

Английский язык

Библиотека в школе

Биология

География

Здоровье детей

Информатика

Искусство

**Дошкольное
образование**

№25

История

Классное руководство

Литература

Математика

Начальная школа

Немецкий язык

Педагогика

Русский язык

Спорт в школе

Управление школой

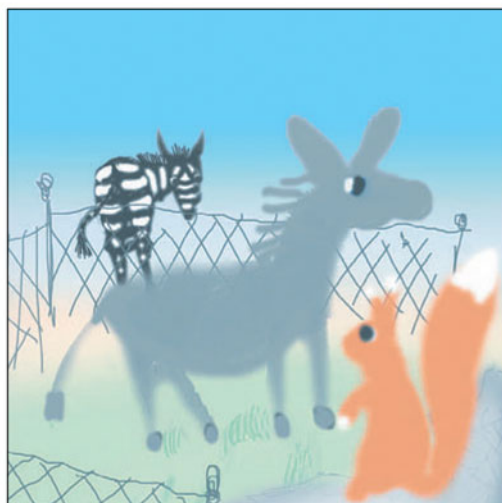
Физика

Французский язык

Химия

Школьный психолог

СВЕТЛАНА ВДОВИЧЕНКО



Дети светлой краской красят мир

Мини-хрестоматия методов
и приемов работы с детьми
дошкольного возраста
на занятиях изобразительной
деятельностью

БИБЛИОТЕЧКА «ПЕРВОГО СЕНТЯБРЯ»

Серия «Дошкольное образование»

Выпуск 25

Светлана Вдовиченко

ДЕТИ СВЕТЛОЙ КРАСКОЙ КРАСЯТ МИР

**Мини-хрестоматия методов и приемов
работы с детьми дошкольного возраста
на занятиях изобразительной
деятельностью**

Москва
Чистые пруды
2009

Часть I

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ

Я хочу, чтобы дети рисовали смело, красиво, свободно и с удовольствием. В этом мне помогают занятия с использованием нетрадиционных методов и приемов изобразительной деятельности.

Я попыталась собрать воедино и описать занимательные методы и приемы изобразительной деятельности, которые можно использовать в работе с детьми дошкольного возраста. Эти приемы — не самоцель. Они должны стать для малышей новым и интересным средством познания окружающего мира.

Полдня рисовал я красавца-коня,
И все за рисунок хвалили меня.
Сначала мне мама сказала словечко:
— Чудесная, Мишенька, вышла овечка!
Но с тем же рисунком я к папе пошел.
И папа сказал мне: — Отличный козел!
Потом похвалила малышка-сестренка:
— Ты очень хорошего сделал котенка!
И братец мой старший меня похвалил,
Зевнул и сказал: — Неплохой крокодил!
(Е. Серова)

Монотипия

Для работы необходимы: гуашь разных цветов и согнутый пополам лист бумаги.

Нарисуем половинку круга на правой от сгиба стороне листа, левую сторону прижмем к правой и разгладим. Откроем лист... Что получилось? Мяч? А может быть, солнце?

Вначале эту технику можно использовать для упражнений по развитию фантазии, воображения, чувства цвета и формы.

Темы для рисования в технике «монотипия»

«В стране близнецов»

Это необычная страна. Все предметы в ней существуют по два, имеют своих «близнецов». Смотрите, я рисую рожицу, сложу лист пополам, разверну — их две.

«Летите, бабочки!»

На одной половине сложенного пополам листа бумаги красками рисуем бабочку со сложенными крылышками. Пока краски еще не высохли, плотно сложим половинки листа, а затем снова развернем: бабочка полетела! Можно рисовать на половинке листа нескольких бабочек. Тогда в результате получим картину, заполненную порхающими существами с разноцветными крылышками.

«Город на реке»

Лист бумаги располагаем вертикально, складываем пополам, а затем снова разворачиваем. В верхней части листа красками рисуем город. Нижняя часть — озеро. Сложим две половины листа, пока город еще не высох, — и он «отразится» в воде. Как сказочный Китеж.

«Осенний парк»

Дорогу и небо нарисуем в технике монотипии, сложив лист по горизонтали. А потом по небу поплывут облака разной формы, а на дороге мы увидим лужи и опавшие листья.

Набрызг

Для работы необходимы: гуашь, зубная щетка, кисти.

Техника набрызга только на первый взгляд кажется простой. Ее суть — в разбрызгивании капель по листу бумаги с помощью зубной щетки и кисточки. Возьмем в левую руку зубную щетку, наберем на нее немного краски, а кисточкой будем проводить по поверхности щетки — быстрыми движениями по направлению к себе. Брызги полетят на бумагу, а может быть, не только на нее... А теперь за работу.

Темы для рисования в технике «набрызг»

«Салфетка для мамы»

Вырежем из бумаги фигуры разной формы и размера: это салфеточки, которые можно подкладывать под кувшинчики, вазочки, декоративные фигурки. Украсим салфетки с помощью «красочных» брызг.

«Снегопад»

Приготовим тонированный лист. Тон фона соответствует нашим представлениям о зимнем дне. Сделаем набрызг белой гуашью: закружились в танце белые снежинки.

«В нашем саду листопад»

Нарисуем осенний пейзаж. Затем возьмем немного золотой краски и с помощью техники «набрызг» изобразим кружащуюся листву.



Зашумела, разгулялась в поле непогода...
Фон, гуашь, набрызг. Настя М. Средняя группа

Рисование по восковому подмалевку

Для работы необходимы: восковые мелки или свеча, акварель.

Этот способ рисования издавна использовался мастерицами при расписывании пасхальных яиц. Суть его в том, что краска накладывается на поверхность, на которую до этого нанесли «рисунок» воском. Краска скатывается с восковой поверхности и оседает в пустотах между восковыми линиями и пятнами, образуя затейливый узор.

Возьмем тонированный лист или лист с заранее заготовленным подмалевком, нанесем сверху линии восковым мелком или свечой. Затем возьмем кисть или большой тампон с краской и проведем по листу: на цветном фоне появляется рисунок.

Темы для рисования в технике «по воску»

— *для детей младшего возраста*

(Листы с восковыми линиями заранее готовятся педагогом к занятию.)

«Солнце согревает травку»

Проведем голубой, розовой, желтой краской по верхней части листа, а зеленой краску «пустим» по нижней его части.

«Дождевые капли»

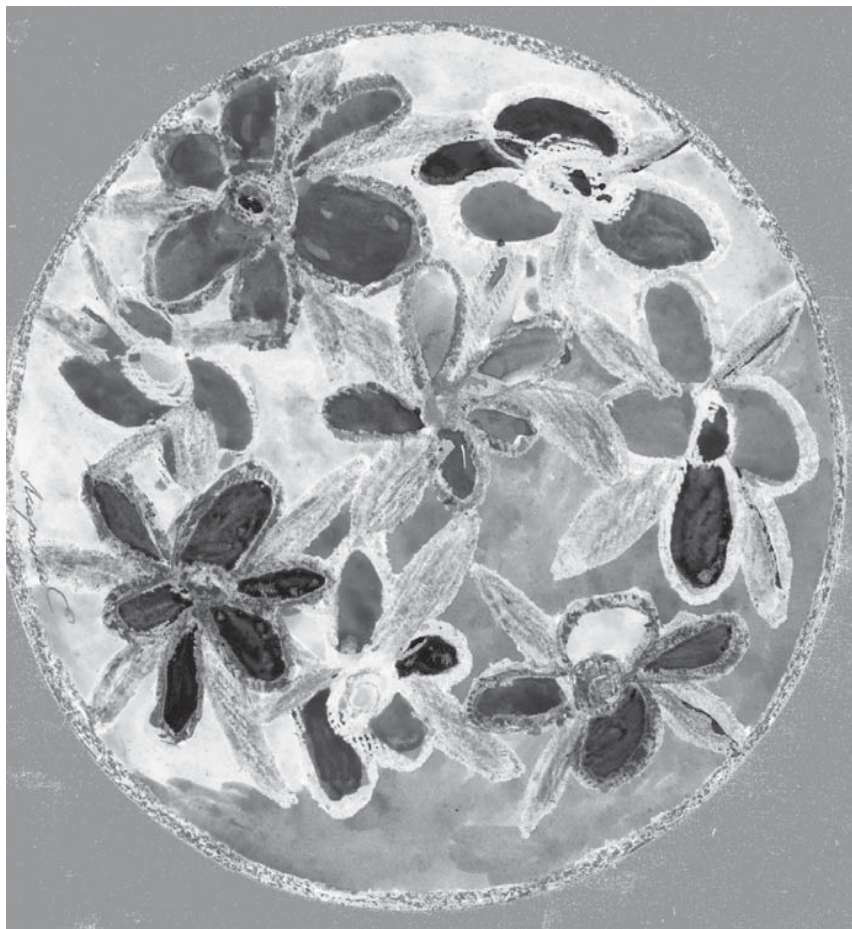
Капают капли одна за другой. Вот и лужи появились.

«Елочки в лесу»

Пошел снег и спрятал лесных красавиц. Проведем по листу краской любого цвета. Вот они, стройные и пушистые.

— *для детей среднего возраста*

(Листы с восковыми линиями заранее готовятся педагогом к занятию.)



Дарите женщинам цветы!
Восковые мелки, акварель. Марина Е. Старшая группа

«Веселые зайчата»

Мама-зайчиха сидит под елочкой и наблюдает за своими шалунами.

«Рыбки в аквариуме»

Веселая стайка шустрых рыбок то всплывает вверх, то ныряет на дно.

«Смешной снеговик»

Зимой мы лепили его из снега, а теперь нарисуем.

— для детей старшего возраста

«Утренняя зарядка»

С помощью воскового мелка нарисуем, как мы выполняем упражнения под музыку: голова похожа на круг, футболка — на прямоугольник, шорты как два квадрата. А теперь раскрасим картинку красками. Вот и ожил рисунок.

«Заиндевелое дерево»

Стоит в зимнем лесу дерево — не шелохнется. (Рисуем дерево восковым мелком.) В утренние часы дерево окутано голубой дымкой (красим рисунок нежно-голубой краской), солнечным днем залито светом (красим рисунок желтой краской), а ночью погружено в таинственный полумрак (работаем фиолетовой краской).

«Что мы видели в лесу»

Восковым мелком нарисуем веточку с ягодами, гриб под листочком, пугливого ежика. Затем раскрасим рисунок красками.

— для детей дошкольного возраста

«Пушки с пристани палят»

Нарисуем остров с высокими маковками дворца, кораблик в море. Выберем любую краску и раскрасим рисунок.

«Говорят, царевна есть, что не можно глаз отвести»

Рисуем царевну такой, какой можем ее представить, и раскрашиваем рисунок любой краской.

«Рисуем то, что хочется»

Восковым мелком рисуем любую картинку по замыслу и заставляем ее «ожить» с помощью красок.

Рисование по сырой бумаге

Для работы необходимы: емкость с водой, салфетка.

Намочим бумагу и поместим ее на влажной салфетке (чтобы бумага не высыхала). Возьмем акварель и нарисуем все, что душе угодно.

Темы для рисования в технике «по сырой бумаге»

— для детей среднего возраста

«И плывут по небу облака»

Рисуем облака по сырой бумаге. Затем обсуждаем, на что же похожи облака на рисунках.

«Аквариумные рыбки»

Встретились две дуги... А получилась рыбка. Подрисуем глаз, рот, чешуйки.

— для детей старшего возраста

«Летний дождик»

Мокрые дорожки, блестящие от капель деревья, мелькает чей-то зонтик.

«Воробушки зимой»

Холодно птицам, нахохлились они, распушили перышки.

«Мой добрый маленький друг»

Я люблю своего мохнатого друга. Он все понимает и радуется, когда я с ним играю. А как приятно прижиматься к его пушистой мордочке!

— для детей дошкольного возраста

«На дне морском»

Покажем, как в зависимости от погоды меняется море.

«Последний лист»

Поздняя осень. Пронизывающий ветер гонит по земле пожухлые листья, клонит стволы деревьев.

«В метель»

Порыв ветра, еще один, еще... Снег колет лицо. Он то вьется змейкой, то мчит в бешеном хороводе.

«Радуга-дуга»

Только что прошел дождь, по небу еще несутся тучи, но уже выглянуло солнце, и показалась радуга.

Рисование по мятой бумаге

Для работы необходимы: «мягкая» бумага, акварель.

Эта техника интересна тем, что в местах сгибов бумаги краска при крашивании делается более интенсивной, темной: возникает так называемый «эффект мозаики». Рисовать по мятой бумаге очень просто, и начинать это можно в любом возрасте. В старших группах дети сами могут подготовить «холст», аккуратно смяв лист бумаги. После окончания работы нужно поместить рисунок в паспарту.

Двусторонняя картинка

Для работы необходимы: глянцевая картонная папка, широкая кисть, скрепки, цветные карандаши.

Возьмем глянцевую картонную папку и покрасим ее толстым слоем акварельной краски. Сразу же, пока слой краски не успел просохнуть, положим на папку лист тонкой белой бумаги, прикрепим его скрепками и начнем на нем рисовать. Рисуем карандашами с тонким острым стержнем. Рисунок готов. Открепим и снимем бумагу. На той стороне, что была прижата к папке, получилась цветная картинка как бы с оттесненным рисунком.

Если глянцевую сторону картона покрыть сначала одним цветом, а потом другим (например: желтый, а затем красный), то рисунок получится более выразительным и интересным.

Купаем картинку

Для работы необходимы: плотная бумага, гуашь, тушь, вода в тазике.

Разведем гуашь и крупно, широкими мазками нарисуем на бумаге дерево, гриб, цветок или бабочку. Когда гуашь немного подсохнет, широкой кистью осторожно покроем весь лист бумаги черной тушью. Когда тушь высохнет, нужно искупать картинку в тазике с водой.

На листе бумаги останется бледно-голубой, розовый или светло-зеленый рисунок на черном фоне.

Дождливая картинка

Вы хотите нарисовать «пейзаж с дождем».

Набираем на кисть синюю акварельную краску и проводим сверху сплошную линию: это «осеннее небо». Затем берем лист за два конца, опускаем его в воду и быстро вынимаем. Держим над водой под наклоном. Рисунок быстро преобразуется в «пелену дождя». Если лист держать вер-



В багрец и золото одетые леса...

Купание листа. Восковые мелки, акварель. Даша П. Подготовительная группа

тикально, на нем появится «сплошной ливень». А если держать за один угол — на картинке пойдет «косой дождик».

Когда вода с листа стечет, положите его на стол и рисуйте по мокрому фону пейзаж. Можно сначала просушить лист, а потом уже рисовать на нем.

Отпечатки ладошек

Для работы необходимы: гуашь разных цветов, тарелочки под краску.

Обмакнем всю ладонь или ее часть в краску и оставим на бумаге отпечаток. Можно также «раскрасить» ладонь в разные цвета. Что получится? Краску не только видим, но и чувствуем! К отпечатку ладони можно добавить отпечатки одного или двух пальцев в разных комбинациях. Сначала робко, потом все смелей и смелей...

Предложите детям представить: «Потеряли котятки на дороге перчатки...» Приложим руку к листу бумаги — одна перчатка нашлась! А теперь раскрасим правую руку (учимся рисовать левой) и приложим ее рядом с отпечатком правой. Вот и обе перчатки обнаружались.

А отпечаток от одной ладони (без пальцев) похож на чье-то лицо.

Может быть, к нам в гости пришел домовенок Кузька? Или гном? Осталось взять кисточку и добавить необходимые детали.

Отпечаток руки может превратиться в утку (четыре пальца и ладонь — туловище; отставленный в сторону большой палец — шея), важного индюка, задиристого петуха, гадкого утенка, на глазах превращающегося в прекрасного лебедя.

Печати

Для работы необходимы: предметы, служащие «печатками», тонированные листы бумаги разной формы.

«Печатки» несложно изготовить самим: надо взять ластик, нарисовать на торце задуманный рисунок и срезать все ненужное. В качестве «печаток» можно использовать срезы картофеля, колпачки от косметических средств, контуры предметов из плотной бумаги.

«Печатка» готова. Прижмем ее к подушечке с краской, а затем к листу бумаги. Получился ровный и четкий отпечаток. С помощью разных отпечатков можно составлять интересные композиции.

Самым маленьким детям можно предложить нарисовать с помощью печаток цветочную полянку, бабочек, порхающих над лугом, грибную опушку.

В работе с детьми постарше можно использовать «печатки» с геометрическими формами (круг, квадрат, треугольник).

Старшие дошкольники способны составлять более сложные композиции, дорисовывая к отпечаткам нужные детали («Закладки для книги», «Праздничный платок для бабушки» и т.п.).

Тампонирование

Для работы необходимы: тампон, штемпельная подушка, гуашь.

Сделаем из марли тампон. В качестве тампона можно использовать кусочек поролона. Штемпельная подушка послужит палитрой. Наберем краски и легкими прикосновениями к бумаге будем рисовать что-нибудь пушистое, легкое, воздушное.

Задания для малышей: нарисовать облака, солнечных зайчиков, сугробы, одуванчики.

Задания для детей среднего возраста: большим тампоном можно нарисовать пушистых цыплят, веселых зайцев, доброго снеговика, ярких светлячков (дорисовывая нужные детали).

Старшие дошкольники могут сочетать технику «тампонирование» с техникой «трафарет».

Трафарет

Для работы необходимы: трафарет, гуашь, плотная бумага, тампон.

Сначала вырежем трафарет. Затем, прижав его пальцем к листку бумаги, обведем по контуру частыми и легкими прикосновениями тампона. Осторожно приподнимаем трафарет... Чудо! Четкий и ясный, он остался на бумаге! Все то же самое можно повторить другим цветом.

А вот задание чуть посложнее. Вырежем в центре листа силуэт, приложим лист к другому листу бумаги и с помощью тампона закрасим силуэт.

Кляксография

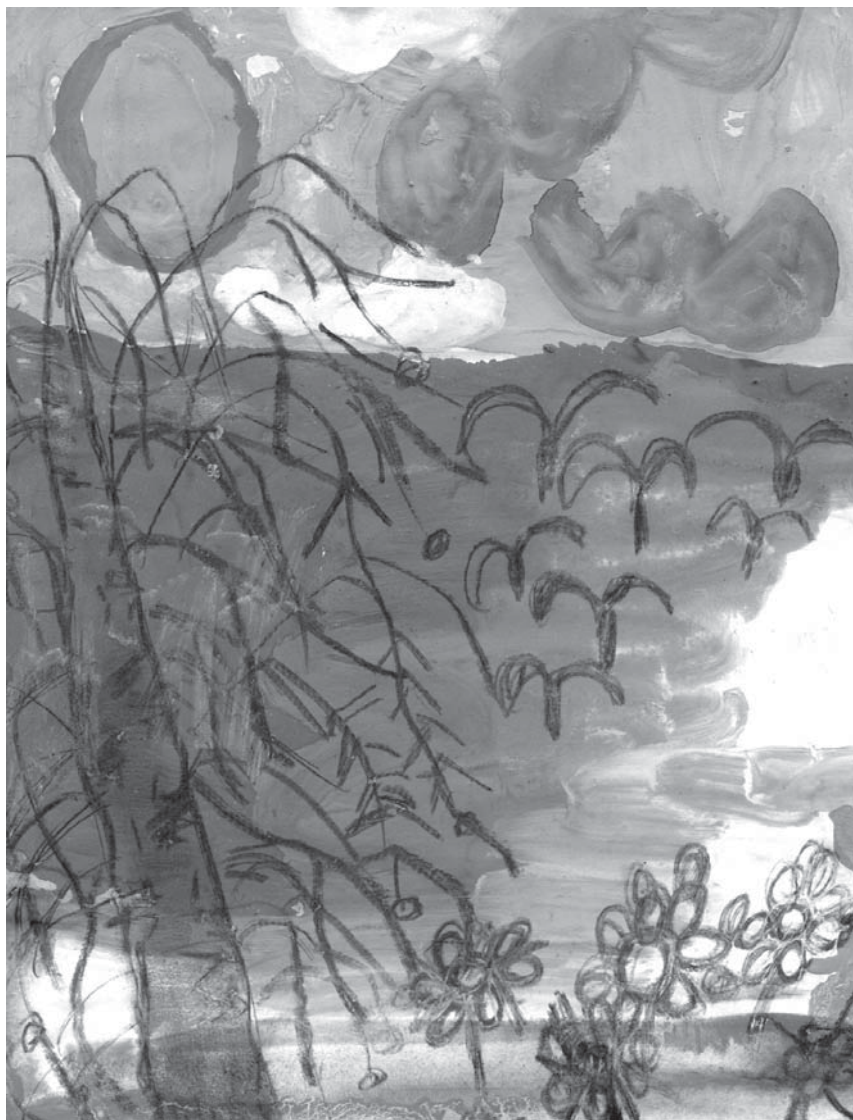
Для работы необходимы: цветная тушь, трубочка для коктейля.

Игры с кляксами помогают развивать глазомер, координацию и силу движений, фантазию и воображение.

Поставим большую и яркую кляксу. Возьмем трубочку для коктейля и осторожно подуем на каплю... Капля потекла, оставляя за собой след. Повернем лист и снова подуем: струйка потечет в другом направлении. А можно сделать еще одну кляксу, но другого цвета. Пусть встретятся. На что похожи следы, оставленные красочными ручейками? Нужно пофантазировать и дорисовать картинки с кляксами до законченного образа.



Этот пальчик – мамочка...
Фломастеры, восковые мелки. Вика Б., Вова Г. Средняя группа



Весна идет, весне дорогу!
Смешанная техника. Гуашь – фон + угольный карандаш.
Фая Б. Старшая группа

Рисование и оттиск на стекле

Первый вариант

Для работы необходимы: стекло, мыло, губка, салфетка, гуашь, широкая кисть.

С помощью губки покрываем поверхность стекла мыльным раствором, кистью наносим на стекло цветные пятна, прикладываем к стеклу лист бумаги и крутим в любом направлении.

Второй вариант

Для работы необходимы: густая гуашь, плотная бумага, стекло.

Широкими мазками закрасить лист бумаги густой гуашью, затем на сырой слой краски наложить стекло.

Образовавшийся рельефный слой высушивается. Красочный рельеф дает дополнительную оригинальность рисунку. После высыхания получившийся оттиск дополняется и прорисовывается тушью, пастелью и т.д.

В этой технике ребенок может работать только в паре со взрослым: этого требует техника безопасности. Картины в технике «оттиск на стекле» можно использовать на занятиях с участием родителей.

Рисование солью

Для работы необходимы: соль, вода, гуашь, плотная бумага.

Рисование солью — несложный прием, но он открывает интересные возможности для создания декоративных работ.

Предварительно на бумаге делается набросок. С помощью кисти набросок нужно смочить водой, а затем посыпать солью. Когда соль вберет в себя воду, лишние крупинки нужно ссыпать с листа.

По подсохшему подмалевку рисуют недостающие элементы и раскрашивают.

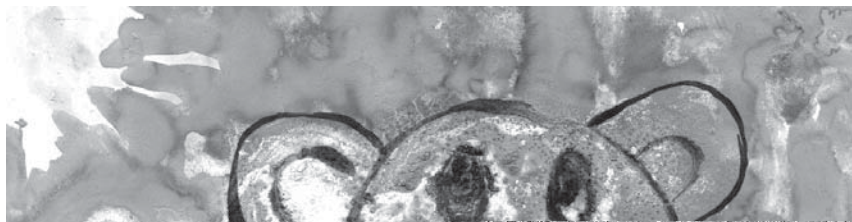
Солью хорошо рисовать стрекоз, дым, снег, птичек, медуз, бабочек.

Катаем камешки

Для работы необходимы: гуашь, камешки, ложки и небольшие баночки, крышка от картонной коробки.

Наливаем краску в баночки и окунаем в каждую из них по два-три камешка. Затем камешки аккуратно вынимают ложкой и кладут на бумагу, прикрепленную в крышке картонной коробки скотчем.

Крышку слегка наклоняют в разные стороны, чтобы камешки катались по бумаге. Когда краска на камешках высохнет, нужно снова окунуть их в краску — другого цвета.



Мой любимый плюшевый мишка.
«Соленые краски», гуашь. Вика Н. Подготовительная группа

С помощью окрашенных камешков или бусинок можно получить красивые рисунки, похожие на конфетти.

Такую работу можно предлагать уже четырехлеткам. Она хороша в коррекционной работе с возбудимыми детьми.

Рисование мыльными пузырями

Для работы необходимы: шампунь, гуашь, вода, лист бумаги, трубочка для коктейля.

В баночку с гуашью вливаем шампунь, добавляем немного воды, все хорошо перемешиваем и дуем в трубочку до тех пор, пока не образуется пена. Прикладываем к пене лист бумаги. Полученные пятна дорисовываем до целостного образа.

В такой технике можно нарисовать «поседевшие» одуванчики. Они получаются, как живые.

Граттаж

Для работы необходимы: плотная бумага, парафин или воск, гуашь, шампунь, перо или заостренная палочка.

Суть этой техники — в процарапывании воскового слоя, покрытого сверху краской.

Акварелью нанесем на бумагу цветной фон и подсушим лист бумаги. Затем весь фон затрем воском, парафином или просто свечой. Нальем в розетку черной гуаши, добавим немного шампуня и тщательно их перемешаем. Покроем этой смесью парафиновый лист.

После этого нужно взять заостренную палочку и процарапать на полученной основе рисунок. Результат напоминает настоящую гравюру.

Темы для рисования в технике «граттаж»

«В рождественскую ночь»

На небе зажглись яркие звезды. Тонкий месяц выглянул из-за туч.

«Что за звездочки резные на пальто и на платке?»

Ни одна снежинка на другую не похожа.

«Ночной мотылек»

Яркий фонарь показался мотыльку солнцем.

«Салфетка для мамы»

Салфетка может быть круглой, квадратной, прямоугольной. Украсить ее можно любым узором.

«Волшебная поляна»

Кто-то недобрый покрасил лесную поляну черной краской. Ничего страшного. Вот появилась нарядная бабочка, а вот и цветок поднял головку.

«Дворец для Снегурочки»

Рисуем сказочный дворец царя Берендея.

«Полет в космос»

Космонавтов приветствуют холодные звезды, незнакомые планеты, звездные корабли.

«Вечерний город»

Как он красив, когда зажигаются окна в домах и уличные фонари! Только не забудь, что дома на той стороне улицы меньше тех, что стоят на этой.

«У семи гномов»

Гномы — добрый и трудолюбивый народ! Представьте, что вы пришли к ним в гости.

«Ветер по морю гуляет»

Летит кораблик на всех парусах по безбрежной водной глади.

Веселые пальчики

Для работы необходимы: гуашь, тарелочки под краску.

Художники могут рисовать самыми разными материалами, в том числе и пальчиками.

Темы для «пальчикового рисования»

— *для детей младшего возраста*

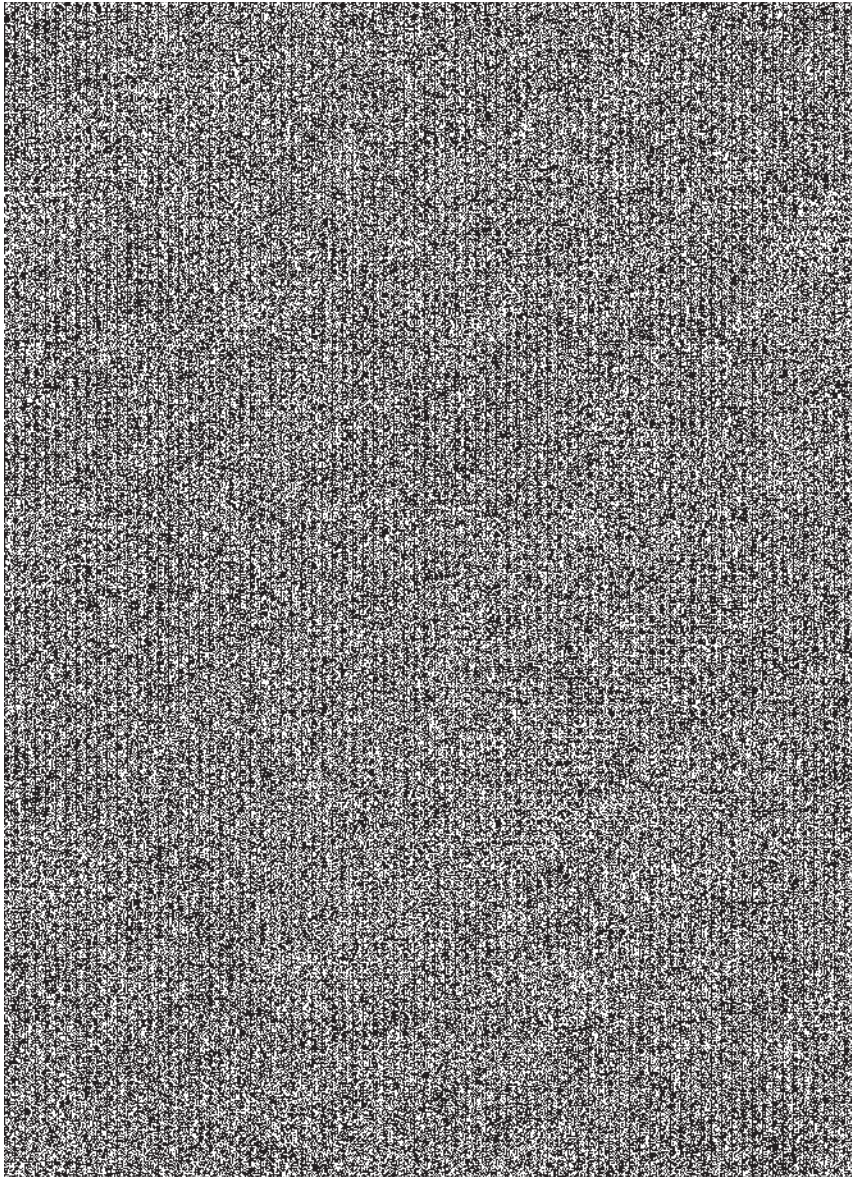
«Рассыпались мамыны бусы»

Во время рисования дети знакомятся с цветом, формой, ритмом и положением предмета в пространстве.

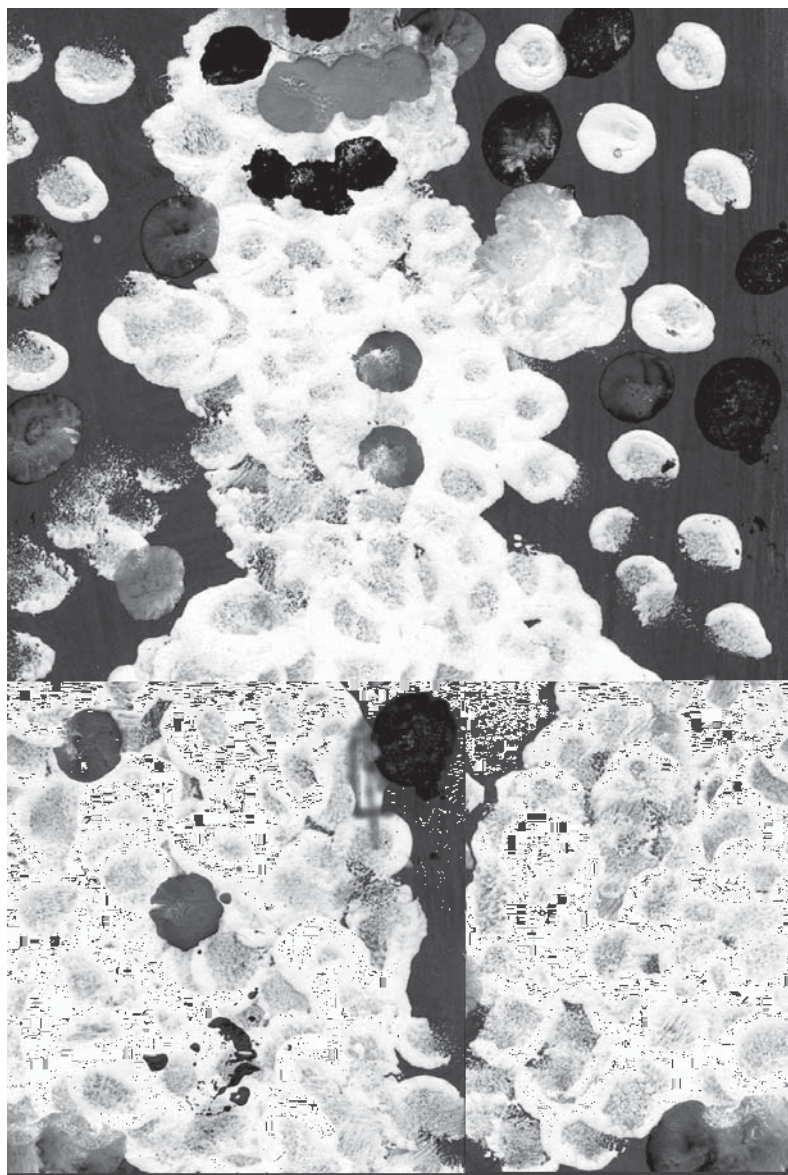
«Кто здесь прошел?»

Наденем на тыльную сторону ладоней мордочку зайца, а два пальца «пойдут» вперед. Во время выполнения подобных работ дети продолжают знакомство с цветом, учатся рисовать одновременно двумя пальцами.

«Падает пушистый снег»



Когда деревья спят
Грагтаж. Вова К. Подготовительная группа



Мы не ели, мы не пили,
Бабу снежную лепили...

Фон, гуашь, рисование пальцами. Дима Б. Средняя группа

«Украсим елку к Новому году»

На большом листе нарисована елка. Используя окрашенные пальчики, дети «украшают» елку шариками, огоньками, бусами.

«Расцвели одуванчики»

Дети рисуют желтые одуванчики на тонированном листе бумаги.

«Собираем ягоды»

У каждого ребенка лист бумаги с нарисованной веточкой. Дети с помощью пальчиков изображают на ветке созревшие ягоды рябины.

— для детей младшего возраста

«Вспомним лето»

На тонированной бумаге рисуют цветы, листья, бабочек.

«Веселые цыплята»

Каждый ребенок пальчиками расцвечивает контурное изображение цыпленка.

«Дорожка для дымковской барышни»

Дети знакомятся с дымковской игрушкой и учатся располагать узор в полосе.

— для детей старшего возраста

«Забавная игрушка»

Игрушку можно рисовать, многократно прикладывая к листу бумаги «разноцветные» пальцы.

«Дымковская фантазия»

Наносим узор на контурное изображение дымковской игрушки.

«Подарим маме цветы»

Рисуем лепестки, прикладывая к бумаге сначала «желтый» палец, а чуть ниже — «красный». Получается цветок.

«Волшебные облака»

— для детей дошкольного возраста

В этом возрасте дети уже свободно владеют пальчиковой техникой и сами придумывают темы для рисования. Тем не менее можно предложить им такие темы:

*«Космический сон»,
«День смеха»,
«Веселые звери Фокуса-Покуса»,
«В гостях у облака»,
«Когда я плачу».*

Цветные ниточки

Для работы необходимы: толстые нитки, лист бумаги, гуашь.

Возьмем нитки длиной 25–30 см, окрасим их в разные цвета, выложим, как захочется, на одной стороне сложенного пополам листа. Концы ниток выведем наружу. Сложим половинки листа, прижмем их друг к другу, разгладим. Затем, не снимая ладони с бумаги, правой рукой осторожно выдернем одну нитку за другой. Развернем лист — получили интересный узор.

Темы для работы с использованием окрашенных ниток

«Морозные узоры»

Окрасим нитки в белый цвет и выложим их на тонированную бумагу.

«Страна цветных снов»

Нитки окрашены в краски теплых и холодных тонов.

«Вологодские кружева»

Выложим нитки на вырезанные из бумаги воротники или кокошники.

Водяная печать

Для работы необходимы: бумага, масляные краски, скипидар, ванночка с водой (размер которой чуть больше размера бумаги).

Во время работы все должно быть под рукой. В определенном порядке расставляем на столе банки с разведенными красками, кладем стопку чистой бумаги, тряпочку для рук. Работать лучше в фартучках.

Наливаем в воду растворенную в скипидаре краску. Краска начинает свое движение по воде. Для ускорения движения можно подуть на воду. Все должно происходить достаточно быстро. Накроем воду бумагой и быстро снимем ее. Медлить нельзя, иначе на листе останется слишком много краски, или же разводы сольются вместе. На просушку оттиска уходит несколько дней.

В такой технике можно изображать горы, пещеры, тучи или гонимые ветром облака, морские волны. Но она под силу только детям старшего возраста. Лучше использовать эту технику на демонстрационном занятии, когда педагог открывает детям новые секреты изобразительных техник. Полученные отпечатки можно использовать для описания воображаемых образов, для составления фантастических рассказов.

Кристаллические краски

Для работы необходимы: акварель, кисти, вода, полиэтиленовая пленка вдвое большая по размеру, чем бумага, на которой предполагается рисовать.

Смочим лист бумаги. Нанесем на сырую бумагу большие пятна ярких красок. Пусть они растекутся и цвета перемешаются. Большим куском помятой полиэтиленовой пленки аккуратно накрываем бумагу с еще не высохшей краской. Кладем для высыхания в безопасное место на ночь.

Когда бумага высохнет, нужно снять с нее пленку: на бумаге проявится очень интересная красочная текстура, напоминающая кристаллики льда.

Часть II НЕКОТОРЫЕ ПРИЕМЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ НА ЗАНЯТИЯХ

Путешествие в глубь картины

Чтобы занятие прошло ярко, на высоком эмоциональном подъеме, я предлагаю детям отправиться в путешествие в пространство картины.

Вот, к примеру, репродукция с изображением дремучего леса.

Сначала мы с детьми решаем, на чем будем путешествовать (выбираем какое-нибудь сказочное приспособление), что возьмем с собой.

Затем мы фантазируем, что может встретиться нам в таком лесу. Дети предлагают: в самой чаще живет Хозяин Леса. Мы придумываем, как он может выглядеть, чем занимается, когда спит, что ест. Какой цвет является для него любимым и почему?

Затем мы обсуждаем, какие звери, птицы могут жить в такой чаще, какие чувства испытывает человек, оказавшись в глубине леса?

После этого можно нарисовать собственную картину под названием «В чаще старого леса».

Между делом я сообщаю детям, что пространство картины, расположенное ближе к нам, лучше изображать в теплых тонах, а все, что располагается вдали, — в более холодных.

Для лучшего усвоения этого правила можно прочитать детям стихотворение:

Я черной, черной краской
Рисую черный лес.
 Он мрачный и опасный,
Мой лес колючий весь!

В нем спят сухие елки,
В нем дремлет черный пень.
 В нем хмуρο бродят волки,
И то не каждый день.

 Но я зеленой краской
Исправлю мрачный вид.
 И в шумный ельник сразу
Синица прилетит.

И зажурчит меж елок
Прозрачная река,
 И встанет на пригорок
Избушка лесника.

Взойдут из-под осины
Грибы-боровики...
 Хватай скорей корзины
И прямо по тропинке
 В рисунок мой беги!
 (Л.Кузьмин)

Занятия живописью предполагают знакомство детей со свойствами красок, со смешиванием цветов. Дети учатся получать составные цвета из основных, а также получать различные цветовые оттенки.

Помогите осени — разукрасьте листья

Вот так можно начать знакомство со смешанными цветами.

Дети обнаруживают гирлянды из осенних листьев, но белых (силуэты). Это осенний дождь смыл все краски, но если дети хотят, листья можно опять сделать красивыми. Ребят ожидает еще один сюрприз — исчезли некоторые краски.

Что делать? Воспитатель напоминает: у художника тоже иногда не бывает краски нужного цвета, и тогда он «делает» ее сам.

Для этого нужна палитра. Воспитатель разводит в одном стакане с водой синюю краску, в другом желтую, а в третьем — немного той и другой краски. Получается вода зеленого цвета. Дети могут попробовать повторить этот опыт.

Но для рисования нужно смешивать краски не в воде, а на палитре. Это сложнее, чем делать цветную воду. Результат зависит от того, сколько взять краски каждого цвета, хорошо ли промыта кисточка. Воспитатель предлагает подумать: какая краска получится, если смешать красную и желтую краски.

Дети пробуют смешивать краски на палитре, затем приступают к рисованию.

Мир рисуем многоцветным

А этот фрагмент может стать началом в освоении получения различных цветowych оттенков.

Нам пришло письмо от девочки по имени Оля.

«Здравствуйте, дорогие ребята. Недавно по телевизору я увидела страну Рисовандию. Там было так красиво, все предметы, растения, животные такого необычного цвета! Может быть, вы подскажете, где найти такие краски?»

Педагог предлагает детям помочь Оле и объясняет: один и тот же цвет может иметь разные оттенки.

Вот белая краска. Выложим ее на палитру. Добавим в белое пятнышко чуть-чуть красной краски: получается бледно-розовый цвет. А если добавить еще немного красного, получится ярко-розовый оттенок. Так же можно получить оттенки любых других цветов.

Для чего нужно создавать разные цветовые оттенки? Для того, чтобы точнее и интереснее передать окружающий мир. Ведь небо не всегда бывает только голубым или только синим. А листья? А ствол дерева? Если взглядеться, они многокрасочны.

Вторая жизнь детского рисунка

Как правило, лучшие детские работы мы собираем в специальные «папки творческих достижений». Такая папка есть у каждого ребенка. Ее торжественно вручают будущему первокласснику на выпускном празднике.

Так как в папках собраны работы, которые дети делали в самые разные годы своей жизни, в том числе — и тогда, когда были совсем маленькими,

дети реагируют на собранные коллекции очень эмоционально. Их собственные первые «шедевры» вызывают у них удивление и смех. Но ведь папка иллюстрирует и движение, рост, взросление, совершенствование навыков!

Кроме того, чтобы быть не только экспонатами коллекций, детские работы в нашем детском саду используются для оформления групп и в качестве элементов декораций к праздникам. Ведь малышам очень нужно видеть свой труд востребованным, значимым.



Иван Шишкин. Лесная глушь. 1872 г.

ЖИВЫЕ КРАСКИ

*Художественные тексты для проведения
занятий по изобразительному искусству*

Марина Аромштам

Желтый, Синий и другие

Когда появился Желтый, он брызнул в разные стороны и залил собою целый мир. «Ах!» — сказали все и даже зажмурились. А Желтый засмеялся и стал плясать и прыгать.

«Мы — желтые», — сказали одуванчики и закачали головками. И вместе с ними качался веселый Желтый.

«Песчинки — тоже желтые!» — закричали дети, выскочили из воды и тут же зарылись в теплый морской песок. Желтый посмотрел и стал строить вместе с детьми влажные песочные замки, целые крепости и подземные переходы. И они вместе весело смеялись.

«Солнце — тоже желтое!» — сказали все.

«Да-да-да!» — крикнул Желтый, не смог сдержать радости и подпрыгнул до самого неба.

А Подсолнух все вертел головой и смотрел на него с такой любовью и нежностью: куда Желтый, туда и он. И до сих пор глаз не сводит.

Синий был глубоким и задумчивым. От него всем делалось спокойно на душе. Он занял собою все небо и все моря, все озера, все речки. Даже далекие горы были синими, и далекие леса были синими. И маленькие цветочки-незабудочки, намокнув раз под проливным дождем, ухватили себе по капельке синева.

Синий посмотрел на Желтого и подумал: «Если так сиять, прыгать и брызгать во все стороны, можно быстро устать». И он обнял Желтого за плечи. Осторожно, бережно, чтобы тот не обиделся.

И Желтому стало так хорошо, так уютно, так спокойно! Он вздохнул... И появился Зеленый. Зелеными были трава, деревья и Дружба.

Красный был красным и больше никаким. Когда он пришел, все сказали: «Надо же, какой красный! Хоть бы не дрался!»

А Красному было скучно. Тут увидел он Желтого и потянулся к нему. Все испугались, а Желтый обрадовался (он ведь всему радовался!) и побежал навстречу Красному.

«Я — кровь!» — зашипел Красный.

«Как здорово!» — засмеялся Желтый.

«Я — молния!» — снова пригрозил Красный.

«Как интересно!» — воскликнул Желтый.

«Я — огонь!» — вскипел Красный.

«И я тоже», — ответил Желтый и подбежал к Красному так близко, что коснулся его. Красный опешил, перестал шипеть и тоже дотронулся до Желтого. Дотронулся — и тут же почувствовал, как весело ему становится. Сначала он даже немного испугался: «Что за глупости такие!» Но потом не выдержал и засмеялся.

— Ха-ха-ха! Ха-ха-ха! Ха-ха-ха!

И Желтый засмеялся и запел:

— Ля-ля-ля! Ля-ля-ля!

Откуда ни возьмись появился Оранжевый и давай тоже смеяться и подпевать:

— Ха-ха-ха! Ля-ля-ля!

И так они смеялись и пели до самого вечера, пока не устали.

Красный не хотел знакомиться с Синим, а Желтый его уговаривал. Вот однажды Желтый позвал Красного поиграть и не сказал, что Синий тоже придет. Спрятался в уголке и стал ждать, что выйдет.

Красный увидел Синего и давай пятиться: прижался к Желтому. А Синий все приближается. Он совсем не стеснялся и ничего не боялся. Коснулся осторожно Красного и сказал:

— Давай что-нибудь вместе придумаем.

Красный сначала нахмурился, а потом согласился. Они стали вместе думать. И придумали Фиолетовый.

— Хочешь послушать колыбельную песенку? — спросил как-то Желтый Красного. — Тогда стань маленьким!

Красный послушался и стал совсем маленьким. Желтый укутал его и позвал Синего.

— Видишь, Красный — совсем маленький. Спой ему колыбельную песенку, — попросил Желтый и тоже свернулся клубочком.

Синий обнял Желтого и запел. Желтый с Красным тихонько дремали, и им снились сны: Желтому — нежные, зеленые, а Красному — теплые, оранжевые. А Синему нельзя было спать. Потому что он был как Мама.

Рахиль Баумволь

Друг в кошелке

Вечером, когда закрыли зоопарк, лебедь сказал:

— Вы видели, как на меня люди засматривались? Это потому, что я белый. Белый цвет самый чистый, самый нарядный.

— Да, белый цвет самый красивый, — согласились с ним белый кролик и пони, который тоже был белого цвета.

— Белый цвет очень маркий, — сказал слон, — вот серый — совсем другое дело! Это цвет благородный, приятный и в то же время не бросается в глаза.

— Конечно, конечно! — воскликнул серый ослик. — Самый лучший цвет, безусловно, серый.

— Нет, рыжий! — сказала белка.

Завязался спор.

Только зебра одиноко стояла в уголке за изгородью и молчала. Но под конец и она не выдержала.

— Самое лучшее, это... быть в полоску, — сказала она.

Никто зебру не поддержал, а филин захохотал даже.

Зебра обвела взглядом своих белых, серых, рыжих и пестрых соседей. Полосатых здесь не было.

Надвигались сумерки. Где-то в клетке зарычал тигр. Зебра не могла знать, что он тоже полосатый, да если бы и знала, это едва ли порадовало бы ее.

Служители зоопарка принялись замечать дорожки, убирать клетки. Пришел старенький сторож; он повесил, как всегда, на столбик изгороди свою кошелку и пошел сказать «спокойной ночи» обитателям зоопарка.

Зебра долго не могла уснуть. Вдруг она услышала голос. Он доносился из кошелки сторожа:

— Не спишь, полосаточка?

От неожиданности зебра вздрогнула, и полосы заиграли на ней, как рябь на воде.

— Кто говорит со мной так ласково? — спросила она.

— Это я, твой друг, — раздалось снова из кошелки. — Какая ты красивая! Нет ничего красивее полосок.

— Ты не шутишь? — спросила зебра и, подойдя к кошелке, заглянула в нее.

Там лежал арбуз. Нет, он не шутил, он тоже был полосатый.

Зебра стала влажными губами ощупывать арбуз, словно головку маленького зебреныша. Ей сразу сделалось хорошо, спокойно. Она прислонилась лбом к кошелке и задремала. Свежий, гладкий арбуз охлаждал ей лоб и навевал сны. Они были светлые. Светлые в полоску.

Витаут Люден

Художник

Красная краска —
Сестрица огня —
Теплую сказку хранит для меня.

Белая краска —
Березы кора,
Снег, что из варежки ел я вчера.

Ну а зеленая хочет тепла,
Чтобы трава поскорей проросла.

Многими красками, а не одной
Я нарисую день выходной.

Видишь собачий дружеский взгляд?
Сколько же в нем разноцветных щенят!
(Перевод с латышского Людмилы Копыловой)

Эмиль Виктор Рью

Коробка с красками

— Кобальт, и зелень, и ультрамарин,
Смуглая охра и яркий кармин...
Хочешь, невиданных птиц и зверей
Я нарисую? — Рисуй поскорей!

— Правда же, лев получился красивый —
С алым хвостом, с изумрудною гривой?
Желтый пингвин и лиловая серна, —
Нравится? — Все это схвачено верно.

Ну а теперь снова краски смешай
И нарисуй мне неведомый край,
Солнце, луну и на мокрой дороге
Двух человечков на единороге.
(Перевод с французского Михаила Яснова)

Леонид Яхнин

Скамейки

В нашем парке на аллейке
Разноцветные скамейки:

На коричневой скамейке
Две шумливые семейки.

На другой скамейке, белой,
Только девочка сидела.

А вблизи скамейки красной
Лег бульдог большой, опасный.

Бабушка сидит на синей,
На коленях — кот в корзине.

Два рабочих взяли рейку —
Чинят желтую скамейку.

Мы усядемся с тобой
На скамейке голубой.

А на самой отдаленной,
На скамеечке зеленой —
Вырезные листья клена.

Всем хватило по скамейке
В нашем парке на аллейке.

Евгений Козинаки

Голубой котенок

Осенью под птичий свист
Шел по крыше трубочист.
Рано утром он шагал
Выше всех прохожих
И от радости считал
Разноцветных кошек:
— Белых — две,
Четыре — черных,
Пять — пятнистых,
Семь — ученых...
А в углу,
Смешной спросонок,
Голубой сидел котенок.
Он считаться не хотел —
И над крышею взлетел.
Улетел он, сделав круг,
Вместе с птицами на юг.

Ирина Токмакова

Голубая страна

А я рано утром залез на сосну,
Я видел вдали голубую страну,
Голубых людей,
Голубых лошадей,
Голубых-голубых индюков.

А я поздно вечером влез на сосну,
Я видел вдали золотую страну,
Золотых людей,
Золотых лошадей,
Золотых-золотых индюков.

А если бы я ночью залез на сосну,
Увидел бы я никакую страну,
Никаких людей,
Никаких лошадей,
Никаких-никаких индюков.

УДК 373.2
ББК 74.100.5
В25

Общая редакция серии «Дошкольное образование»: *М.С. Аромитам*

Вдовиченко С.

В25 Дети светлой краской красят мир : Мини-хрестоматия методов и приемов работы с детьми дошкольного возраста на занятиях изобразительной деятельностью / Светлана Вдовиченко. – М. : Чистые пруды, 2009. – 32 с. : ил. – (Библиотека «Первого сентября», серия «Дошкольное образование». Вып. 25).

ISBN 978-5-9667-0526-8

Брошюра является мини-хрестоматией, в которой собраны нетрадиционные методы рисования, используемые в работе с детьми дошкольного возраста. Эти методы и приемы помогут сделать занятия по изобразительному искусству более увлекательными, придадут им развивающий характер.

Материалы брошюры адресованы воспитателям детских садов, руководителям изостудий, гувернерам и заинтересованным родителям.

УДК 373.2

ББК 74.100.5

Учебное издание

ВДОВИЧЕНКО Светлана Александровна

ДЕТИ СВЕТЛОЙ КРАСКОЙ КРАСЯТ МИР

Мини-хрестоматия методов и приемов работы с детьми дошкольного возраста на занятиях изобразительной деятельностью

Редактор *М. Аромитам*

Корректор *Е. Володина*

Компьютерная верстка *М. Минаев*

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС77-19078 от 08.12.2004 г.

Подписано в печать 25.11.2008

Формат 60×90^{1/16}. Гарнитура «Таймс». Печать офсетная. Печ. л. 2,0.

Тираж экз. Заказ №

ООО «Чистые пруды», ул. Киевская, д. 24, Москва, 121165

Тел. (499) 249-28-77, <http://www.1september.ru>

Отпечатано с готовых диапозитивов в филиале ГУП МО «КТ» «Раменская типография».

Сафоновский пр., д. 1, г. Раменское, МО, 140100

Тел. (495) 377-07-83. E-mail: ramentip@mail.ru

ISBN 978-5-9667-0526-8

© ООО «Чистые пруды», 2009