СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03. 2.2.2. Гигиена труда, технологические процессы, сырье, материалы, оборудование, рабочий инструмент. 2.4. Гигиена детей и подростков. Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам

- и организации работы. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы», утв. Главным государственным санитарным врачом Российской Федерации 30 мая 2003 г.) (Зарегистрировано в Минюсте России 10 июня 2003 г., регистрационный № 4673)
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован Минюстом России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384).
 10. Приказ Минздравсоцразвития России от 26 августа 2010 г. № 761н (ред. от 31.05.2011) «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» (Зарегистрирован в Минюсте России 6 октября 2010 г. № 18638)
 11. Письмо Минобрнауки России «Комментарии к ФГОС ДО» от 28 февраля 2014 г. № 08-249 // Вестник образования. – 2014. – Апрель. – № 7.
 12. Письмо Минобрнауки России от 31 июля 2014 г. № 08-1002 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации полномочий субъектов Российской Федерации по финансовому обеспечению реализации прав граждан на получение общедоступного и бесплатного дошкольного образования).
 13. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования от 20 мая 2015 г. № 2/15.
 14. Приказ Министерства образования и науки России от 30.08.2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам дошкольного образования».
 15. Приказ Министерства образования и науки России от 20.09.2013 г. № 1082 «Об утверждении Положения о психолого-медико-педагогической комиссии».
 16. Письмо Министерства образования и науки России от 17.11.2011 г. № 03-877 «О реализации приказа Министерства образования и науки России от 20.07.2011 г. № 2151 «Примерный перечень игрового оборудования для учебно-методического обеспечения дошкольных образовательных учреждений и групп для детей дошкольного возраста, организованных в образовательных учреждениях».
 17. Федерального закона о внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 313 от 03.07.2016 г.;
 18. Приказ Минтруда России от 18.10.2013 N 544н (с изм. от 25.12.2014) "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)" (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2013 N 30550).

3.10. Перечень литературных источников

При разработке Программы использовались следующие литературные источники, представленные в данном перечне в порядке, учитывающем значимость и степень влияния их на содержание Программы.

1. Грачева Т.А. «Театрализованный проект в развитии эмпатии старших дошкольников» 5 – 7 лет. Санкт – Петербург, «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2017
2. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ах, Карнавал №№1,2» - С-Пб., Издательство «Композитор», 2016
3. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Игры, аттракционы, сюрпризы» - С-Пб., Издательство «Композитор», 2019

4. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Как у наших у ворот» - С-Пб., Издательство «Композитор», 2016
5. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Музыка и чудеса» - С-Пб., Издательство «Композитор», 2016
6. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Пойду туда, не зная куда» - С-Пб., Издательство «Композитор», 2018
7. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день» (для всех возрастных групп с CD-приложениями) - С-Пб., Издательство «Композитор», 2016
8. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Умные пальчики» - С-Пб., Издательство «Композитор», 2018
9. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Я живу в России» - С-Пб., Издательство «Композитор», 2017
10. И. Каплунова, И. Новоскольцева. «Ладушки» программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Издание второе, дополненное и переработанное. Санкт – Петербург, 2015
11. И. Каплунова, И. Новоскольцева. «Левой - правой». Марш в детском саду. - С-Пб., Издательство «Композитор», 2016
12. И. Каплунова, И. Новоскольцева. «Топ – топ каблучок» 1 и 2 часть С-Пб., 2016
13. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И. Каплунова, И. Новоскольцева, С-Пб., «Невская Нота», 2015

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Педагогическая диагностика (мониторинг)
группа раннего дошкольного возраста (2 – 3 года)

[illegible]

младшая группа (3 - 4 года)

[illegible]

Умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т.п.).																									
Различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан, музыкальный молоточек и др.).																									
Поет, не отставая и не опережая других, чисто и ясно произносит слова, передаёт характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно)																									
ИТОГО																									

средняя группа (4 – 5 лет)

Критерии	Средняя группа (4-5 лет)																				Итого	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	Н	К
Чисто интонирует попевки																						
Различает высокие и низкие звуки (в пределах секты-септимы)																						
Понимает характер и настроение музыки																						
Слушает музыкальное произведение до конца																						
Узнает знакомые произведения (мелодии)																						
Во время движений реагирует на изменение музыки																						
Называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан, музыкальный молоточек и др.).																						
Поет, не отставая и не опережая других, чисто и ясно произносит слова, передаёт характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно)																						
Умеет играть простейшие мелодии на одном звуке на металлофоне, погремушках, барабане, ложках																						
С удовольствием участвует в беседе о музыке																						
Выделяет средства выразительности музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро)																						
Способен выполнять танцевальные движения пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах, с предметами (с куклами, игрушками, лентами)																						
Может передать музыку по слуху (ритмический рисунок)																						
Инсценирует песни и ставит небольшие музыкальные спектакли																						
ИТОГО																						

старшая группа (5 – 6 лет)

Критерии	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	Итог	
																					Н	К

Узнает произведения из музыкального репертуара																							
Различает марш, танец, песню																							
различает звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, балалайка, виолончель)																							
Слушает музыкальное произведение до конца																							
Различает высокие и низкие звуки																							
Старается петь выразительно, интонационно, чисто																							
Своевременно начинает и заканчивает петь песню																							
Импровизирует мелодию на заданный текст																							
Ритмично двигается в соответствии музыки																							
С удовольствием участвует в беседе о музыке																							
Выделяет средства выразительности музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро)																							
Играет на металлофоне по одному и группой																							
Различает классическую, народную, современную музыку																							
Может передать музыку по слуху (ритмический рисунок)																							
Инсценирует песни и ставит небольшие музыкальные спектакли																							
Знает трех композиторов																							
способен выполнять танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и на месте																							
умеет придумывать движение к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве																							
ИТОГО																							

Подготовительная к школе группа (6 – 7 лет)

Критерии	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	Итог	
																					Н	К
Узнает произведения из музыкального репертуара																						
Узнает музыку известных композиторов																						
Слушает музыкальное произведение до конца																						
Имеет основные представления о музыкальных инструментах																						
Старается петь выразительно, интонационно, чисто																						

Своевременно начинает и заканчивает петь песню																							
Импровизирует мелодию на заданный текст																							
Ритмично двигается в соответствии музыки																							
С удовольствием участвует в беседе о музыке																							
Выделяет средства выразительности музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро)																							
Знает характерные признаки балета, оперы																							
Знает характерные признаки симфонической и камерной музыки																							
Может передать музыку по слуху (ритмический рисунок)																							
Различает средства музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм)																							
исполняет сольно или в оркестре на ударных, звуковысотных и на русских народных инструментах несложные песни и мелодии																							
Знает четырех композиторов																							
способен выполнять танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку																							
Умеет танцевать в паре																							
Танцевальные упражнения выполняет плавные, на носочках и т.д.																							
Имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки																							
Любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями																							
узнаёт мелодию Государственного гимна РФ, определяет характер музыкального произведения																							
различает части музыкального произведения, (вступление, заключение, запев, припев)																							
способен выразительно и ритмично двигаться в соответствии с музыкой, передавать несложный ритмический рисунок																							
импровизирует под музыку соответствующего характера																							
определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец)																							
называет инструмент, на котором исполняется музыкальное произведение																							
ИТОГО																							

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575888

Владелец Караджели Ирина Александровна

Действителен с 13.04.2022 по 13.04.2023